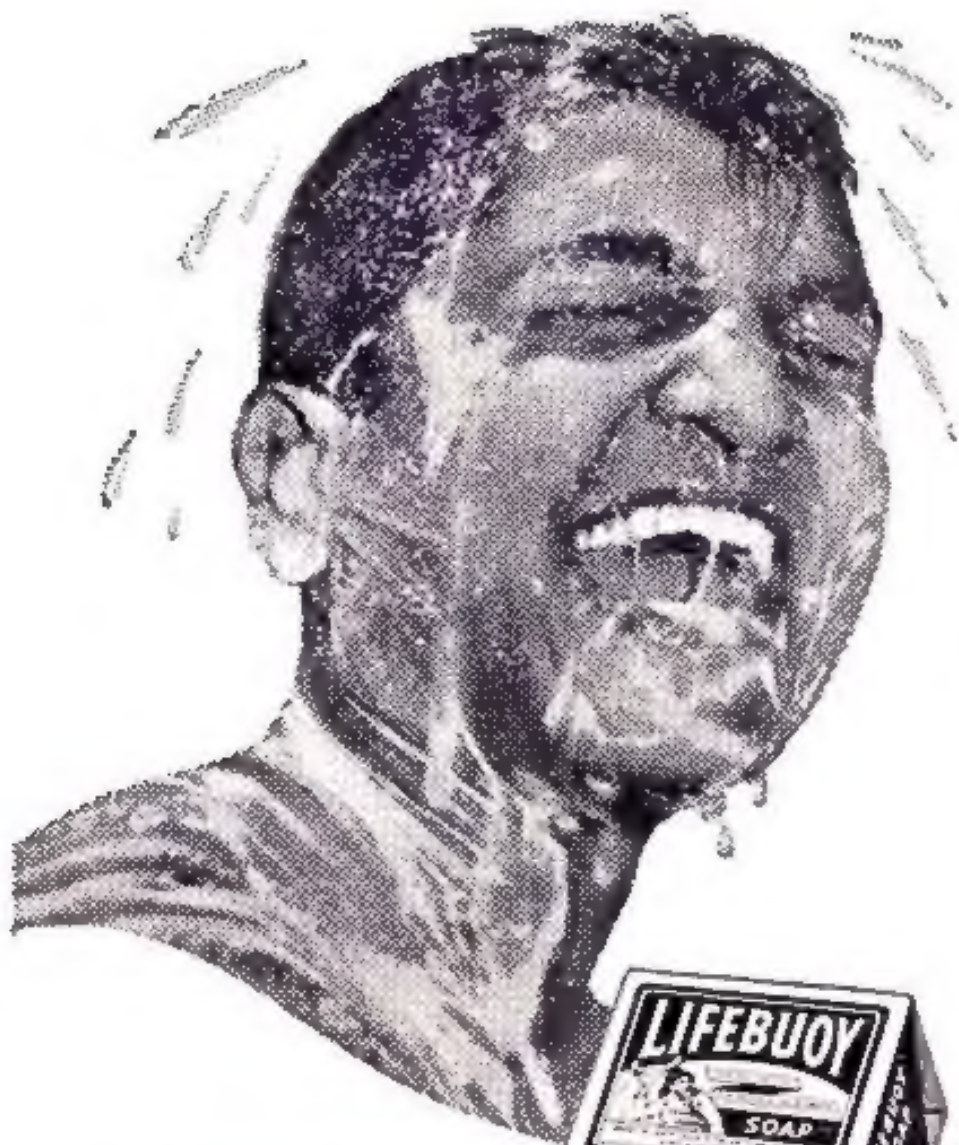


# கல்கி



KALKI  
3.12.1961

3  
கல்கி



குதூகலம் கொண்டாடுவோம்—  
 லைப்பாய் சோப்பிலும் தீராடுவோம்...  
 ஆறுதலா, கிருகிஞக்கும்  
 உய்வாச நாம்... 'எல்லாம் இன்ப மயம்!'  
 அழுக்கெள்ள கிருகிகளைக் கழுடிக்  
 களைவது லைப்பாய்; குடும்ப முழுமக்கும்  
 குய்ரத உக வாழ்வு'

**லைப்பாய் கிருக்குமிடம்**  
**அதுவே ஆரோக்கியம் கிருக்குமிடம்**





தெய்வத்தை ஒதுக்கிவிட்ட ஆட்சி (தலைவங்கம்)  
எல்லா(வில)வா)த் தொல்லை  
தன் விசை...  
கதந்திரத்தில் வழியே கபிட்ச வாழ்வு  
பேசுபட்டர்களா சேதி?  
மணிபல்லவம்  
சங்கு முழங்குது கேள்  
பெருமை  
திருமூலர் தவமொழி  
பணம் பந்தியிலே  
அப்பே ஆரமுதே  
உய்கள் சித்தனைக்கு...  
எக்ஸ்பிரஸ் விகலம்...!  
பது வெள்ளம்  
வந்த காரணம்  
தில்லைவனம் போட்ட திட்டம்  
தலைவர் ஹதவல்தாவகம்  
விமரிசைக் கடிதம்  
படித்துப் பாருங்கள்

ராஜாஜி	...	3
...	...	4
...	...	5
...	...	9
செய்தி சேகரன்	...	13
டா. பார்த்தசாரதி	...	14
எஸ். சி. எஸ்.	...	21
எஸ். டி.கமி கப்பிரமணியம்	...	25
ராஜாஜி-சொழு	...	29
காந்தன்	...	33
இ. ஜானிராமன்	...	35
உதயபார்த்தி	...	41
கதிர்	...	45
அகிலன்	...	51
குண்டுமணி	...	59
தாமரைமணுஷன்	...	67
கே. வேங்கடராமன்	...	75
குட்டிசுருஷன்	...	85
...	...	87

"கலிக்"வில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
கற்பனைப் பெயர்களே; உற்பவங்களும் கற்பனையே.



**நாள் முழுவதும்**  
**நேரத்தியாக இருக்க**  
**பெர்லின்**  
**ப்ரென்ச்**  
**லாவண்டர்**  
**ப்ரிலியண்டைன்**  
**உபயோகியுங்கள்**



ஆத்திரத்திலுள்ள குண்டு. கிருஷ்ண. கிருஷ்ண கோதாவரி. மேற்கு கோதாவரி ஜில்லாக்களின் ஒரு நிறத்தின் மன்னும் மனதுப் பங்கான நிலையையும் ஹாஜிவின புகையிலை பரிசிடெய்தற்கு உடத்தனை. ஆகவே, ஆத்திரம் தம் தாட்டுப் புகையிலை வின் மொத்த உற்பத்தியில் 11 சத விதிக் தலையும், இந்திய ஹாஜிவின புகையிலை வின் 90 சத விதிக் தலையும் வருபடி செய்து முன்னணி வகிக்கிறது.

புகையிலையின் வரலாறு... 4



**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்.எம்.எம்.—57.

மாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய மந்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.





## தெய்வத்தை ஒதுக்கிவிட்ட ஆட்சி

மக்களின் நடத்தைக்குக் காவல் போலீஸ்காரனால், வேறு அரசாங்கத்து உத்தியோகஸ்தரிகளுமல்ல. மந்திரிகளோ, அல்லவோ அல்ல.

உண்மைக் காவல் உள்ளத்தில் குடியிருக்கும் தெய்வமே. உள்ளத்திலிருந்து தெய்வத்தைத் தள்ளிவிட்டு ஆட்கொள்ளும் பிரசாகள் பண ஆசையும் வேறு ஆசைகளும்.

சீலம் வேண்டுமானால் மக்களின் தெய்வ பக்தியை வளர்க்க வேண்டும். அதுவே உண்மை போலீஸ் காவல்.

எந்தச் சமயமும் எந்த மதமும் ஆண்டவன் அந்த அந்த மக்களுக்குத் தந்த நெறி. அவரவர்களுக்கு அவரவர்கள் சமயமும் மதமுமே நற்காவலாகும். என் போகாததும் தவறு ததுமான காப்பு ஆகும்.

ஆனபடியால் நாட்டின் தலைவர்களும், மன்னர்களும் மக்கள் ஒப்புக்கொண்ட எல்லாச் சமயங்களையும் மதங்களையும் போற்றி வர வேண்டும். ஞானம் படைத்த முன்னாள் மன்னர்கள் இந்த விஷயத்தில் மிகக் குறுகியவர்களாக இருக்கிறார்கள். எத்தனை கிறிஸ்து கோயில்களும், முஸ்லிம் கோயில்களும், பூதர்கள் கோயில்களும், அவற்றின் சொத்துக்களும் இந்து ராஜாக்களால் காக்கப்பட்டு வந்தன! தற்காலத்திலும் நாம் குடியரசு முறையில் இதைச் செய்ய வேண்டும்.

மடைபர்களின் பூசல்களைக் கண்டு பயந்து எந்தச் சமயமும் எந்த மதமும் வேண்டாம் என்று தெய்வத்தையே ஒதுக்கிவிட்டு, உடுப்பணிந்த போலீஸ்காரரையே நம்புவது பெரிய அறிவாமை யாகும். தற்போது பணப்பேய் தலைகிந்தாடி அதர்மம் ஒங்கி வளர்ந்திருப்பதற்கு இதிலே காரணம்.

எல்லாச் சமயங்களையும் போற்றித் தருமத்தை நிலைநாட்ட வேண்டும்.

பல சமயங்களின் பல்வேறு தரும விதிகளையும் காப்பு தர வேண்டும். அந்த அந்தச் சமயத்தினர் அந்த அந்தச் சமயத்துக்குச் செய்து வரும் பணிக்கு வரி போடாமல் ஊக்கு வித்து வரவேண்டும். தருமத்துக்கு வரி போடுவது அறிவற்ற அரசாட்சி முறையாகும். இது சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கை.

சுந்தரவர்தனம்

## எல்லோர் (யில்லா)த் தொல்லை

**பரதத்தின் பிரதமர் எதையுமே** பெரும் போக்குடன் பார்ப்பவர்! நாம் எல்லோரும் ஓர் அங்குவம் என்பதை இரண்டு விரற்கிடை நீளமாகத்தான் காண்கிறோம்! நேரு அவர்களின் கண்களிலோ அவரது ஆப்த நண்பர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் அவர்களின் உள்ளம் கவர்ந்த செஞ்சிறை நம் மண்ணைக்கவரும் போது ஆயிரக்கணக்கான மைல்களும் ஓர் அங்குவத்துக்குக் குறைவாகவே தொன்றுநின்றன.

'இவ்வி ஸ்ரீவுக்கு ஓர் அங்குவம் இடமும் இத்திய மண்ணில் தரமாட்டோம்' என்று அவர் முழங்கிய சில மாதங்களுக்குள்ளேயே லடாக் பகுதியில் சிறுவுக்கு முன்பு பதி கொடுத்த 12000 மைல்களுக்குக் 'கொகறு' போட்டு மேலும் கிட்டத்தட்ட 2000 சதுர மைல்களைச் சென்ற ஏப்ரலிலிருந்து செப்டம்பருக்குள் சிறு வசம் செய்து கொள்வதுக்கு வந்து என்று சொல்லிறார்கள். ஒன்பது இடங்களில் சேர்கள் ஊடுருவல் செய்திருப்பதாகச் சிலரும், பதினொரு இடங்களில் ஊடுருவியிருப்பதாகச் சிலரும் சொல்லிறார்கள். இதையெல்லாம் பற்றி நாம் அதிகமாக ஒன்றும் கூறுவதற்கில்லை. ஏனெனில் இந்த இதழ் வாசகர்கள் எங்குக் கிடைக்கும்போது இன்னும் எவ்வளவு இடங்களை இழந்திருப்போம் என்று அனுமானிப்பதற்கில்லை அல்லவா?

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் அவர்களின் கையில் ராஜ்யவ நிர்வாகத்தைக் கொடுத்தது எதன் கையிலோ பூமாவைக் கொடுத்தார்போல்தான் முடிந்திருக்கிறது. ராஜ்யவத்தினரின் சேவை நெறியே அடியோடு குலைந்து போய் விட்டது என்று நாட்டு நலவில் அக்கறை கொண்டவர்கள் பயம் படுகிறார்கள். ராஜ்யவத்தைத் தவிப்பட்ட முறையில் குறை கூறுவதற்கில்லை என்னாலும் திரு கிருஷ்ணமேனன் தக்க எதிர் நடவடிக்கை எடுப்பார் என்று கூட எதிர்பார்ப்பதற்கு இடமே இல்லை. ஏனெனில் நேற்றுவுரை யில் அவர், பருவதில் காரணமாகச் சிறு வட்ட எல்லைவில் வாலாட்டவே முடியாது என்ற 'தீர்க்க தரிசன' வாக்கைத் தான் உ தி ரி த்து வந்திருக்கிறார். வாஷிங்டனிலும் சில நாட்களுக்கு முன்பு தான் 'இந்தியாவுக்கும் சிறுவுக்கும் இடையே தீவிரமான விரோத பாவம் ஏற்படவில்லை' என்று சாந்தி மந்திரம் ஜபித்திருக்கிறார். என்னே ராஜதந்திரம்! ஆனால் நேருஜியோ 'நாங்கள் பீதிக்கை எதிர்த்து ராஜதந்திர நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளோம்' என்று

பார்லிமெண்டில் மார் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். "பஞ்ச சிலம், பஞ்ச சிலம் என்று எங்களுடன் தொண்டை வற்றக் கூறிய உங்களுக்குச் சிலப் பஞ்சம் வந்து விட்டதே! இப்படி ஆக்கிரமிப்புக்கு மேல் ஆக்கிரமிப்பாக நீங்கள் நடத்தலாகுமா?" என்று அமுமாட்டாக் குறையாகச் சேன சர்க்காருக்கு அனுப்பியுள்ள பிரவாபக் குறிப்புத்தான் இந்த மகத்தான ராஜதந்திர நடவடிக்கை! இந்த 'ஆட்சேபக்' குறிப்பின் ஆசிரியராகிய பிரதமரின் ராஜதந்திரத்தையோ சொல்லி மாளாது. "பரத்து விரிந்துள்ள நமது வட்ட எல்லையில் ஒவ்வொரு அங்குவத்தையும் காவல் செய்வது முடிவற்ற காரியமா?" என்று சிலகாலம் முன்பு அவர் பார்லிமெண்டில் கரிஜித்தபோதே விஷயமறிந்தவர்கள் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டனர். எதிராளியின் கையை வலுப்படுத்தக் கூடிய ஆபத்தான வாசகம் அல்லவா இது! இதோடு நிவ்லாமம், "நெருக்கடி நிலை ஏற்பட்டு விட்டதாக நிலைக்கும் வளரையில் போரில் குறிப்பதற்கில்லை!" என்றும் அவர் கூறினார். ஏனோ பாரத சர்க்கார் அநேக விஷயங்களை திட்டியே முன்வருவதில்லை. உதாரணமாக 'தீவிரம்' மூன்றே நாளில் கோவாவை வென்றுவிடுவோம்' என்று பிரதமர் முழங்கி எத்தனை மூன்று நாட்களாகி விட்டன?

சிறுக்காரர்கள் கெட்டிக்காரர்கள். லடாக்கின் மத்தியப் பகுதியிலும், சிழக்குப் பகுதியிலும் மேலும் பல மைல்கள் முன்னேறி விட்டார்கள். அதோடு அங்கு காவல் சாவடிகளும் அமைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். தங்கள் ராஜ்யவ தளங்களுடன் அவை களைப் பினைத்துப் பேஷான சாலைகளும் போட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள்! ரோந்து நடவடிக்கைகளைத் தீவிரப் படுத்தி யிருக்கிறார்கள்! சிறுவினுள்ள இத்திய அதிகாரிகளையும் முடிந்தவரை யில் அவமானப்படுத்தி அவர்கள் நடவடிக்கைகளை யெல்லாம் கட்டுப் படுத்தி விட்டார்கள். போதாததற்கு இந்தியாவின் அண்டை நாடுகளான பர்மா, நேபாளம் இவற்றையும் 'ஒரு மாதிரி' சரி செய்து வைத்துக் கொண்டுவிட்டார்கள்! ஏன், நாளைக்கே அமெரிக்காவின் பெராதரையைப் பெற்றுள்ள பாகிஸ்தானுடன் கூட அவர்கள் ராஜ்யவ உடன்படிக்கை செய்துகொள்ளலாம், நம்முடைய வட்சணமான கூட்டு சேராக் கொள்கையையும், ராஜ்யவ நிர்



வாகத்தையும் பொறுத்  
துக் கொண் டிருக்கும்  
நா ம் ஜென்காரர்கள்  
ஏமாற்றினார்களே இரக்க  
வேண்டும் என்று விரும்  
பினால் காரியம் ஆகி  
விடுமா என்பது?

ராஜதந்திரியான நமது  
பிரதமரவர்கள் பார்வ  
மெண்டில் இந்த ஆக்ரீர  
மிப்புத் தொடர்களை  
பற்றி எதுவும் வெளியிடு  
வது எதிரிக்குத் தகவல்  
நருவதாகி விடும் என்று  
கூறி அங்கத்தினர்களின்  
வாஸ்ய அடக்கி விடுக்  
கிறார். ஆனால் உண்மை  
யில் ஜெனிட்டமிருந்து நாம்  
மாறாக்க வேண்டிய தக  
வல் ஏதுமே கிடையாது.

"தகவல்மட்டுமில்லை;  
நமது நாட்டுப் பகுதிகளை  
அல்லவா அவர்களிடமி  
உள்ளன?" என்று ஆசா  
ரிய ரங்கா நேருஜியை  
மடக்கி யிருக்கிறார். நம்  
நாட்டிலேயேகூட இந்தத்  
தகவல்கள் எல்லாம்  
முன்பே வெளியாகி  
விட்டன.

சென்ற மாத மத்தி  
யில், புது ஆக்ரீரமிப்பு  
குறித்து மேற்கு வங்கப் பத்திரிகை  
களில் பல செய்திகள் வந்தபின்தான்  
இந்திய அரசாங்கத்தார் ஜென்கு  
ஆட்சேபக் குறிப்பு அனுப்பி யிருக்கின்ற  
னர். நாம் கோட்டை விடுவது குறித்த  
தகவல்கள் எல்லோரையும் விடத்  
தாமதமாகக் கிடைப்பது ராஜ்யவ மத்திரி  
இலாகாவுக்குத்தரவே எவ்றுகூட என்  
னத்தொன்றுகிறது. தங்களுக்குத் தகவல்  
கிடைத்தவுடன் அதை மக்களுக்கு அறி  
விக்கும் கடமைவை ஆற்றவும் சர்க்கார்  
தவறி வருகிறது. மூலப் 13,000 மைல்  
கடிகா இழந்ததை மூன்றுண்டுகள் முடி

ராஜதந்திரியான நமது  
பிரதமரவர்கள் பார்வ  
மெண்டில் இந்த ஆக்ரீர  
மிப்புத் தொடர்களை  
பற்றி எதுவும் வெளியிடு  
வது எதிரிக்குத் தகவல்  
நருவதாகி விடும் என்று  
கூறி அங்கத்தினர்களின்  
வாஸ்ய அடக்கி விடுக்  
கிறார். ஆனால் உண்மை  
யில் ஜெனிட்டமிருந்து நாம்  
மாறாக்க வேண்டிய தக  
வல் ஏதுமே கிடையாது.

23 11 61

## தன் விளை...

பிரதேச காங்கிரஸ் தேர்தல் கமிட்  
டிகள் அபேட்சகராகத் தேர்ந்தெடுத்த  
மத்திரிமார்களைப் பற்றிப் புகார் வந்தால்  
அவற்றை விசாரிக்கப் போவதில்லை  
என்று காங்கிரஸ் மத்தியத் தேர்தல்  
கமிட்டி முடிவு செய்துள்ளதாம். 'மண்ட  
லக் கமிட்டியும், லீவ்வாக் கமிட்டியும்  
அபேட்சகராகத் தேர்வு செய்த மத்திரி

வைத்த தேரு சர்க்கார் இப்போதும் சில  
அங்கத்தினர்கள் அவசரப் பிரேரணை  
கொண்டு வந்ததின் மீதுதான் இந்த  
விஷயத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது.

இவ்வளவு திறம்பட நமது பாதுகாப்பு  
இரகசியங்களைப் 'பாதுகாத்து' வரும்  
ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் அவர்களைப் பம்  
பாய்த் தொகுதி வாக்காளர்கள் அவரி  
யம் மக்கள் சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கத்  
தான் வேண்டும்! பாதுகாப்பு இலாகா  
வுடன் 'பூதான்' இலாகாப் பொறுப்பை  
வும் தாம்பலிக்கொடியும் என்று ஒத்திசை  
தடத்தில் காட்டியவரல்லவா அவர்?

கலைக் குறித்துப் பிரதேச கட்டத்தில்  
எதற்குப் புகார் தெரிவிப்பது? என்று  
ஒரு கேள்வியைப் போட்டிருக்கிறதாம்  
கமிட்டி. செவ்வாக்கின் கிரகத்தில்  
நிற்கும் மத்திரி தேவதைகளைக் குறித்து  
இந்தக் கீழ் மட்டங்களில் யாரேனும்  
எதிர்த்துப் பேசுவார்களா என்பதைச் சித்  
திக்க காங்கிரஸ் கமிட்டி விரும்பவில்லை.



வட இந்தியாவில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்வதற்காகவும், ஆக்ராவில் நடைபெற்ற சுதந்திரக் கட்சி சம்மேளனத்தில் கலந்து கொள்வதற்காகவும் ராஜாஜி அவர்கள் நவம்பர் 16த் தேதியன்று சென்னைவிலிருந்து பயிற்சிக்குப் புறப்பட்டார்கள். 'கல்கி' அதிபர் சதாசிவம் அவர்களும் காரைவரலயத்திலும், சுதந்திரக் கட்சிப் பிரமுகர்களும் மீனம்பாக்கம் விமான நிலையத்தில் குடிநிலிருந்து ராஜாஜி அவர்களை வழியனுப்பி வைத்தனர்.

'புகார்' என்று வந்தால் எத்த நிலையிலும் அதை விசாரிக்கத்தான் வேண்டும்; அதுவும் சர்க்கார் சம்பளம் பெற்ற மந்திரிகளைப் பற்றி வந்தால் அவசியம் விசாரித்தே தீர வேண்டும்' என்ற நிபாயமான சொற்களையை அது கைவிட்டுவிட்டது. அதுபலவருமாய் படைத்த தல்லவா காங்கிரஸ்? எனவே தந்தம் தொகுதிகளுக்கு மிக அதிகமான தள்ளுமுகள் செய்து வாக்காளர்களிடம் 'பிடிப்பு' ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ள மந்திரிகள் தேர்தலில் போட்டியிட்டால் தான் வெற்றி கிடைப்பது நிச்சயமென்று அது கருதுகிறது போதும்!

பொதுத் தேர்தலுக்கு அங்கத்தினர்கள் தேர்த்தெடுப்பதை ஒட்டி காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்திலிருந்து சசல் களைப் போலப் பூசல்கள் தலைபெடுத்திருக்கின்றன. இந்த சசக்குறைவான போக்கைக் கண்டு நேருஜி சிந்தியும் வருந்துவதாகத் தெரியவில்லை. காங்கிரஸின் மத்திய பார்வியெண்ட்ரி கமிட்டிக் கூட்டம் முடிந்த பின், 'காங்கிரஸ் அமோகமான வெற்றி பெறும்' என்றே கூறியிருக்கிறார் பிரதமர். காங்கிரஸின் ஜோனா நிரம்பி வழியும்போது வெற்றிப் பற்றிப் பேசக் கேட்கவா வேண்டும்?

ஆனால் ஐக்கியத்துக்கும், தானியத்துக்கும் பெயர்பெற்ற ஒரு கட்சி இப்படி இழிநிலை அடைந்து விட்டதே என்று ராஜாஜி விசுவிக்ஷிதார். இவ்வாறு கட்சிக்குள்ளேயே கோஷ்டிகள் வலுப்படுத்துகின்ற காரணம் என்பதைதயும் வெகு

தெளிவாகக் கண்டிருக்கிறார் ராஜாஜி. ஆட்சியாளர்களிடம் கட்டுக்கடங்காத அதிகாரங்கள் குவிந்துள்ளன. அவைகளால் எவ்வளவோ ஆதாயங்களை அவர்கள் பெற முடிகிறது. மீண்டும் ஆட்சி உரிமை தனக்கே விட்டும் என்று காங்கிரஸ் எண்ணுவதால் இந்த ஆதாயங்களைப் பெறக் கட்சி அங்கத்தினர்களுக்குள்ளேயே போட்டா போட்டிகள் வலுக்கின்றன. காங்கிரஸ்ஸாரர்கள் உண்மையான தேச பக்தர்களாக இருந்தாலோ, நிர்வாகம் என்பது எவ்வளவு கடினமான பொறுப்பு என்பதை உணர்ந்திருந்தாலோ நிலைமை இப்படி இராது.

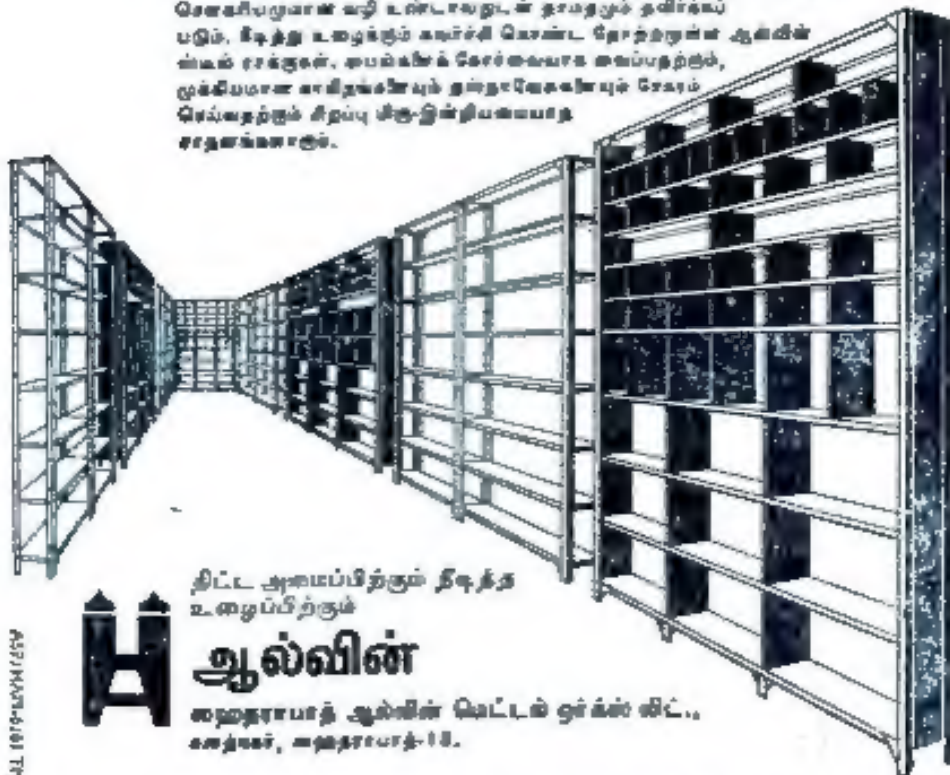
காங்கிரஸ் கட்சியானது, அதிகாரங்களைத் தன்னிடம் தேக்கி வைத்துக் கொள்வதால் தேர்தலில் மற்றக் கட்சிகளைவிடத் தனக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை இருக்கும் என்று எண்ணியது போக, அந்த அதிகாரத்தைப் பெற ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்குமுள்ள ஏதப்பாசை காரணமாகக் கட்சிக்குள்ளேயே விரிசல்கள் கண்டிருக்கின்றன.

காங்கிரஸின் தேர்தல் பூசல் அரசால் கத்திடம் நிரண்டிருக்கும் அதிகாரத்துக்கு மறுக்க முடியாத ஓர் அத்தாட்சியாகும். எனவே, அரசாங்கத்தின் அதிகாரங்கள் குறைவது தாட்டுக்கு நல்வது என்பது மட்டுமல்ல; ஆட்சிப் பொறுப்பு வகிக்கும் கட்சி உள்பட நாட்டிலுள்ள எல்லா அரசியல் கட்சிகளிலும் உட்புற வேற்றமைகள் நீங்கவும் அதுவே வகை செய்யும் என்கிறார் ராஜாஜி.



# வரிசையும்— கோர்வையும்!

ஆல்வின் எங்கள் காத்திரை, அருக்கடி அமைப்புகளில் எந்தவகையில், உறுதியுடன் நன்றாகவும் ஆயிரக்கணக்கான வரிசைகளில் கோர்வைப்பாடுகளைச் சேர்த்து வைப்பதற்கும் ஆல்வின் இன்றியமையாத சிறிதளவு இடத்தைக் கொடுக்கவும் உபயோகித்திருக்கின்றதற்காக அமைப்புகள்! அருக்கடி கொண்டதும் அதை இல்லமாலும் விடக்கூடியதும். அவற்றை உபயோகம் பொருத்ததற்கும் எளிதானதற்கும் ஐக்கியம். தனித்தனி ஆல்வின் கருத்துப் பொருத்தமான எந்த திட்டத்திற்கும் எந்தவாறு அவற்றை அமைத்துக் கொள்வதும். இந்த சான்றுகள் அமைப்புகள் மூலம் அமைப்புகளில் வேலாத்திரை அறிமுகம்: சீக்கிரமும் செலவிலாமலான வரி உண்டாகிறது. தாமதமும் தவிர்த்தல் படும். நீடித்த உறுதியும் உறுத்தி கொண்ட தோற்றமும் ஆல்வின் எங்கள் காத்திரை, அமைப்புகள் கோர்வைப்பாடுகளை வைப்பதற்கும், மூக்கியமான வரிசைகளையும் தந்திரமாகவும் கோர்வை வைப்பதற்கும் சிறப்பு சிறு-இன்றியமையாத சாதனங்களாகும்.



திட்ட அமைப்பிற்கும் நீடித்த  
உறுதியிற்கும்



## ஆல்வின்

சான்றுப்பாடு ஆல்வின் மெட்டல் ஓர்க்ஸ் லிட.,  
கனடா, சான்றுப்பாடு-18.

மேலும்: கிங்ஸ்டன் மான்ஷன்ஸ், மக்லிட் ரோடு, சென்னை

உலர் கள்

பெரியதிரைகள் & நோல் அப்பாய்மன்ஸ் (சுமரு) ஏஜன்ஸிஸ், 5, ரெயிடென்ஸ் ரோடு, பெங்களூர் \* பெரியதிரைகள் & நோல் அப்பாய்மன்ஸ் (சுமரு) ஏஜன்ஸிஸ், 1124, ஸ்ரீராம்பெட்டை, மைசூர் \* அமர் ஏஜன்ஸிஸ், பெயின் ரோடு, சித்தூர் K. B. பிரதீஸ் ஸ்ரீஜால் \* சீதாரம் ருரேடர்ஸ், 286/818, பெயின் ரோடு, சென்னை நேத்திரா இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன், ரத விதி, மங்களூர் \* பரபுலர்-சாஹ்யுமெண்ட் கம்பெனி, 7/630, அய்யாவி ரோடு, கோயமுத்தூர் \* சென்னை மெட்டர்ஸ் 58, ஏ. பி. கே. ரோடு, மதுரை \* ஏ.ஆர். ஏ. சென்னை. மார்-பி. பி. பி. வால்கன்பரமணிய நாடார் & கம்பெனி, 5/11, மட்டைசுலாமி ரோடு திருச்சிராப்பள்ளி \* சித்தூர் ஐயாவிடே ஏஜன்ஸிஸ், தெருஞ்சாலை, சித்தூர் \* திருவாய்க்குடி ரிபேர் ஏஜன்ஸிஸ், பெயின் ரோடு, திருவாய்க்குடி \* அசோகியெட்டி இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ் லிமிடெட், 26, புயன் தெரு, பாளையங்கோட்டை \* ஏ. வி. ஸ்ரீரத் & கம்பெனி போல்ட் பாக்கல் தெ. 1, கோட்டையம் \* தெலுங்கு லிபரர்ஸ், 7/203-A, ஓரீட்டி ரோடு, கோழிக்கோடு-1 \* ஏ. வி. ஸ்ரீரத் & கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட் லிமிடெட் ரோடு, கோச்சி \* ஜெனரல் ஏஜன்ஸிஸ், கர்த்தி பஜார், பாளையங்கோடு

# திட்டத் தினல் நமக்கு என்ன பலன்



சராசரி வருமானத்தில்  
55 ரூபாய் அதிகம்



யாவருக்கும்  
போதுமான உணவு



உடுத்த சுமார் 2 கெஜம்  
அதிகமான துணி



இலவச, கட்டாய  
ஆரம்பக் கல்வி



சிறந்த மருத்துவ  
வசதிகள்



140 லட்சம் பேர்களுக்கு  
புதிய வேலை வாய்ப்புகள்



கிராமந்தோறும்  
சுத்தமான குடிதண்ணீர்



துணிவு, முயற்சியுடன் தளராது  
உழைத்து திட்டத்தை  
கிற வேற்ற உதவுங்கள்

நாட்டினருக்கெல்லாம்  
நல் வாழ்வு



# சுதந்திரத்தின் வழியே சுபீட்ச வாழ்வு

## தேர்தல் அறிக்கை

### 3. விவசாயம்

19. சுதந்திரக் கட்சியின் கவனத்தில் முதலிடம் பெறுவது விவசாயம். விவசாயம் வளம் பெற்றால் தொழில் துறையும் தன்னால் சேழிப்படைவது என்பது எளிதில் உணரக்கூடுமானால் யாஸ் இக் கட்சி உழவுத் தொழிலை வளரவாள் அடிப்படையின் மீது அமைக்கும்.

20. விவசாயிகள் சொத்துரிமை பெற்று எதுமானார்களாக இருப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தூணாகிய இயங்கித் தனக்கு உயிரூட்டிக்கொள்ளும் நிலைக்குக் கிராமப் பொருளாதாரத்தை மீண்டும், உருவாக்கிவந்தான் இந்தியா போன்றதொரு விவசாய நாட்டில் மக்கள் முன்னேற முடியும் என்று உறுதியாகக் கருதுவது சுதந்திரக் கட்சி. விவசாயிகளின் நில உடைமை பெரிபதாக இருந்தாலும் சரி, சிறியதாக இருந்தாலும் சரி, அவர்களது சொத்துரிமையைச் சுதந்திரக் கட்சி மதித்துத் தற்போதைய நிச்சயமற்ற தன்மையை நீக்கும். உற்பத்தி உயர்வுக்கு உற்சாகமளிக்கும்.

### விவசாயிகளின் சுதந்திரம்

21. தரவே தனக்கு எதுமானாகக் சுதந்திர வாழ்வு நடத்தும் விவசாயிகளாக ஏற்பட்டது இக்கட்சி. அவனுக்கு நீரும், உரமும், விவையும், கருவியும், கடனும், தொழில் துறையும் அறிவும் அளித்து, அவனது நில வளம் முழுதும் பயனுக்கு வருமானு நீவிர சார்புபடிக்கான வசதிகளைச் செய்து தர வேண்டும் என்பது சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கை. நிலப் பறிமுதல் நடவடிக்கைகளினால் ஏற்பட்ட பல கேடுகளில் ஒன்று உழவர் பெரு மக்களுக்கு வலுவான

தலைமை இயல்பாமைச் செய்வதாகும். விவசாயியினுடைய சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்யும் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் சுதந்திரக் கட்சி ரத்து செய்யும்.

22. சொந்தக்காரர்கள், சாகுபடிாளர்கள், உழவுத் தொழிலாளர்கள் ஆகியோரிடையே இணக்கமான துல்லியவு ஏற்படுத்தும் எல்லாச் சீர்திருத்தங்களையும் சுதந்திரக் கட்சி முன்னின்று தொடங்கி வைத்து ஆதரவு தரும். விவசாயிகளின் தீவிரமயின் நிச்சயமின்

மைமையையும், தொழிலில் அக்கறையின் மைமையையும், பூசல்களையும் உண்டாக்கும் நடவடிக்கைகளை அது எதிர்க்கும்.

### கட்டுப் பண்ணைக்கு ஆட்சேபம்

23. விவசாயிகளின் சொத்துரிமையை எவ்விதத்திலும் பாதிக்காத நிலச் சீர்திருத்தங்களை மட்டுமே சுதந்திரக் கட்சி ஆதரிக்கிறது. அரசாங்க ஆதிக்கத்தின் கீழ் பலரது நிலங்களை ஒன்றாக்கிப் பரிசீலனைப்பதை இன்று கூட்டுறவுப் பண்ணை முறை என்று மறுபெயரிட்டமைக்கிறார்கள். இதில் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ அடங்கியுள்ள பறிமுதல் சுதந்திரக் கட்சி எதிர்க்கிறது. சேவைக் கூட்டுறவுகள், தொழில் கூட்டுறவுகள், பொருள் வங்கிவோரின் கூட்டுறவுகள், கூட்டுறவுப் வங்கிகள் முதலிய உண்மையான கூட்டு முயற்சிகளில் மட்டுமே இக்கட்சி நம்பிக்கை கொண்டுள்ளது. பலருடைய நிலங்களை ஒன்றாக்கிப் பரிசீலனைப்பதென்றும் என்ற கொள்கைக்கு உபாயமாகக் கூட்டுறவு முறை உபயோகமாவதைச் சுதந்திரக் கட்சி எதிர்க்கிறது.

24. உண்மை மதிப்புக்கு மிகவும் குறைவாக நஷ்டசூடு கொடுத்து நிலச் சொந்தக்காரர்களின் உடைமையைப்

பறிமுதல் செய்யக் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வசதியளிக்கும் விதத்தில் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்துக்குத் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திருத்தங்களைச் சுதந்திரக் கட்சி ரத்து செய்து விடும். நிலச் சீர்திருத்தம் என்ற பெயரில் இதுவரைவிய் சொத்துப் பறிமுதலான நிலச் சொந்தக்காரர்களுக்கு உண்மையான நஷ்ட கூட்டையும் அது தரும்.

25. விவசாயிகளை நியாயமான முறையின் நடத்த வேண்டும். நாட்டுக்குத் தேவையப்படும் உணவை, கஷ்டங்கள் மிகுத்த சூழ்நிலையில் உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகளது சேவைக்காகத் தக்க வெகுமதி தர வேண்டுமே யல்லாது அவர்களுக்கு வரி விதிக்கவாகாது என்பது இக்கட்சியின் கோட்பாடு. எனவே சுதந்திரக் கட்சியானது,

(i) இப்போதுள்ள நில வரிக்கை ரத்து செய்துவிடும். நில உடைமைக் கணக்கு



சுதந்திரக் கட்சி  
தேர்தல் அறிக்கை

களை வைத்துக் கொள்வதற்குத் தேவைப்படும் அளவுக்கே நிலவரி வசூலிக்கும்.

(ii) கிராம வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் ஆலைப் பண்டங்களின் விலையோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அதற்குப் பொருத்தும் மட்டத்தில் விலையைப் பொருள் களின் விலைகளை அமைக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும்.

(iv) இயற்கை உற்பாதங்களிலுந்து காப்பு அளிப்பதற்கான ஓர் இன்ஷூரன்ஸ் விதியை நிறுவும்.

## விவசாயத் தொழிலாளர்கள்

28. நிலயில்லாத உழவுத் தொழிலாளிக்குப் பொதுமான் விதியும் கிடைக்க வேண்டுமென்பதும், உழவுத் தொழிலியை நிரந்தரமாகக் கொண்டுவரக் கனூக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும் என்பதும் சுதந்திரக் கட்சியின்கொள்கை. நிலயில்லாத உழவுத் தொழிலாளர் பிரச்சினை என்பது உண்மையில் கிராமப்புற வேலைநிலைப் பிரச்சினையில் ஒரு தோற்றமே யாகும். இவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் அளிக்கவும் நிவந்தனமே தம்பி வாழ்பவர்களின் நெருக்கடையைத் தவிர்த்தும் பொருட்டும் சிறு தொழிற் கூடங்களைக் கிராமப்புறங்களில் நிறுவுவது சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கையாகும்.

பொதுமான் விதியும் கிடைக்க வேண்டுமென்பதும், உழவுத் தொழிலியை நிரந்தரமாகக் கொண்டுவரக் கனூக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும் என்பதும் சுதந்திரக் கட்சியின்கொள்கை.

## மின்சாரம் வழங்குதல்

27. சுதந்திரக் கட்சியாவது,

(i) கிராமப் பகுதிகளில் விவசாய மின்சாரம் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபடக் கவனம் செலுத்தும்.

(ii) உபயோகவுள்ள உழவுத் தொழிலாளரை இதர துறைகளில் ஈடுபடுத்துவதற்காகச் சிறிய அளவில் அமைந்த நுள் இயந்திரத் தொழிலகங்களை நிறுவும்.

(iii) விவசாயக் கருவிகளையும் இதர கருவிகளையும் சீராவ முறையில் வைத்திருப்பதற்காகத் தொழில் நுழைக்கக் கூவி அளிக்கும். பல பட்டைகளை யும் அமைத்து அவற்றின் செலாவரால் மக்கள் பலவகையான வழி வகுக்கும்.

28. காலநடைச் செல்லத்தைச் சிறப்புடன் செய்யவும். விவசாயத்துக்காக ஆர்ஜிதம் செய்யப்படாத நிலங்களில் காடு வளர்க்கவும், விவசாயிகளை ஒருங்கு கொடுத்து அவர்களுக்குச் சுதந்திரக் கட்சி பயிற்சி அளிக்கும். அவர்களைக் கொண்டு, கசிக நிலத்தைச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வரும். இதில் செயல் துடிப்புள்ள விவசாயிகளின் பணியை அது பயன்படுத்திக் கொள்ளும். இதற்காகக் குறிப்பிட்டபட்ட ஒரு காலம் வரையில் சலுகை விசேஷத்தில் மாஸியங்கள் வழங்கும். இந்த உதவியைப் பெறுவதில் ஏனைய மக்களும், பின்தங்கிய வகுப்பினரும் முதலிடம் பெறுவார்கள். (தேடும்)

## சுதந்திர நிதி

(4-11-61 அருந்து 25-11-61 வரை)

கே. என். ராதாஜித்யன்	3 0	ஏ. வி. வெங்கடராமன்	20 0
எம். சுப்பிரமணியம்	10 0	வேலூர் (சேலம்) அம்பர்	20 0
பி. கே. பரமேசுவர அய்யர்	8 0	பி. ஏ. சாயி ரெண்டவார்	22 0
ஆர். எஸ். துணைகிராமன்	20 0	கே. எஸ். மகாலிங்கமய்யர்	20 0
கே. வி. ராமசாமி	5 0	எஸ். கணேசமயர்	100 0
டி. எஸ். விக்ரமநாதன்	101 0	கே. தண்டபாணி செட்டி	201 0
எம். சுப்பிரமணியம்	8 0	எச். ரங்கநாதராய்	50 0
டி. ஆர். சுப்பிரமணியம்	25 0	எஸ். ஆர். ராகவாச்சாமி	25 0
எஸ். ராமசாமி அய்யர்	50 0	ஆர். எஸ். பிசுட்டிகுந்தரம்	101 0
டி. எஸ். ரங்கநாத பிள்ளை சக்ஷி	250 0	டபிள்யூ. ஆர். ராமச்சந்திரராய்	101 0
ஆர். பஸ். வெண்ணராய்	101 0	ஏ. செல்வராஜ் முதலையா	50 0
எஸ். ரங்கநாதம்	5 0	கே. ஏ. பெருமாள் ராயர்	50 0
கே. ஆர். நாராயணன்	5 0	எஸ். முருகேசு மதுலையார்	10 0
ஏ. எம். சிதம்பரம்	100 0	ஏ. பெரியசாமி	10 0
எஸ். ராஜகோபாலன்	50 0	முடிசெண்டாம் அம்பர்	50 0
கே. எஸ். ராஜகுமார அய்யர்	101 0	எஸ். பி. சிவசாகன் பிரதாஸ்	50 0
ஏ. வெங்கடராமணியம்	101 0	காசிநாராயண அய்யர்கள்	101 0
டி. கே. சங்கரநாராயணன்	51 0	வி. எஸ். பழனிமயம் முதலையார்	25 0
எஸ். ராமதுரை	25 0	10-11-61 முதல் 3-11-61 முடிய	2837 28
எஸ். சுந்தரராமன்	30 0		
மார்வா	2000 0	ஆ. கு.	12516 11

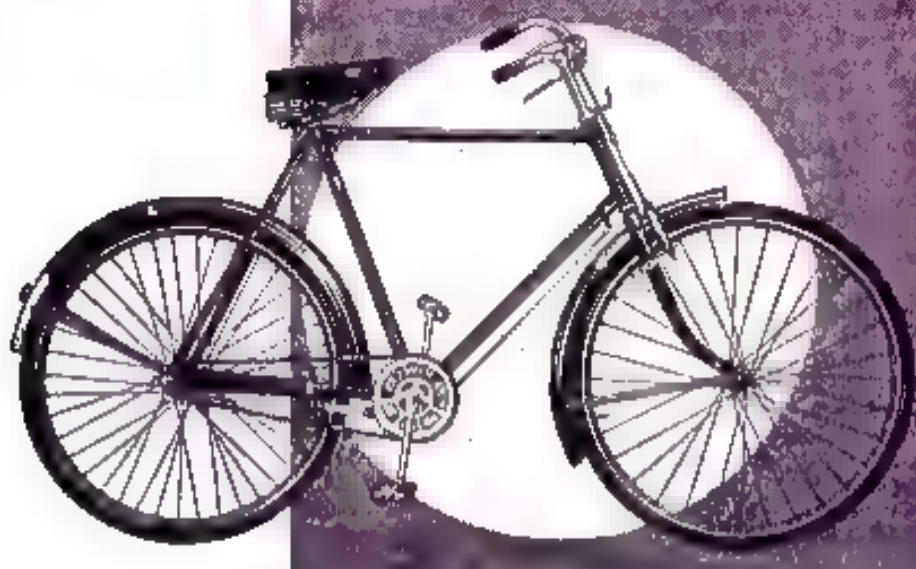
சுதந்திரக் கட்சிக்காகப் பண உதவி செலுத்தியவர்கள் ஸ்ரீ ராஜாஜி 40 கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 10 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பலாம்.





# அட்மிரல்

சைக்கிள்கள்



சாஞ்சுரடாஸ் பாதகாரி  
சொகுசாய்வு அட்மிரல்

ஷிக் சைக்கிள் மீட்., 250 ஓர். பம்பாய்-18

புது தில்லியில் தடைபெறும் இந்திய கைத்தொழிற் பொருட் காட்சியில்  
பேரளவு உட்கொண்ட ஷிக் சைக்கிள் கட்டிடங்களை விஜயம் செய்யுங்கள்

ஷிக் பிரேம்களும் பேரிக் மெய்களும் உறுதிக்கும் பண்புக்கும் இன்ற  
அகில இந்நியப் புகழ் பெற்றவையே. 'ஷிக்' சைக்கிள் பிரேம்களும்  
பேரிக் குகளும் உறுதியோடும் பண்போடும் நிறைவு விளங்குவதால் எவ்வுறு  
தே விசித்தத்துக்கு மேல் ரிக்ஷாக்களில் உபயோகப் படுத்துகிறார்கள்.  
இதற்குக் காரணம் இந்நியன் எம்மெல்ட்டிங் ஆண்டு ரிக்பனில் கம்  
பெனியர் தயாரித்தளித்துள்ள பித்தன் வேண்டுகிறதில் உறுதியாகப்  
பற்றவைத்திருப்பதுதான்.

கோல் ஆர்திசான்கள்

ம. கே. ஜாபி & கோ., 99, காலனியப் நாயக்கன் தெரு, சென்னை-3

# கேட்டீர்களா சேத்?

செய்தி சேகரன்



“கேட்டீர்களா சேத்? சேத் உடைய எப்படி உற்பத்தி ஸ்தலமாக இருக்கிறதோ, அதேபோல் மாணவர்களின் தங்கும் விடுதி ஒழுங்கினைத் தகுந்த உற்பத்தி இடம்!” என்றார் திரு. பி. டி. ராஜன். இதை அப்படியே ஒப்புச் சொல்லாத நிலை, கொக்கன் உற்பத்தியாகியவற்றை என்பதற்காகச் சாக்கடைகளே வேண்டாம் என்று யாரும் கூற முடியாது. அதேபோல் மாணவர்களின் ஒழுங்கினைத் தகுந்த விடுதிகள் தான் காரணம் என்பதற்காக விடுதிகளை வேண்டாம் என்று கூறவும் முடியாது.

“திண்டுக்கலில் ஓர் ஊழியர் வீட்டில் ஓட்டைப் பிரித்து உள்ளே இறங்கி நோட்டுக்கள், துணிமணிகள் ஆகியவற்றை யாரோ திருடிச் சென்று விட்டதாகப் போலீஸில் புகார் செய்யப் பட்டுள்ளது.”

கொடுக்கிற தெய்வம்தான் கூரையைப் பிடித்துக் கொண்டு கொடுக்கும் என்பார்கள். எடுக்கிறவன் கூட அல்லவா கூரையைப் பிடித்துக் கொண்டு எடுக்கிறான்!

“என் சிறு வயதில் சவரன் விலை ரூ. 13. இதைவிடக் குறைவாக எப்போதும் வீற்றதில்லை!” என்று தாத்தா பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார். “இப்பொழுது சவரன் விலை ரூ. 100 தாத்தா! இலிமேல் இதைவிடக் குறைந்த விலைக்குப் போகாதே!” — என்று பேரன் பதில் கூறிப் பெருமைப் பட்டுக் கொள்ளலாம்.

“பெர்னாண்டியில் ஒரு வாலிபர் 118 மணி நேரம் இடைவிடாமல் ஊக்கின் சவாரி செய்தாராம். ஊக்கினில் இருந்தபடியே குளிப்பது, உடை மாந்துவது போன்ற பல அற்புத சாதனைகளை அவர் செய்து காட்டியுாராம்.”

‘‘றுற்றுப் பதினாந்து மணி நேரம் ஊக்கின் சவாரி செய்தது பெரிய சாதனையல்ல. இன்னும் கொஞ்சம் நிரம்பப்பட்டுச் ஊக்கிலிலேயே குடித் தண்ணீர் செய்யவும் பழகி விட்டாரானால் சென்னை நகரிலுள்ள வீட்டுப் பஞ்சத்தைச் சமாளிக்கச் செளகரியமாக

யிருக்கும் என்பதற்கு விடு இடைக்காமல் விதிவசம் வரும் விதிவேடங்களுர்!

“அடிக்கடி ரயில் விபத்து ஏற்படுவதைத் தடுக்கத் தக்க நடவடிக்கை எடுப்பேன்!” என்று ரயில்வே மந்திரி ஜகஜீவன்ராம் கூறுகிறாராம். ரயில் வண்டிகள் ஒடுவதனால்தான் விபத்து நேருகிறது! நடுவேயே ரயில் வண்டிகளையே நிறுத்திவிடுவாரோ!

“சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் ரயிலில் வந்து இறங்கிய ஓர் ஆசாபியைப் போலீசார் வளைத்துச் சோதனை போட்டார்கள். அவரிடமிருந்து 19 ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்கக்கட்டி கைப்பற்றப்பட்டது!” தங்கக் கட்டியைக் கைப்பற்றிய போலீஸ் அதிகாரியைச் சிங்கக் குட்டி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்!

“உலகில் சமாதானம் ஏற்பட வேண்டுமானால் பயமும் துயரமும் அவதம்பிக்கையும் நீங்க வேண்டும். ஆயுதக் குறைப்புப் பிரச்சனை ஒழித்தால்தான் அவதம்பிக்கை ஒழியும். அவதம்பிக்கை ஒழித்தால்தான் பயம் ஒழியும்!” என்று நேருஜி மெக்ஸிகோவில் அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருக்கிறார். “கல்யாணமானால்தான் எபத்தியம் தெரியும்; எபத்தியம் தெளிந்தால் தான் கல்யாணமாகும்” என்பதை நினைவுபடுத்துகிறதே இது!

“சீரமைக்கப்படும், ரத்தத்தில் உள்ள அகத்தங்களைப் போக்குவதற்கும் சிகைகாய் நிறத்த மருந்தாகும். இதன் அயூர்வக் சக்தியினால் ஏற்படும் பலனை மக்கள் அனுபவிக்க விரைவில் வழி செய்ய வேண்டும்!” என்று ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சிக் கவுன்சில் தீர்மானித்திருக்கிறது.

ஆனால் நம் மனிதகக் கடைக்காரர்கள் மேற்படி ஆராய்ச்சியாளர்களை விடக் கொட்டிக்காரர்கள். சிகைகாயின் விளைவை அபரிமிதமாக ஏற்றி அதன் பலனை மக்கள் உடனடியாக அனுபவிக்கும்படி செய்து விடுவார்கள்!



Single Bracelet

Expandable Bracelet  
Model No. 92

Pat. Lic. No.  
58923 - 54

**"Bentex"**

WATCHES & STRAPS  
WHOLESALE

A wide range of models to choose from.

SOLE AGENTS  
**"Bentex" SALES CORPORATION,**  
BENTEX BLDG., YARROW, BOMBAY 7.  
WHOLESALE & RETAIL - COLLINGWOOD, BOMBAY 7.

AVAILABLE AT ALL WATCH DEALERS

NEA/MA



## தொழில் முன்னேற்றமே தேசிய வளம்

எங்கனது நிறுவனத்தில் பிச்செட் டயாசிட்டிகளில்  
மூலதனம் செய்து நிறுவனம் எங்கனதுதான்.

இந்தநகரம் டெயாசிட்டிகளுக்கும் அதற்கான வட்டிக்கும்  
விந்நதன் எதுவுமின்றித் தமிழக அரசு உதவி அளிக்கிறது.

சென்ட்ரல் பிச்செட் டயாசிட்டிகளில் -பிச்செட் பிச்செட்-பிச்செட் பிச்செட் அளிக்கிறது:

1	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	...	..	4%
2	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	...	...	4%
3	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	...	..	4%
4	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	...	...	5%
5	வருடமும் அதற்கு மேலும் வருடம் 1க்கு	...	..	5%

மற்ற விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

எஸ். ராஜரத்தினம், கார்ப்பரேஷன்

தி மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்  
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்  
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

38, குயின்ஸ் ரோடு, ராயப்பேட்டை, சென்னை-14



NEA-4-MA

# LOK SATHI

4- புரியாத புதிர்கள்

இருளில் தந்தையாரின் கண்ணு  
கோலம் பார்த்து நடுங்கிய அந்த  
இரவில் கரமஞ்சரி தானும்  
வசந்தமாஷ்யமாகச் சிந்தித்துச்  
சிந்தித்து ஒரு முடிவும் கிடைக்  
காமல் கலங்கும்படியாக நேர்ந்த  
மற்றொரு நிகழ்ச்சியும் நிகழ்ந்  
திருந்தது. அந்த நாளின் இரவு  
அவளால் மறக்க முடியாதது.  
தானும் தோழியுமாகத் தங்கள்  
மாடத்தின் கட்டபுறம் நின்று  
பேசிக் கொண்டிருந்தபோது  
பெருமானிளையில் முன்புறம்  
வாசலிலிருக்கே வாரோ யாளரையோ  
பார்த்தென்று அன்றாடம் ஒவ்வொ  
கூட்டளத உணர்ந்து விளையுது  
சென்று பார்த்ததை எண்ணி  
எண்ணி மனம் குழம்பிக்கொண்  
டிருந்தாள் கரமஞ்சரி. பல  
அர்த்தங்களை உணரப் பாரா  
யத்துக்கு எந்த இடத்  
தில் எந்த அர்த்தம்  
என்று புரியாமல் புதி  
தாக கொழிப்பாக் கற்  
திருப்பப் பரஞ்சலத்துப்பால்  
அவள் மருவியாள். கர  
மஞ்சரியின் மிகுந்தவயில்  
அப்போது கருங்  
கொண்டிருந்த  
எண்ணங்கள்  
வாயும் விருவிக்க  
முடியாத புதிர்க  
ளாக இருந்தன.  
புதிர்களிலிருந்து  
விடுபடுவதற்கு

முன் தானே அங்கிருந்து விடுபட்டு ஒடிவிடலாம் போவதே தோன்றியது அவளுக்கு. அதுவும் இல்லாமல்தான் காவலில் வைக்கப்பட்டிருப்பதை நிரூபிப்பதெதுதான் அவளுடைய சேதனை அடக்காமல் வளர்ந்தது. வேதனை வளரும்போது சித்தையும் வளர்ந்தது. பொதுவாகத் தங்களுக்குள் பலவினமுடைய இருவர் பலமும் வலிமைவும் கொண்டு எதையும் சாதிக்க முடிந்த ஆற்றல்கள் நிறைந்தவர்களாகத் தங்களைக் காட்டிக் கொள்வதற்காக ஒன்று சேருவதுண்டு. 'நனைவெழும்பரை முற்றிலும் அடக்கிவரான முடிபா தபடி தந்தையாரிடம் உள்ள ஆற்றமை என்ன? தந்தையாரை முற்றிலும் புறக்கணித்து விட்டுத் தனித்தவராக நிமிர்ந்து நிற்க முடியாதபடி நனைவெழும்பரிடம் உள்ள ஆற்றமை என்ன? இரண்டு ஆற்றமைகள் ஒன்றுபடுவதால் ஏதேனும் ஓர் ஆற்றல் தோன்ற முடியுமென்று அரசியல்





நுழைக்கக்கூடாத கனம்மா! போது நிறு வள்ளுவனார் போன்ற புலவர்கள் தங்கள் நூல்களில் தெரிவித்திருப்பதை நினைத்துக் கொண்டால் கர மஞ்சரி. இந்தச் சிந்தனைப் புதிர்க ளுக்கு மேல் மர்மங்கு புறமும் மறு நாள் காலை அந்த பாளையத்தில் அவளுக் காகக் காத்திருந்தது. தந்தையாரையும், தகையோம்பரையும் மறுநாள் காலை விட்டு அங்கே காணவில்லை. அவர்களை வசத்தமாய்போ தானே தேரில் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் மாணிகை யில் ஏதாவதொரு பகுதியிலிருந்து அவர்கள் இருவரும் பேசுகிற குரல் யாவது கரமஞ்சரி கேட்பாள். மறு நாள் விடிந்ததி லிருந்து மாணிகை யின் எந்தப் பகுதியிலும் தனியாகவோ, சேர்த்தோ தகையோழைப் - தந்தையார் இருவருடைய குரலும் கேட்கவில்லை. அந்த இரண்டு குரலும் கேட்காதத லால் மாணிகையே மாறிப் போய்த் திடீரென்று புதுமை பெற்றுவிட் டாற் போலிருந்தது. முதல் நாள் இரவில் கண்டதையும் மறுநாள் காலை யில் அவர்கள் இருவரும் வானுமீத் போனதையும் சேர்த்து எண்ணி இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏதேனும் காரண காரியத் தொடர்பு இருக்குமோ என்று தெஞ்சம் குழம்பி னான் கரமஞ்சரி. நூலில் எக்கக் கிறு வதுபோல் ஒரு புதிதான அழிக்கும் முயற்சியில் இவ்ளொரு புதிர் தோன் திக் குழப்பத்தை யிருதியாகவியதே ஒழியத் தெனியும் பிறக்கவில்லை; புதி றும் விளக்கவில்லை.

"வசத்தமாயே! பார்த்தாயோ, இக் கையோ? இந்த மாணிகையின் இன்றைய நாடகத்தில் காட்சி மாறிவிட்டது. தடிப்பும் மாறிவிட்டது. அவர்களுடைய பேச்சுக் குரலே கேட்கவில்லை. இன்னும் என்னென்ன கெடுதல்களுக்கு ஏற்பாடு நடத்திறதோ, தெரியவில்லை" - என்று தன் தோழியிடம் கொன்னுள் கர மஞ்சரி. யாரிடமாவது ஒரு தோக்கற மிஷ்டிப் பேச்சுக் கொடுத்தாலும் கட அப்போதுள்ள குழந்தையின் அதுவெ தன் மனத்துக்கு ஆறுதலா வீடுக்கு மென்று அவள் எண்ணினாள்.

"இன்னும் சில நாட்களுக்கு இத் தப் பெருமான்களையிட இரைந்து கேட் றி குரல்கள் எவையும் ஒலிக்காது. அம்மா! உங்கள் தந்தையாரும் தகை யோழைப்பும் இன்று அதிகாலைகளேயே கடற் பயணத்துக்காகப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்களாம். சேததிலிருந்து வந்து சேர வேண்டிய கதியாகப் கப் பல் ஏதோ இவ்வரை வரவில்லையாம். அவைத் தேடி எதிர்கொண்டு போய்க்குக்

கொண்டோம். திரும்பி வருவதற்குச் சில நாட்களானாலுமேல் தோன்றுகிறது. காலையில் மாணிகையின் கீழ்ப்புறத்தி லிருந்து இங்கு வந்திருந்த பணிப் பெண்டினர் கேட்டு இதைத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்னுள் தோழி.

"அப்படியா? இதை என்னுள் நம்ப முடியவில்லை. ஆனால் இதில் நம்பவும் இடமில்லாதது வசத்தமாயே! நேற்று இரவு தஞ்சை சாமத்துக்கு மேல் இதோ இப்போது நாம் நின்று கொண்டிருக் கிறோம். இந்த இடத்திலிருந்து கீழே குண்டிருந்து வாயிலாகே என்ன காட் சியைக் கண்டோம் என்பதை நினை வுக்குக்கொள். தந்தையாரும் தகை யோழைப்பும் எதிரெதிரே எப்படி நிந் தார்கள் என்பதையும் சிந்தித்துப் பார். இன்றைக்குக் காலைப் பொழுது விடிந்ததும் இவர்கள் இருவரும் ஒந் தாகச் சேர்த்து கப்பலில் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறார்கள் என்னுள் யாரா வது நம்புவார்களா?"

"நம்புவார்களோ, மாட்டார்கள்னோ தடத்திருக்கிறது. இன்று காலையிலே இங்கு வந்து இந்தச் சேய்திசைய னைக்குக் கூதிய பணிப் பெண் மிகவும் தன்மையானவள். நமக்கு மிகவும் வேண்டியவள். அவள் போய் கொண்டி லிருக்க மாட்டாள்."

"வேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர்கள் என்பதை வைத்துக்கொண்டு நம்பிக்கை யையும், அவநம்பிக்கையையும் நிர்மா னம் செய்ய முடியுமானால் என்னுடன் பிறந்த வானவர்களையும், என்னைப் பெற்ற வளர்த்த நற்றாய்களையும் இப் போது இந்த யாத்திரைக்கு எட்டிப் பார்க்காமல் இப்படிப் புறக்கணிப்பாக இருப்பார்களா? இந்தப் புறக்கணிப்பை என்னவென்று சொல்லுவது? இந்த மாணிகையில் நான் ஒருத்தி உயிரோடு இருப்பதை எல்லாருமே மறந்துபோய் விட்டே. வேண்டுமென்று திட்டமிட்டுக் கொண்டவர்களோடு போய் தீர்சயமாக மறத்தே போய் விட்டார்களடி வசத்த மாயே! இந்த மாணிகைக்கு உள்பே தான் இப்படி என்னுள் வெளியிலாவது என்னைப் பற்றி தீர்ந்துக் கொண்டிருப் பவர்கள் உண்டோ? அதுவும் இல்லை. நான் எதற்காக இன்னும் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று யாருக்கே விளக்கவில்லை. தோழி! இந்த மாணிகை, இதிலிருக்கிறவர்கள் என்னைத் தடுகிற புறக்கணிப்பு, எவ்வாவற்றையும் நான் மறத்துவிட முடியும். எப்போது தெரி யுமா? நான் இடைவிடாமல் நினைத் துக் கொண்டிருக்கிற ஒருவர் என் னைப் பற்றியும் சிறிது நினைக்கிறார் என்று நான் அறிய தெரும்போது

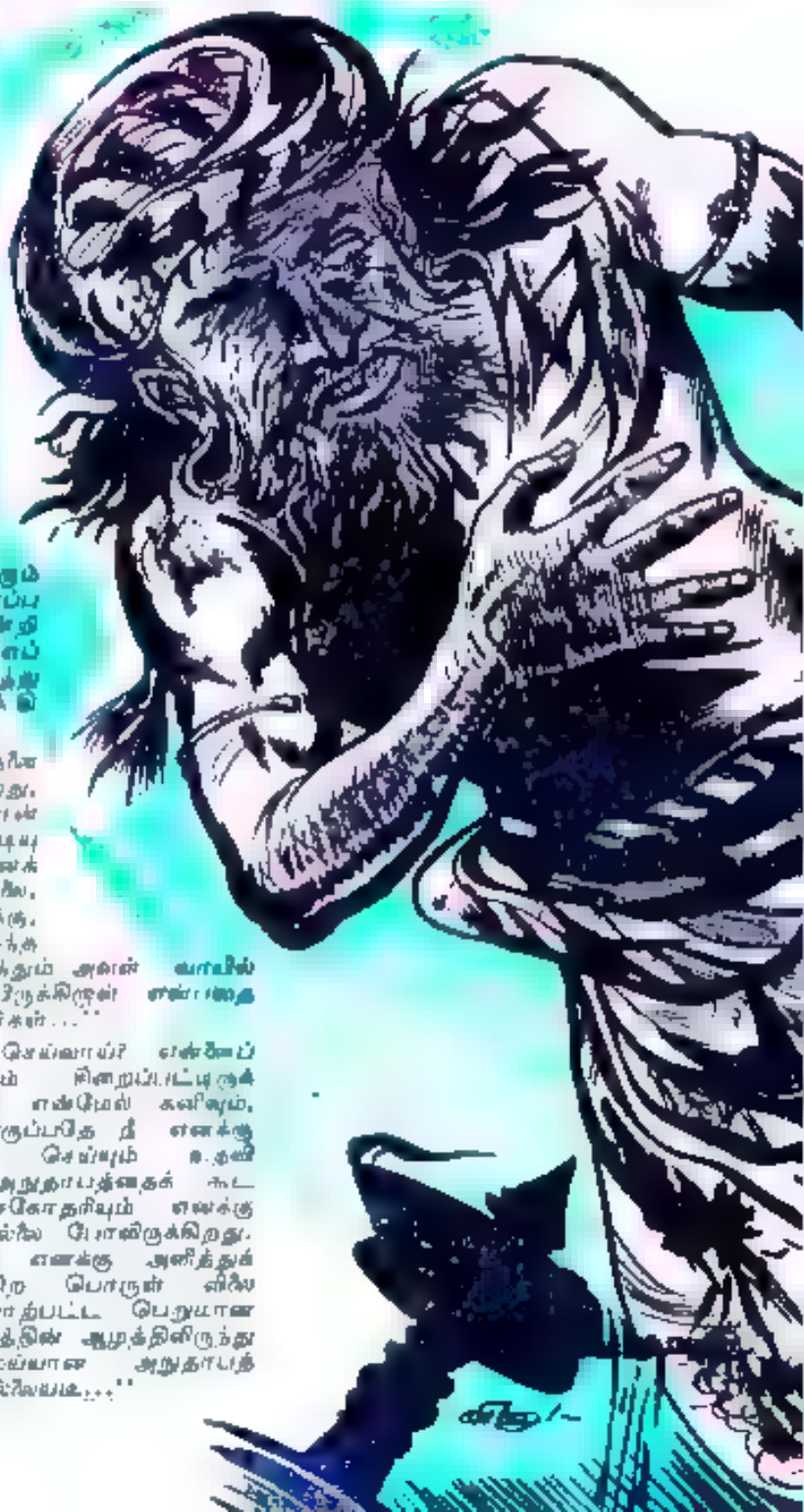
இந்த உலகத்திலேயே நம்பிக்கை  
நிறைந்தவளாக நீ என்னைக் காண  
வாமா? வசந்தமாலை! நாம் வாழ்வ

தற்கு என் று  
தனியாக நம்மு  
ஒரு நோக்கம்  
இருக்க வேண்  
டும். அவ்வது  
நம் மூடைய  
வாழ்க்கையைக்  
கவனித்தோடு  
நோக்கிக்  
கொண்டிருப்ப  
தற்குத் தனி  
யாக ஒரு மனி  
தர் வேண்டும்.  
இரண்டுமே  
இல்லாவிட்டால்  
உயிர்  
வாழ்வதில்  
பலவி என்ன?  
ஒவ்வொரு  
என்பது  
நென்றில்  
மாவ நினைவு  
தான்! மறப்பதற்கும்  
முடியாமல் நினைப்ப  
தற்கும் பயலின்  
இப்போது நாம் எப்  
படியோ வாழ்த்து  
கொண்டிருக்கி  
றேன்...

"உங்கள் போதிர  
எனக்கும் சரியிறது.  
அம்மா! ஆனால் நான்  
என்ன சொல் முடியு  
மென்றுதான் எனக்  
குத் தெரியவில்லை.  
உங்கள் தொழிக்கு,  
உங்களிடம் நிறைந்த  
அனுதாபம் இருந்தும் அளன் வரவில்  
லாப் பூச்சியா யிருக்கிறான் என்பதை  
நீங்களே அறிவிக்கள்..."

"நீ என்ன செய்யாய்? என்னைப்  
போலவே நீயும் சிறைப்பட்டிருக்  
கிறாய். உனக்கு என்மேல் கவியும்,  
அனுதாபமும் இருப்பதே நீ எனக்கு  
இதயபூர்வமாகச் செய்யும் உதவி  
தான். அந்த அனுதாபத்தைக் கூட  
என் தாயும் சகோதரியும் எனக்கு  
அளிக்க முடியவில்லை போலிருக்கிறது.  
வசந்தமாலை! நீ எனக்கு அளித்துக்  
கொண்டு வருகிற பொருள் வில்  
மதிப்புக்கு அப்பாற்பட்ட பெறுமான  
முடையது. மனத்தின் ஆழத்திலிருந்து  
விடைக்கிற மெய்யான அனுதாபத்  
தற்கு விரிவெயில்லையடி..."

"உங்கள் தாயும், சகோதரியும்  
இவ்வாறே இப்படி இருப்பார்கள  
என்று எனக்கு நம்ப முடியவில்லை,





அப்பா! இதில் ஏதோ குழிச்சி இருக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. உங்களை அப்பா வாங்குகிறாய் என்று உங்களைக் காண முடியாதபடி ஏதேனும் பொய் சொல்லி விடுவாய் என்று எனது உள்ள சந்தேகப்படுகிறது. சென்று கண்டறிவோமே. நீருத்தி எழுந்ததே இரட்டில் உங்களைப்போல கிணியும் பவமுறுத்தி விடலாமென்று கருதிவகார் மற்றவர்களை வேறு விதமாகப் பவமுறுத்தி விடுக்க மாட்டா என்று

பது எனது அம்மா நிச்சயம்! ஒன்று உங்கள் தாயும் சீகோதரி ஆம் பவமுறுத்தப்பட்டு உங்களைப் பார்க்க வராமல் இருக்க வேண்டும், அங்கு ஏமாற்றப் பட்டு உங்களைப் பார்க்க வராமல் இருக்க வேண்டும், வேறு விதமாக நினைப்பதற்கு என்னும் முடியவில்லை."

"உன் அம்மியில் இப்படி இருக்கிறோமே என்று சொல், ஆனால் உன்னுடைய பதில் எனக்கு ஆறுதலளிப்பதா யிருக்கிறது. நான் எதை வாவது நினைத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும், அது முடியாவிட்டால் யாராவது நினைக்கப் பட்டுக் கொண்டு

இருக்க வேண்டும். இரண்டுமில்லாமல் தடைப்படுவோமாக வாழ்வதற்கு நம்மால் தோன்ற வேண்டுகளம். ஆகவே, நான் அதியுறுதலாகப் பேசமுதுபட துவங்கினேன். நீங்கள் எல்லாம் வாய்க்கு வாய் என்னைப் புகழுகிறீர்கள். இதோ இந்த மரட்டிலிருக்கும் நினைக்க கண்ணாடியும் என்னைப் பிரத்தியட்சமாகக் காட்டி, எவர்களை என் அழகை நிரூபிக்கிறது. ஆனால் நான் அழகா யிருக்கிறேன் என்பதை நீங்களும் இந்தக் கண்ணாடியும் இதற்கெல்லாம் மேலாகப் பூம்புகார் நகரமும் சொன்னால்கூட அவற்றுக்காக நான் பெருமைப்பட்டு மாட்டேன். என்னுடைய அழகை யார் உணர வேண்டுமென்று நான் ஆசைப் படுகிறேனே, அவர் உணர வேண்டும், அவர் நினைக்க வேண்டும், அவர் யாராவது வேண்டும், ஆகவந்ததை நோக்கி நிர்ப்பந்தப் பெரிதாக எந்தவோ இலக்கு மையத்துக் கொண்டு யாராகும் அந்த நளின நயனங்களின் ஆன்மை இடமும் கம்பீரமான பார்க்கை வீழ் குவிந்து என்னைப் பார்க்க வேண்டும், என்னைத் தேட வேண்டும், என் அழகை நாட வேண்டும். இந்த ஆசை நிறைவேறாத வரை நான் நினைக்கிறவன் நான்; நினைக்கப் படுகிறவன் இல்லை... வசந்தமாகிய நகு செய்தியை நான் எப்படி நினைக்கிறேனே, அப்படியே உனக்கும் புரிய வைப்பதற்கு முடிந்த யார்த்தமாகிய இப்போது நான் என்னுடைய பேசிக்காகத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். யாருடைய அழகில் நான் மனந் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேனே, அகாலுடைய சொற்களாலேயே என்னுடைய அழகு அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டுமென்று நான் ஆசைப்படுகிறேன்..."

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு வந்த கரமந்தாரி சொற்களை நிறுத்திக் கொண்டு வசந்தமாகியவின் கண்ணில் உற்றுப் பார்த்தாள். அந்தக் கண்களில் குறுமடி தெரிந்தது. எதைப்போ சொல்ல விரும்பும் ஆவனம் தெரிந்தது.

"நீங்கள் எதைச் சொல்வதில் தவிக்கிறீர்களா. அதை யே



உங்கள் சொற்களைக் காட்டிலும் நயமாக உங்களுடைய உணர்வுகள் பேசுகின்றனவே அம்மா?"

"வாய் திறந்து பேசியே புரியாத வர்களுக்குக் கண்களால் பேசியும் பயனில்லை. தோழி! இரண்டு வகையான பேச்சிலும் இதுவரை எனக்குத் தோல்விதான். தொடர்ந்து தொடர்ந்து போய்க் கொண்டே வருகிறவன் ஆசைப்படும்படியாக இந்த உலகத்தில் என்ன பிதமிருக்கிறது?"

"செவ்நீ பிதமிருக்கிறதே; அது பொதாதா அம்மா? எதில் நினைப்பதோற்றுக் கொண்டிருக்கிறோமோ அதில் நினைவு ஆசைப்படுவதும் நினைப்பதாகும் கொள்வதும் தவிர்க்க முடியாதவை என்று நீங்களே சொல்லிச் சென்....?"

"பார்க்கலாம்! நான் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதில் நானே தொடர்ந்து போய்விட முடியாதென்பது என்ன உறுதி?" என்று சொல்லிக் கிரிக்க முயன்று கொண்டே முதல் நாள் இரலிலிருந்து அந்த மாடத்தில் கிடந்த தந்தையாரின் உடலுக்குகோலைத் தன் போக்கில் வைப்பெடுத்துச் சுழற்றினான் கரமஞ்சரி. ஒரு தோக்கமுடில்லாமல் தற்செயலாக அவன் செய்த இந்தச் செயலுக்கு முற்றிலும் எதிர்பாராத விளைவு ஒன்று ஏற்பட்டது. அந்த விளைவும் அதில் அடங்கியிருந்த உண்மையும் கரமஞ்சரி காத்தமாதிரி இருவரையுமே பெரு விப்பில் ஆழ்த்தியது.

ஒன்றையும் செய்ய வேண்டிய சூழிப் பீலவாதபோது எகத்திவையாகத் தானே செய்யும் நொக்கநிலைநாத காரியமாகத் தான் கரமஞ்சரி ஊன்றுகோலின் பிடிப்பைப் பதிலிச் சுழற்றினான். இரத்தினக் கற்கள் பறிக்கப் பெற்றிருந்த அந்த யானி மூகப் பிடியோ மறைமறையாகக் கழன்று ஊன்றுகோலிலிருந்து தனியே வீழ்ந்து அவன்

கைக்கு வந்துவிட்டது. பிடியும், ஊன்றுகோலும் தனித்தனியே கழன்றதற்காக மட்டும் கரமஞ்சரியோ, வசத்தமாகவோ விப்பபெடையில்லை. அவ்வ தனித்தனியே கழன்றபோது அவற்றிலிலடைய சிறைப்பட்டுக் கிடந்த உண்மை ஒன்றும் கழன்று வெளியேறித் தனியே தரையிலே விழ்ந்தது.

யானி மூகப் பிடி தனியே கழன்ற பின் நீண்ட சூழல் போலிருந்த ஊன்றுகோலின் உள்செய்கிருந்து சங்கு சக்கரம், வில், வாய், கதை ஆகிய ஆயுதக் கிண்பிபால் சிறு சிறு பொன் வடிவங்களால் கோவை செய்யப்பட்ட ஆரம் ஒன்று வெளிவந்து மேழ விழுந்தது.

"இது ஐம்படைத் தாவி என்னும் ஆரம் அம்மா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மேழ குவிந்து அந்த ஆபத்தை எடுத்துத் தகைவீட்டம் நீட்டி ஞாள் வசத்தமாலை.

"சிறு குழந்தைகளுக்குக் காப்பிடும் போதல்வலா இதைவும் அணிவார்கள? இதை எதற்காக இந்த கயன்று கோலுக்குள் பதிரிப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அதை வாய்க்கி விப்பட்டன் பார்க்க வானான் கரமஞ்சரி.

"ஒருவினை இந்த ஊன்றுகோலையே சிறு குழந்தையாக நினைத்து உங்கள் தந்தையார் இதற்குக் காப்பிட்டிருக்கலாமோ, என்னவோ?" என்று நகைவாடினான் காத்தமலை. கரமஞ்சரி பதினாக்கு நகைக்கலில்லை. அவன் சித்தையில் ஆழ்ந்தான். அந்த ஊன்றுகோல், அதன் பிடி, உள்செய்கிருந்த ஐம்படைத் தாவி யாவும் விடுபடாத புதிர்களை வீழ்ந்தன அவனுக்கு. தந்தையாரும் நகைவேழம்பரும் சுடற் பயணத்திலிருந்து இரும்புறிவரை அந்தப் புதிர்களை விடுவிக்கும் தனது முயற்சிக்குத் தடைபில்லை என்ற ஒரே ஆயுதம் மட்டும் அவனுக்கு இருந்தது.

## 5 - கொதிப்பில் விளைந்த குரூரம்

வினியில்லவதற்குச் செல்லும் கப்பலைப் பின் தொடர்ந்து படகில் சென்ற நகைவேழம்பரை எதிர்பார்த்துச் சீதைதுக் கப்பலின் தளத்திலேயே உச்சிப்போது வரை காத்திருந்தார் பெருநிதிச் செல்வர். பின்பு வெளியில் கொடுமையைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் மேல்த் தளத்துக்கு வந்து அங்கிருந்தபடியே நகைவேழம்பர் திரும்பி வருவதை

எதிர்பார்த்துச் சில நாழிகைகள் காத்திருந்தார். கற்பூரக் கப்பலின் உள்ளே கமழ்ந்த நறுமணம் ஏதோ ஒரு பெரிய கொளிலுக்குள் இருப்பது போன்ற சூழ்நிலையை உண்டாக்கிற்று. வேறு ஒரு படகின் துணைகொண்டு கப்பலில் இருந்த கற்பூரம், பலி நீர், குங்குமம் முதலிய நறுமணப் பொருள்களை முழுவதும் பண்டுகாலைக்குள் இறக்கி முடிக்கும்போது



கதிரவன் மஹபத் தருணம் ஆகி விட்டது. நகைவேழம்பர் சென்றிருந்த படகு திரும்பி வருவதற்கு என்னு பார்த்துப் பார்த்துக் கண்கள் பூத்துப் போயிற்று அவருக்கு. மேலும் விதிது நேரம் பொழுதைக் கடத்துவதற்காக அந்தக் கப்பலின் தலைவனாகிய சீனனோடு பேச்சுக் கொடுத்தார். அதில் விதிது நேரம் கடந்தது.

மறு மணி நேரம் முதிர்ந்து பொய்வு மெய்வுப் போது இருட்டியது. கடற் கரைவிலும். துறைமுகத்திலும் தீபங்கள் தென்பட்டன. கவர்ச்சுரை விளக்குகளின் உச்சியில் நெருப்பு மூட்டினார்கள். கடலுக்குள் சென்றிருக்கும் பரதவர்கள் திரும்பி வருவதற்கு அளபயாளம் போல் கரைபோர்த்துப் பெரு விடுகளின் மீடடங்கலில் விளக்கு வரிசைகள் தோன்றின. பல்வேறு இசைகளின் நாடுகளிலிருந்து தீண்ட நாட்டின் கடற்பயணம் செய்து கரையடைந்திருந்த கப்பற்காரர்களின் கனியாட்டங்கள் தொடங்கி வரவும் நேரமாதலால் அப்போது பூம்புகார்த் துறைமுகம் இரவில் கொலுவிடுக்கும் பேரரசிபோல் பொலிவத் தொடங்கி யிருந்தது. கப்பல்களின் தளங்களில் இருந்து இவிய இசைக் கருவிகள் ஒலித்தன. களிப்பில் மூழ்குவோர் கூவும் ஆரவாரக் குரல்கள் ழுறை முகப் பரப்பில் எங்கும் எதிரொலித்தன. தடன நங்கைவர்கள் ஆடும் நளின பாத கரங்களின் இவிய ஒலிகள் எங்கும் நிரன்றன. துறை முகத்தில் எதிரே கடற்பரப்பில், தொண்டிலிருந்து வரும் ஒளிப்புயல்களை 'இதுவாக இருக்குமோ, இதுவாக இருக்குமோ' என்று எண்ணி எண்ணி அநுமானம் செய்தபின்பு அவை ஒன்றுமே அதுவாக இல்லாததை அறிந்து ஏமாந்து கொண்டிருந்த பெருநிதிச் செல்வர் இறுதியில் சினத்துக் கப்பல் தலைவனிடமிருந்து ஒருவாறு விடைபெற்றுக் கொண்டு பெருமானினைக்குப் புறப்பட்டு விட்டார். மணிபுலவத்துக் கப்பலித் துரத்திக்கொண்டு போன நகைவேழம்பர் திரும்பி வந்ததால் அவரிடம் தான் பெருமானினைக்குப் போய் விட்டதாகக் கூறி அவனையும் அங்கு அழைப்புமாறு சொல்லி ஏற்பாடு செய்து விட்டுத் தாமமட்டும் கனியாசிய நிரும்பினார் பெருநிதிச் செல்வர்.

இந்த அளரக் குகுடனுக்காக இவ்வளவு நேரம் காத்திருந்ததே அதிகம். கப்பலில் வந்த கனியாபுத் தாங்க முடியவில்லை. பெருமானினைக்குப் போய் கடலுக்கு இத்தமாகக் காய்ச்சிய ஸதவத்தைப் பூக்கொண்டு

வெத்தீசன் ஆட வேண்டும். யாராவது ஒரு மூரட்டு வலையர் பணியாளனைத் தவணம் தேய்த்து விட்ட சொன்னால் பவணம் செய்துவிட்டுச் சோர்வோடு வந்த கடலுக்குப் பார கமையிருக்கும். வேது வேதுப்பாக ஆகி கழலும் வெத்தீசன் குவித்துவிட்டு வயிறுர உணவும் முடித்தால் இந்த உலகத்தையே விடைவாகக் கொடுக்கலாம் போல் அவ்வளவு தல்ல உறக்கம் இரவில் வந்து கொஞ்சம். தங்கு உறங்கிவிட்டு நாளைக்குப் பொழுது விடிந்ததும் மறையத் தைக் கவலிக்கலாம்! நகைவேழம்பர் திரும்பி வந்தாரா. வரவில்லையா என் பதைப் பற்றிக் கூட இவியெல் நாளைக்குப் பொழுது விடிந்து கண் விழித்த பின்புதான் கவலிப்பட முடியும். வேறு எத்தக் கவலையும் குறுக்கிட்டு இன்று இந்தத் தூக்கத்தைக் கெடுத்து விடக் கூடாது. இன்று இப்போது நான் படுகிற கவலிகள் இரண்டே இரண்டுதான்.



ஒன்று தல்ல உணவு. இரண்டு ஆழ்ந்த தூக்கம். 'கவலைதான் உறக்கத்துக்குப் பெரும் பலக' என்று கைபோகல் களைப் பற்றிய கணவான சித்திரை கடனே பெருமானினைக்குத் திரும்பி யிருந்தார் பெருநிதிச் செல்வர். சொந்தக் கைபோகல்களைப் பற்றிச் சித்திரை பதற்குக் கூடத் தாம் தனியாயிருக்கும் போதுதான் அவருக்குக் கத்திரம், நகைவேழம்பர் கூட இருந்ததால் சில பயல்களால் சொந்தக் கைபோகல்களை திணக்கக் கூடத் தோன்றாது அவருக்கு. தாம் கைபோகல்களை ஆள முடிந்தவர்—என்றோ கைபோகல்களுக்கு அநிபதி—என்றோ திணைப்புக்களை நினைத்துப் பெருமியத் படுவதைக் கூட நகைவேழம்பர் தம் அருவிலிருக்கும்போது செய்வதற்குத் தயக்கமராவோ அருவருப்பாகவோ இருக்கும் அவருக்கு. அதற்கு எத்கனையோ இரகசியக் காரணங்கள் இருந்தன அவை பெருநிதிச் செல்வனோடு இரண்டாவது முறை சித்தித்துப் பார்ப்ப

பதற்கு அஞ்சுகிறேன். இன்று தனக் வேழம்பர் அருகில் இல்லாததனால் தம் கைபோகங்களைப் பற்றிய நினைவு அவருக்கு வந்தது. மனிதர்களில் சிலர் பக்கத்திலிருந்தால் தாங்கள் அப்படி பார் பக்கத்தில் திற்திரைகளோ அவர் களுடைய நித்திரையே சுதந்திரமாக வளராதபடி செய்து கொண்டிருப்பார்கள். பெய் பிடித்துக்கொண்டு ஆட்டு வதுபோல் பிறகுடைய நித்திரை தன் னிச்சையாக வளர முடியாமல் பிடித் துக் கொண்டு ஆட்டுகிற இத்தகைய மனிதர்களும் பெய்த்தன்மை பெற்ற வர்களே. தனக்கேழம்பரும் இப்படிப் பெருநிதிச் செய்வரைப் பெயராகப் பற்றிக் கொண்டு ஆட்டியவர்தான்.

இன்று இப்போது இந்த விநாயக மீள் ஆர்தர் பெய் தன் அருகில் இல்லை என்பதை உணர்ந்தபோதுதான் தாம் சற்றே சுதந்திரமாக இப்போது போகத் தொடங்கியது பெருநிதிச் செய்வருக்கு. சுதந்திரமாகத்தான் இருக்கிறோம் என்பதைத் தனக்குத்தானே விருத்தித் கொள்வதற்காகவாது தன்விச்சை யாக எதையோதும் செய்து பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார் அவர்.

ஒளிபெர்க் கருங்கல்லில் செதுக்கிய மல்லியின் நினைவிலிருந்த வலியை கணநி யம் ஒருவன் அவரை அமரச் செய்து மருந்துப் பொருள்கள் இடிக் காச்சியி யதைத்தனை கூடம்பில் நல்லுக அலரக் தித் தேய்த்துவிட்டான். தாழ்மைய உடம்பில் தளரத் தொகுதியை அந்த கணநியை எககன் அழுத்திப் பிடித் துப் பிசையுப்போது கூடப் பல்லாத்தி லால் ஏற்பட்ட சோர்வு பஞ்சாயம் பற்றிது போனது போலிருந்தது அவ றுக்கு. வெற்றில் குளித்து முடித்த பின் விதம்பிதியான எககனில் கனவ யோடு கனமத்திருந்த உணவைய உடனே தூக்கம் வந்து விடுவதற்கான பொருட் சோர்வு ஏற்படும்படி நிறைய உண்டார். கண்ணிமைகளில் வந்து கொஞ்சம் உறக்கத்தோடு பஞ்சகணையில் போய் விழ்ந்தார். அதற்குப் பின்பு மறுதான் போது விடித்ததைக் கூட அவர் கண் ணில்லை. அவ்வளவு கசமான உறக்கம்.

உறக்கம் கலைந்து அவர் கண் விழித்து எழுந்து பன்னியதை வாய்விடக்கு வந்த போது பொழுது விடிந்திருப்பதுடன், எதிர்ப்புறமிருந்து எதிர்பாராத பகை உதவாமலித் தம்மை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டார்.

நீக்காயம் பட்டிருந்த முகமும் நடு நடுவே கசங்கிக் கூடல் நீரில் தனைத்த தாய் முடை தாற்றாமடைந்து சில இடங்களில் கருவியிருந்த ஆடைபு மாகப் பொழுது விடித்ததனால் எக்கோ

போய்விட்ட இருளை விடித்ததைப் பார்க்கும் ஆசையோடு ஓர் கருவமாயி வத்ததுபோல் தனக்கேழம்பர் எதிரே வந்து கொண்டிருந்தார். முத்திரைக்களியாமல் காங் நினைவை மெல்ல மாறிக் களியத் தொடங்கியிருந்த நாவற்காய் போல் அவருடைய ஒற்றைக்கண் செக்கச் செகலென்று கன்னுறு கொண்டிருத் தது. கூடலில் நீண்ட தொலைவு நீந்தி வந்த துன்பம் அவர் நின்ற கோவத்தி லிருந்தே தெரிந்தது.

முதல் நாள் இருவு தான் அதுபவித்த அற்பச் கசங்களைப் பறித்துக் கொண்டு போக கந்த பூதம் போல எதிரே பாய்ந்து வகுகிற இந்த இருளைப் பெரு நிதிச் செய்வர் மருட்டுவோடு பார்க்கிறார்.

எதிர்ப்புறமிருந்து இடி முழக்கம் கேட்டது. மின்னல் சிறியது. செங்காய் போலக் கன்னுறு மின்னும் ஒற்றைக் கண் பாயும் புகழ்பாரினை பார்த்தது. சொற்கள் கணநிப் பெரும் புயலாய் ஓயித்தன.

"நான் எககனில்லை! உயிரோடு பிழைத்துத்தான் வந்திருக்கிறேன்!... ஈனும் இப்போது என் நெஞ்சம் எகக ளும் துடிக்கிற துடிப்பைப் பார்த்தால் பாளையனாது எகக கனவக் வேண் டும் போல் எகக்கு ஆசையா விருக் கிறது. இப்போது என் உடம்பில் கனவும் கொலை வெறியை எதைச் செய் தாவது நான் துணித்துக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். நான் பாளையனாது கொல்வ வேண்டும். அவ்வது என்னைவே நான் கொன்று கொள்ள வேண்டும்!... என்ன சொல்லுகிறீர்கள், பெருநிதிச் செய்வோர்?..."

பெருநிதிச் செய்வருக்குச் சப்த நாடி யும் ஒடுங்கி விட்டது. கண்கள் மட்டும் விரிய விரிய விழித்துக் கொண்டு எதிரே பாய்த்தோடு பார்த்தன.

சொப்பனம் கண்டதுபோல் மிதிது போதுக்கு மட்டும் வாய்வித்திருந்த முதல் நாள் கசங்கன் மறைந்த டூடம் தெரியாது போக எதிரே வந்து நிற்கும் துன்பத்தை எப்படி ஆற்றி வறிப்படுத்த ஏடிடியம் என்று நிதிக்க வாராறி பெருநிதிச் செய்வர். கோபத் துக்குப் பகில் கோபம் என்கிற முறை யில் தாமும் சிறிதும் காரியம் கேட்டு விடும் என்று அவருக்குத் தோன்றி யது. "எதிரிகளை வெல்லும் தந்திரம் கனிக் தவையா தந்திரம் எதிரி சிறும் போது நாம் பயப்படுவதுபோல் சிறித் துக் கொண்டே திதாவமாயிருந்து விடு வதுதான்! எதிரியின் கோபத்தைக்கூட அவட்சியம் செய்யவேண்டிய நினைவு அப்போது இருந்தார் அவர். (தொடரும்)





வாழ்க. கோமதி - சதாசிவன்

யங்கம் குமாரத்தி சி. சென. கோமதிக்கும், சொத்திராபாத் ரயில்வே டாக்டர் சி. எஸ். ராஜபக்ஷர் முதலியவரின் குமாரர் கார்ப்டன் சி. ஆர். சதாசிவன் பி. ஸி. பி. எ. க்கும் அக்டோபர் 30-ல் தேதி சென்னைில் தடந்தி குமாரத்திக்கு தேரில் வருகை தந்தும், பரிசுகளும் வாழ்த்துக்களும் அனுப்பிய உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் எங்கள் அன்பு கலந்த நல்விழைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

இங்ணம்

திரு. ஆ. சத்தாமி முதலியார்  
திருமதி ஆ. க. சாதாபாய் அம்மார்  
(சென்னை 11/11/1963, மதராஸ்)

## பாலுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்டி (பிரைவேட்) லிட்.,

(பிரைவேட்)

"வினா வினா", 17-A, கம்பாய் - மாதங்கா, எம்.பேட்.

(மின்-லைட்டிங் ரயில்வே மீட்டிங்குக்கு உரிமை)

For Reg No. 5769

பம்பாய் - 11

பாதி "GROWACH"

25 மா தங்கள்	குறுகிய கால வசல் சீட்டுகள் 2-வது குறித்துக் கிழமை வசல்கள் 1961 டிசம்பர் மாத சீரில்	அங்கத்தினர்கள்
சேரக் கடைசி தேதி 9.12.1961	...	முதல் வசல் தேதி 10.12.1961

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	I	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

### தீண்டகால வசல் சீட்டுகள்

சேரக் கடைசி தேதி 9.12.1961	...	முதல் வசல் தேதி 10.12.1961
50 மாதங்கள்		50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த தள்ளுபடி
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

கனாசம் தெரிவிக்க ஏழுதிக் போட்டியாளர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலகசமாக அனுப்பப் படுக. சீட்டில் அங்கத்தினராக சேர்த்துக் கொள்ளப் உரிமை பண்டிட் சேர்த்தது.

வெளிக் கிழமை வசல் விடுமுறை வசல்

மேலே சொல்: காலை 8 முதல் 11 மணி வரை மாலை 4 முதல் இரவு 11 மணி வரை (போர்டர் உத்தரவுப்படி எம்.வி. கப்பரமணியம் டிரானஸ்பிரைவட் டாக்டர் தலைமை ஆபீஸ். "பாதுமேட் கேட்கும்", 5, சீக்கரகோட் தெரு, தலைமேட்டி தெ. 414 திருவள்ளூர், மதராஸ்-5

- புற விவரங்கள்:
1. 195, முதல் மாத, ஆறுவது நொன், கர்த்தி 24, பெங்களூர்-5
  2. "காங்கல் துஷம்", 1/24, ஆம்பர் அரி கோடு, புது டெல்கி-1
  3. "பாதுமேட் கேட்கும்", 14-A/4, W.E.A. கோயிலம், புது டெல்கி-5
  4. 195, முதல் மாத, ஜெனரல் தலை, புது டெல்கி-5
  5. 48, மேல் 195, கங்கா-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

# சங்க முறங்குது கேள்

எஸ். வி. எஸ்

“அறப் போர்விறல் வாயும் மறப் புறப் வளரவும்....கீர்த்தி கொள்” ராஜபுதனத்தைப் பற்றிப் பாரசி கார் பாடியிருப்பது எவ்வளவு உண்மை என்பது ராஜாஜி அங்கு சுற்றுப் பய னம் செய்த போது சந்தேகமறத் தெரிந்தது. சுதந்திரக் கட்சியின் வழியாக ராஜாஜி தொடங்கியுள்ள அறப் போரில் ராஜஸ்தானம் அவ்வளவு ஈடுபாட்டுடன் அது பங்கு பற்றியுள்ளது. ராஜஸ்தானப் பொது மக்கள் சுதத் திரக் கட்சியை ஆதரிக்கிறார்கள் என் றால் அதில் ஒரு விசேஷம் உண்டு. ராஜஸ்தானத்தில் முன்பிருந்த சுதேச சமஸ்தானங்களின் அரசர்களும் அவற்றில் மூக்கியமான பதவிக்களை வசித்தவர்களும் சுதந்திரக் கட்சியை ஆதரிக்கிறார்கள். ஏழைகளுக்காக முதலைக் கண்ணீர் வடிக்கும் காங்கிரஸ், பொது மக் களை இந்த வகுப்பினருக்கு எதிராகத் தூண்டிப் பிரிவினை செய்வதில் முனைத் திருக்கிறது. இருந்த போதிலும் பொது ஜனங்கள் சுதந்திரக் கட்சிக்கும், அதன் தலைவருக்கும் அங்கு அமோக வரவேற்பு அளித்தனர் என்றால் அது குறிப்பிட வேண்டிய சமசாரம்தானே!

ராஜஸ்தானத்தில் நவ. 15-ந் தேதி வன்று ராஜாஜியின் சுற்றுப்பிரயாணம் தொடங்கியது. அங்கு முதலில் சென்ற ஊர் பாண்ட்வாடா என்பது. இது ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து அறுபது மைல் தூரத்தில் உள்ள பட்டிக்காடா ரும். ஆயினும் ராஜாஜியைக் காணவும், அவரது பேச்சைக் கேட்கவும் அங்கு பத்தாயிரம் மக்கள் கூடியிருத் தது அதிசயமாகும்.

மறு நாள் காலை இங்குப் பூக்குப் பிர யாணமாகும். இங்குப் பூர் மகாராஜா வுக்கென சிங்கதான் ராஜஸ்தான் சுதத் திரக் கட்சியின் தலைவர். அவர் ஊருக்குச் செல்லும் வழியில் ஓர் ஆறு குறுக்கிட்டது. அதைப் படலில் கடத் தோம். இப்படி ரயிலிலும் காரிலும் படலிலும் ஆகாய விமானத்திலும் நீப் பிலும் சென்று பிரசாரம் செய்து வரும் ராஜாஜியின் துடிப்பையும் ஊக்கத் தையும் எண்ணிப் பார்க்கவே மலைப் புத்தான் உண்டாகிறது.

இங்குப் பூர் போகும் வழியில் ஊக் வாடா என்ற ஒரு சிறு முனிசிபல் டவுன். இங்குள்ள பத்து முனிசிபல் அங்கத்தி னர்களில் ஒன்பது பேர் சுதந்திரக் கட்சி

யினர். இங்கிட்டத்தில் ராஜாஜி பேசுந் தால் “கம்பூனியட்டையும் காங்கிரஸ் வாரர்களும் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்த வர்கள்தான். கம்பூனியட்டிகள் மக்களின் சொத்து சுதந்திரங்களைப் பரிசுரங் காக்க கொள்ளியடிக்க வேண்டும் என் னித்தனர். காங்கிரஸ்காரர்கள் ரகசிய மாகத் திருடி எடுத்துக் கொள்ள வேண் டும் எங்கிறார்கள். இவ்வளவுதான் வித்தியாசம்” என்றார்.

அன்று மத்தியானம் ஒரு மணிக்கு இங்குப் பூர் வந்து சேர்ந்தோம். கூட்டம் மூன்று மணிக்கு ஆரம்பமாகிற்று. நேரு வெல்லாம் தோரணங்கள் கட்டி ராஜா ஜிக்குப் பிரமாதமான வரவேற்பு அளித் தனர். கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் மக்கள். ராஜஸ்தான முறை பீக் பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு ஆகிய வண்ண வண்ணத் தலைப்பாலை அணிந்து பக்தி சிரத்தையோடு அமர்ந்து ராஜாஜியின் ஒவ்வொருவார்த்தையையும் கேட்டனர்.

“எட்டுக்குக் காவலாக ஒரு நாலை வளர்க்கிறோம். அந்த தாய் நாளடை வில் தன் மூத்தையரான ஓநாயின் குணத் தைப் பெற்று, விட்டில் உள்ள குழந் தைகளாக வடிக்கவும் துன்புறுத்தவும் ஆரம்பித்து விடுகிறது என்றால் அதை அகற்றத்தானே வேண்டும்? அதே போல் காங்கிரஸ், மக்களின் நலன்களுக்குக் காவலாக விளங்கும் என்று எண்ணி அரசாட்சியை அதனிடம் அளித்தோம். அதுபோல நாளடைவில் மக்களின் உரிமைகளையும், உடைமைகளையும் புறித் தத் தொடக்கி விட்டது. இந்த நாயை கிரட்டி விடுங்கள். இதோ நான் ஒரு தாய் வைத்திருக்கிறேன். அதைக் காவ லாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். இது மாமி சத்தைத் தீண்ட மாட்டேன் என்ற கிரகம் கொண்ட காவை தாய். மக்க ளின் சுதந்திர வாயுவில் தலையிடாது. அதுதான் சுதந்திரக் கட்சி” என்று சொன்னார்.

இங்குப் பூர் மக்கள் ராஜாஜி அமர்த் திருந்த தீர்மானத் தொட்டுத் தொட்டுத் தங்கள் எண்ணிப் ஒற்றிக் கொண்ட டாட்டி கண்ணின் பனிக்க லைத்தது.

இங்குப் பூரிலிருந்து அன்று மாலைவே சுதந்திரப் புகழ் பெற்ற உதயபூர் வந்து சேர்ந்தோம். ஏழு மணிக்கு மாபெரும் கூட்டம் ஆரம்பமாகிற்று.

“தானே துயம் பெற முடியும் என்று பேசிக் கொள்கிறது காங்கிரஸ். நான் எழுப்பியுள்ள எந்த ஆட்சேபங்களும்

அது இதுவரை பதில் சொல்லவில்லை. எனினும் அது இவ்விதம் கூறுவதிலிருந்து தர்மம் தன் பக்கம் இல்லாவிடினும் இந்த ஏழை நாட்டில் பணத்தைக் கொடுத்து வேரட்டுப் பெற்றுவிட முடியும் என்று அது நினைப்பது தெரிகிறது. பணம் கொடுத்து வேரட்டு வாங்கிவிட முடியாது என்பதை மக்கள்தான் திருபிக்க வேண்டும். வறுமைமூர்தி கஷ்டமும் அந்தப் பணத்தை ஏற்றுக்கொள்ளத் துணையுதும் வாங்கிக் கொள்ளுகள். ஆனால் மனச்சாட்சிப்படி உங்களுக்கு விடுப்பமான கட்சிக்கு வேரட்டுச் செய்யுங்கள். இப்படி ஏன் சொல்லுகிறேன் என்றால் காங்கிரஸ் ஏராளமான பணத்தைத் திரட்டிவிட்டது. அது செவ்வழித்தே திர வேண்டும். எனவே அது மக்களுக்குப் பயன்பட்டும், ஆனால் தவறான கட்சிக்கு வேரட்டுச் செய்கிறவர்களின் ஒவ்வொரு வேரட்டுச் சீட்டும் பாரத அன்னைவின் நெஞ்சில் கூரிய அம்பாகத் தைக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்" என்றார் ராஜாஜி. அந்த உணர்ச்சியான வாசகம் அனைவரையும் உறுக்கிவிட்டது.

உதயபூரை விட்டு மறுநாள், 17-ந் தேதி ஜோத்பூர் வந்து சேர்ந்தோம். அங்கு ராமராஜ்ய பரிஷத் அங்கத்தினர்கள் உட்பட பலர் ராஜாஜியை வரவேற்றனர். ஜோத்பூர் நகரசபையினர் அழகிய பூங்காவில் ராஜாஜிக்கு ஒரு வரவேற்பு அளித்தனர். பின்னர் ஊர் நடுவே பெரிய போதுக்கட்டம் நடைபெற்றது. ராஜாஜி சுமார் ஐம்பது நிமிடங்கள் பேசினார்.

"திருட்டு நடத்தியவனே 'திருடன், திருடன்' என்று கூச்சல் போட்டுத் தப்பித்துக் கொள்வது போல் பணக் காரர்களின் கட்சியான காங்கிரஸ் கட்சி திரக் கட்சியைப் பணக்காரர் கட்சி என்று கூறி ஏமாற்றம் செய்கிறது" என்றார் ராஜாஜி.

நமது அஞ்சியக் கொள்ளை உலகத்தில் பத்தாவது அதிகவமாகும் என்பதை இந்தக் கூட்டத்தில் அவர் ஆணித்தரமாக எடுத்துக் காட்டினார். "இன்று ஒரு போர் நேரிட்டால் இதோ இருபுள்ள ஜோத்பூர் கோட்டையினால் தாம் காப்புப் பெற முடியுமா? நான் ராஜாஜி உபகரணங்கள் பெருகி வரும் இந்தாட்களில் இந்திய சர்க்கார் விமானத் தாங்கிக் கப்பல் வாங்கி விடுப்பதும் இதற்குச் சமையே" என்று கூறினார்.

சமஸ்தானங்களில் அரசர்கள் ஆட்சி நிலையபோது மக்கள் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள். இப்பொழுது அந்த மன்னர்கள் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் எல்லாம் ஊழல் மயமாகப் போவதைக் கண்டு

சத்திரக் கட்சியில் சேர்ந்தால் ஆட்சி பீடத்தில் இருப்பவர்கள் அவர்களை திட்டிக்கிறார்கள்; பழமுறுத்துகிறார்கள். இது மிகவும் தந்திரகேட்ட செயலாகும். முன்னால் மன்னர்கள் இன்று மீண்டும் பழைய சமஸ்தான உரிமையையா போடுகிறார்கள்? ஐதாபாத் ஆட்சி முறையில் பங்கெடுத்துச் கொண்டு ஐதாபாத் ஆட்சி முறையை நிலைநாட்டவே விரும்புகிறார்கள். இதனைக் கண்டிப்பது போன்ற துரோகம் வேறு இல்லை" என்று சற்றுக் கடுமையானவெ பேசினார் ராஜாஜி.

ராஜாஜியின் பேச்சை மொழி பெயர்த்து வந்த இங்குலூர் முன்னாள் மன்னர் இவ்விடத்தில் உணர்ச்சி வரப் பட்டு விட்டார். அதைச் சமாளித்துக் கொண்டு அவர் பேசிய காட்சி அம் மன்னர்களின் மான்பினைத் தெளிவாக எடுத்தியம்பியது.

18-ந் தேதி மாலை நாங்கள் ஜோத்பூரிருந்து புறப்பட்டுப் பாலியை அடைந்தோம். அங்குள்ள ஒன்பது பஞ்சாயத்து சமீதிகளில் எட்டு சமீதிகளின் முக்கியஸ்தர்களும் பாலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த சுமார் இருநூறு பஞ்சாயத்துக்களின் தலைவர்களும் ராஜாஜியின் உரைவைக் கேட்கத் திரண்டு கூடி விருத்தார்கள்.

பாலி கூட்டத்தில் ராஜாஜி கூறினார்: "தரும வசனத்துக்கு ராவணன் செவி சாய்க்காத போது அவனை விட்டு விடுவான் பிரித்தது போலவே நான் காங்கிரஸை விட்டு வேறியொருவரிடேன். இன்று காங்கிரஸை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றிச் சத்திரக் கட்சியை ஆட்சியில் அமர்த்துவதே புண்ணியப் பணிகளுக்கெல்லாம் மேலான புண்ணியமாகும்" என்றார்.

ராமராவன் உதாரணத்திலிருந்து மகாபாரதமேற்கொணுக்கு வந்தார் ராஜாஜி. மறுநாள் பிவாரில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில், பகல் வெளியில் தலைவரைக் காணவும் அவர் பேச்சைக் கேட்கவும், இங்கு குழுமி விருத்த பலவாயிரக் கணக்கான மக்கள் தோக்கி அவர் சொன்னார்: "இன்றைய காங்கிரஸ் ஆட்சியாளர்கள் துர்போதனுவியரைப் போலத் திரவிய பலம் படைத்திருக்கிறார்கள். சத்திரக் கட்சிக்கோ பாண்டவர்களைப் போல் தரும பலம் இருக்கிறது. இந்த இரு கட்சிகளும் சந்திக்கப் போகும் குருஷேத்திரம்தான் அடுத்த தேர்தல். யார் வெற்றி பெறுவார்கள் என்று பாராமல் கடமைமை உணர்ந்து அதற்காகப் போராட வேண்டிய பாரத வந்தமே இது. அதில் நீங்கள் கௌரவர்களை எதிரிக்கவாகுமா என்று



கவரும் அர்ஜுனனாக இருந்தால் நான் என்னனாக இருந்து உங்களை நல்வழியில் நடத்தி வைப்பேன். ஆனால் நீங்கள் அர்ஜுனனாக இருக்கப் பிரியப்படவே வேண்டும்" என்று வெகு அழகாகக் கூறினார். "நானே வந்து தயையளித்து ஆட்கொள்ளும்" இந்தத் தர்ம உபதேசப் பணிமைய ராஜாஸ்தான் மக்கள் தன்விடே வார்த்தை என்ன?

மகாபந்தா காந்தியின் உட்கைத் தகைம் செய்வதென்போதே காங்கிரஸ்காரர்கள் காந்தியைக்கும் நேருப்பு வைத்து விட்டார்கள் என்று இந்தக் கூட்டத்தில் கூறினார் ராஜாஜி. மக்களின் விருதியைப் பறிமுதல் செய்யும் காங்கிரஸ் ஒவ்வொரு துறையாக வாயை வைத்து வருகிறது. மக்கள் சமையலிற்று உணவு ராக வேண்டும். இல்லாவிடில் குதிரை களவு போன வீடு வரவந்ததைப் பூட்டிய கைதவாரும் என்று எச்சரித்தார்.

10-ந் தேதியன்று ஆட்லீரில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் குடியமியிருந்தது. உள் கொள்ளாக காட்சியாகும். "முன்பு மூகலாயர்களிடமும், மேல்நாட்டாரிடமும் இந்த நாட்டை இழத்தோம். இப்போது மக்கள் கவனக் குறைவாக இருந்து விட்டால் இந்தியாவை கம்யூனிஸ்டுகளில் வசமாக்கிவிடுவோம்" என்று இந்தக் கூட்டத்தில் எச்சரித்தார் ராஜாஜி.

இருபதாம் தேதி யன்று நடுப்பகல் நியப்புவரச் சென்றடைந்தோம். கத்திரக் கட்சியில் சேர்ந்து மக்கள் சபைக்குப் போட்டியிட விரும்பும் வீரங்களை நியப்பிப் மகாராணி காயத்ரி தேவி மார்க்கெட்டுவெயை ராஜாஜியைச் சந்தித்தார். நியப்புகில் நடைபெற்ற கூட்டத்துக்கு அரைவட்டசம் மக்கள் இரண்டுவந்திருந்தனர். அங்கு காயத்ரி தேவி சத்தியம், நியாகம் இவற்றின் உருவகம் ராஜாஜி என்று போற்றினார். இந்த மீ மாழியிடம் ராஜாஜிக்கு வேறுப்பதும் இங்கு பேசப்பெடையும், பிர மொழியினர் மீது அது தினிக்கப் படுவதையே அவர் ஆட்சேபிக்கிறார் என்பதையும் அவர் தெரிவிப்படுத்தினார்.

காங்கிரஸ் ஆட்சியின் கெடுபிடி களில் சிக்கியுள்ள ஏழ்னாள் மன்னர் ஒருவரின் மனைவி எதிரக் கட்சியில் சேருவதென்றும் அதற்கு உடன்கட்டையேறுவதற்கு வேண்டிய துணியை வேண்டும் என்று ராஜாஜி கூறினார். "காயத்ரி தேவி மற்ற அரச குடும்பத்தினருக்கும் தனவந்தர்களக்கும் ஒரு வழிகாட்டி. அவரை மற்றவர்களும் பின்பற்ற வேண்டும். காங்கிரஸை இன்று ஆக

சித்து வரும் செய்வந்தர்கள் தங்களுடைய கத்தொலக்கே வழி தேடிக்கொண்டிருக்கின்றது நான் இங்கிருந்து பிரகடனம் செய்கிறேன்" என்று ஆவேசத்துடன் கூறினார் ராஜாஜி.

"நேருஜி அதிகார பலத்தைப் பிரயோகிக்கத் தயங்குபவர். ஆனால் மற்றக் காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு இவ்வீதக் கூச்சம் இடையாது. அவர்கள் தம்மை ஒரு கருவியாகக் கொள்ள நேருஜி இடமளித்து விட்டார். தங்கள் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள நேருஜியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் காங்கிரஸ்காரர்கள் அதே சமயம் தங்களுடைய பல்லாண்டு சேர்ந்திருந்த ராஜாஜியை இழந்து விட்டார்கள்" என்று அவர் கூறியபோது தாம் அரும் பாடுபட்டு வளர்த்த காங்கிரஸிடம் அவருக்குள்ள பரிவும், இன்றைய அதன் தலைமையைக் காணும்போது ஏற்பட்டுள்ள பரிதாபமும் புலனாயின.

பத்து வட்டசம் டன் வெடி மருத்து படைத்த குழிய அறுகுண்டை மெகாடன் குண்டு என்விரெமல்லவா? அதே போல் ஒரு மெகாடன் பொய்க் குண்டும் உண்டு என்று இந்தக் கூட்டத்தில் ராஜாஜி தமக்கே உரிய தூண்டியாசை வட்டக் கூறினார். "கத்திரக் கட்சி பணக்காரர்கள் கட்சி" என்று காங்கிரஸின் கூற்றுத்தான் இந்த மெகாடன் பொய் என்னுள் ராஜாஜி.

காங்கிரஸ் எதாபணத்தையே விடிகொடுத்து வாய்க்கிடக்கடிய கொழுத்த தலிகரிகள் பொய்க்கிடக்காலும், கிசொக்கக்காலும், அதிகாரிகளுடன் பழுவதற்குக் காங்கிரஸ் வழிசெய்து விட்டது. இது நேருப்பையும் பஞ்சையும் ஒன்று சேர்த்து வைப்பது போன்ற விஷயம் என்னுள் ராஜாஜி.

பண பலத்தைக் கொண்டு செய்வந்தர்கள் ஆட்சிசாணரை வசப்படுத்திக் கொள்வதையும் அதே பண பலத்தால் ஆளும் கட்சியானது மக்களை மாக்குவதையும் இவ்வளவு அழகாக விண்டு உரைக்கும் ராஜாஜியின் சட்சியைப் பணக்காரர் கட்சி என்று கூறுவது எத்தகைய மடமை?

தனத்தால் ஆக வேண்டியது இக்கட்சிக்கு ஒன்றுமில்லை. ராஜாஜி மக்களின் மனத்தைத்தான் கேட்கிறார். அதனை மூன்வந்து அளித்த ராஜாஸ்தான் மக்கள் தல்வவர்கள்; புத்திசாலிகள்; தேச பக்தர்கள். 'ராஜாஜிக்கு ஜே' என்று கோஷமிட்டு ராஜாஸ்தானத்தை ராஜாஜிஸ்தானமாக்கிய அந்தப் பெருமக்களுக்கு இதோ தாமும் போடுவோம் ஒரு ஜே!

# வெகுமை

## எஸ். டீசமி சுப்பிரமணியம்

சூனித்து வெளியே வந்த பிரதமர் வெந்தீசன் ஒரு உடம்பில் இடமாக உலர்த்துக் கொண்டு தான் இருந்தது. ஒரு கண்ணாடியில் முன்னால் நின்று தன்மேல் ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டான். இடுப்பு வரை தடித்திருந்த போலத் தெரிந்த பம்பம். சரீராகத் தடிடக் காத விசாலமான மார்பில் துளித்த தீர்த் துளிகள். எடுப்பான தாடி. தெந்தி மேல் கந்தையாகச் சரித்த தலையாணி.

சீப்பை எடுத்து வாரி விட்டுக் கொண்டுத் தொடங்கினும், படிப்படிவான மாரி அவ்வாறு அமைத்த விதம். அழகான புதுத்துக்குத் தனிவாக வளர்ச்சி காட்டியது. பின்னால் பார்வதி திற்பது கண்ணாடியில் தெரிந்தது. அவனுடைய தொற்றத்தில் வசித்து நின்ற பார்த்தவ.

"டிபன் ஆரீப் போகிறது!"

நாதலாசிக்ரப் பக்கத்தில் தட்டில் வைத்திருந்த சிந்தனையுடையவும் அவ்வாறும் மாறி மாறிய பார்த்து விட்டுத் துள்ளிட விசிறி மாரியைப் போர்த்திக் கொண்டான். அவன் காப்பி கொண்டு வர உன்னை போல விட்டான்.

அவன் அது வரை எந்தித்துள்ள எத்தனையோ பெயர்களில் ஒருத்தி பார்வதி. அவன் மாட்டும் அவனோடு தங்கி விட்டான். பிரத்தாரத் தலையாக. ஒரு வயதிலிருந்தே ஒவ்வாரு வளர்த்தவர்கள்தாம். மாமாதான் அவரின் படிக்க வைத்ததும். அந்த நாட்களில் அவன் அவளுக்குப் பாடம் கற்றுக் கொடுத்ததும் உண்டு. ஆனால் பாலு பாடம் மட்டும் கற்றுக் கொள்ள வில்லை. அவன் மனத்தையே படித்து விட்டான். அதன் ஒவ்வொரு நேர நினைப்பும் மாறுதல்களும் அவளுக்குப் பாடமாகி விட்டன.

கண்ணாடிப் படிப்பு முடிவுக்குவரை மாமா பொறுத்தது கொள்ள வில்லை. அவர் தீரையில் அவன் ஒதுங்கியிருந்த போதே பெண்ணை அவளுக்கு மனம் செய்து கொடுத்து விட்டார். தம்புரின் கருதியோடு இரகசியமாகக் கலந்து ஏழாம் இளம்பயிப் போல் அவன் வாழ்க்கையில் அவன் கலந்து விட்டான்.

ஒவ்வொரு பருவத்திலும் திறந் படமாக விழுந்து விட்ட எத்தனையோ நினைப்புகள். அவன் மனத்தில் அவ்வப்போது நோக்கும். அவ்வாறில் பாலுவின் கருவியும் இவ்வாறும் போகிறது. தொட்டத்தில் மரப் பொத்தில் இருவருமாகக் கண்ணுபிடித்த அணிகள் குட்டி. மாமாவின் சுட்டில் அடியில் பந்திரமாக வைத்துப் பால் கொடுத்த பூனைக் குட்டி. பாலும் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டு விட்டு அவர்களைப் பார்வைகள் மட்டும் விழுந்த இவ் மனதின் குறுங்கிய ஒற்றைப் பூ ஆடுவனவளின் ஞாபகம் இப்போதும் அவன் நினைவுகளின் கொடி பின்னும். அப்போது அவனும் ஒரு குழந்தை வாகி விடுவான்.

அவர்க்க இருவரில் அவனுடைய இடம் எப்போதும் மேலேதான் இருந்தது. அவனுக்குத் தனித்து போவதில்தான் அவளுக்குப் பெருமை. அவனுக்கும் பெருமைதான். அவனுடைய அபிமானத்தைக் கவர்த்து நித்திரெயம் எவ்வித தனிப் பெருமைதான் அது. அந்தந்ததான் கிரகம் என்று சொல்லிவிடுவிரக்கியோ?

இருக்கலாம். பெயரில் வெந்தி காணும் போது விளையும் பெருமிகம் வடிவெடுத்து மனத்தில் நின்றபடி கண்களில்தான் அது. கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மாற்றத்தில் உச்சி யில் ஆயு வ மாங்காயை ஒரே கண்ணில் அடித்து விழுத்தியது; ஆத்தங்கரை மனலில் போட்ட கண்ணடையில் தொத்து விழுந்த எதிர்ப்புட்டுப் பையன். "இருக்கட்டும். தானாகக் குப்ப பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கண்களில் கொண்டு போனபோது அவன் அவ்விடைய மரப் பார்த்தது; கண்ணாடியில் அவனுக்கு அடுத்த அமை மாணவன் அவ்விடம் வந்து. "தீ சொல்லிக் கொடுத்தாய்தான் புரிகிறது" என்று கெடுகப்போது அவன் பிரமித்து நிற்க மிக எதிராகப் பாட விக்ககம் சொன்னது; மணி மணிவாக எழுத்தகைப் பாராட்டிய தகைபவன் சேதோதரி அவன் காதினில் இருந்தது. "எழுத்து மட்டுமா அழகாக அமைத்திருக்கிறது?" என்று இருத்தாத் போகக் கேட்டுவிட்டு நிறுத்தியது.

இவ்வு எத்தனையோ கம்பவங்கள், தென்னகிர்திம் வறியோ ஒரே பின்னல் பன்னலில் ஞாபகம் செய்தது போல, மனத்தில் கொலமி? 9 இரும். அவன் கரவப்பாடுவதிலும் அந்ததயின்மாத் கொண்கில் என்று நினைத்துக் கொண்டுத் தொன்றும்.

அழகான தொற்றம். தெரிந்த அதிவு. நவமான கயாவம், விளையாட்டுக்களிலும், பொழுதுபோக்குகளிலும் தனிவாழ்நிறைம, கருவியுடையவா அமைத்து விட்ட பேச்சு, எல்லாம் சேர்த்து அவன் விட்டுப் பார்வை அகலாமற் பார்த்த வைத்த தருவையன் எத்தனையோ; அவன் எழுத்து போதும்போது அவன் பின்னே மறைத்து நின்ற பெருமிக் கக்கம் அத்தகுச் சாட்சிகள். பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே கண்களில் பிரகம் ஒரு கிரீசன், பிரமிப்பில் கண்ணுக்குத் புண்கைககள், அவ்வாப் பாராட்டும் புகழாளர்கள் எல்லாம் அவளுக்கு அவன் மேன்மையையத் தான் திணைமுத்தின; பின்னும் மின்னும்.

விடிவந்தோடு நேரத்தில் தொனில் வெவ்வில் பெட்டியும் வையில் அமைத் தட்டியமாகக் கம் பிரமாக அவன் சரீரே வகுப்புக்கு நடந்து போகும் போது அந்தப் பெண் அவன் பார்வைப் பார்த்துத் தென்படுவான். உவாவ துத்து வரும் நாதலாசிக்ரத் தலையாக, கண்ணல் பிடித்தடிவு. காற்றில் குறுங்கும்

பூவைப் போலத் தளரவில் பாதம் பட்டிதா என்று தோன்றுமபடி. அவனைக் கட்டித் செல் தும் போது ஓர் அடைபாளம் பரிமாறும்.

கல்லூர் வாசக சாஸ்திரம் ஒவ்வொரு பிரோயாகப் புத்தகத்துக்காக அலித்துகொண் டிருக்கும் பெண், அவனைப் பார்த்ததும் அவன் பின்னும் வந்து அவனை விசாரிக்கும் குரலில் தான் எத்தனை குழைவு? அவன் தெனும் புத்த கத்தைப் பற்றி மட்டுமல்ல, அவனுக்குத் தெனும்புறம் புத்தகத்தைப்பற்றி, அங்கு மணிக்கு மேல் பேசிக் கீர்த்து விடுவான்.

வெள்ளைச் சரையும், கையாந்த வெள்ளைச் சட்டைகளாக வெள்ளையில் விளைவாட இறங் கிவழிக்குத்து, ஆட்டத்தில் வெகுநி கண்டு அவன் திருப்பும் வரை. அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்து புத்தகத் தடுக்காமல் கொட்டை விட்டுக் கொண்டிருந்த பெண்ணும் அப்படித்தான். ஆட்டம் முடித்ததும் அவ னிடம் வந்து, 'கங்குராறு'போலக் கங்குல் என்று சொன்னதும், அவன் 'தாங்கல்' என்று திருப்பிக் கொடுத்துப் வேளையில், அவனை வெற்றியடைந்து விட்டதைப் போன்ற பெரு மையின், பதிகல் வரிசைகளாகப் பளிர் வெண்மைபுடன் பிரகாசிக்கும்.

அப்போதுதான் அவனுக்குக் கையாணம் ஆயிற்று. பாரிவதி அறிவிட்டாவிதான். கையாணத்தின் போது எல்லாருமே பேசிக் கொண்ட பொழுது, அவன் கரத்திலும் விழுந்த ஒதிப்பு மட்டுமல்ல அது. அவனுக்கே மனத் தில் அப்படித் தீர்மானமான ஓர் அபிப் பிராயம். 'எத்தனை பேர்கள் எனக்காகக் காத்திருத்தார்கள்?' இவன் இப்படி என்னைக் கைப் பழமாக எடுத்துத் திரைப்படமாம், அடைந்து அனுபவிக்க, தான் இருப்பது அவன் அறிவிட்டதான் என்று தன்னைத் தானே மூத்தவன் தட்டிக் கொண்டு, தனக்குள்ளே எழும் பிரமிப்பில் கனிந்து நிற்பதில், ஒரு தனி மகிழ்ச்சி அவனுக்கு.

இப்படித் தான் ஏற்படுத்திக் கொண்ட மன நிலையில், தனக்கு திரைகாப் பாருவை மதிப்பிட்டுப் பாரிக்கும்போது மனத்தில் மிகுந்து நிற்பது ஒரு வகை ஏமாற்றம்தான். அவ னுக்கு அவன் கிடைத்த அள வுக்கு அவனுக்கு அவன் கிடைத்து விட்டது ஒரு பிர மாதம் என்று சொல்லிக் கொண்டவதற்கில்லை. அதுவே

ஒரு தனி வரலாறு பெருமை. உயிரும் அறிவாத ஒரு புது விளைவாட்டைத்

தான் கண்டுபிடித்து விட்டதாக என்னி மகிழ்ந்து கொள்ளும் குழந்தையைப் போல, அவன் அதைத் தன்னத்தையாக அனுபவித் துக் கொண்டான்.

அவனுடன் கூடவே காரியாவதத்துக்குப் பங்களி வந்து இறங்கி, கைபெழுத்துப் போட்டு உள்சே போதும் வரை, பெண்கள் பரிமாறும் புன்னகை புரிந்தபடியே வரும் இடெடுகு பாரதி சில சமயம் சொல்லியும் குக்கிரும், அந்த உணர்வுக்கு வெளிச்சம் ஏற்றி வைப்பது போல. நழுவ போன்ற குர லில், இரட்டைப் பீன்ஸ் வரிசை வர, 'உங்கன் மனைவி' ஒரு நாளைக்குப் புரக்க வேண்டுமே!" என்ற ஒரு தான் கேட்டான். 'உங்களுக்கு ஏற்றவந்தானா என்று தான் பார்க்கணும்!' என்ற பொருள் அந்த ஆரவம் வந்த கோரிக்கையில் தொனித்ததை அவன் கண்டுக்கொள்ளாமல் இயல்.

ரவியில் வலிமிகுத்து பாருவுடன் வந்து கொண்டிருந்த பொது ஒரு தடவை சிதம் பரத்தில் ஸ்டேஷனில் அவர்களைப் பார்த்து விட்ட ஏனாவும் அதைப் போல் ஒரு கணம் நினைத்திருக்கத்தான் வேண்டும். "என்னெடுகு கல்லூரில் படித்தவர்" என்று பாருவுக்கு அவன் அதிமுகம் செய்த கைத்தப் போது, 'இவர்தான் உங்கன் மனைவியா?' என்று சொல்லி விட்டுப் பார்த்த பார்வையில், ஞானவு பொருளமையும், ஏக்கமும் தென்பி நிற்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான். பாரிவதிக்குத் தெரியாமல் இருந்திருக்காது. இவ்வாவிட்டால் கைகுவித்து அவன் செய்த புன்னகையில் ஏன் அத்தனை பெருமிகும்?

'இத்தனை பேர்கள் என்னைக் கண்டோட் டாமல் பார்த்துப் பிரமித்து நிற்க, தான் பாரிவதியோடு இவ்வளவு தூரம், மனத்தடு மாநிலமில்லாமல் நேர்மையாக ஓட்டி நிற்கும் கணவனாகப் பழகி வருகிறதேனோ' அது அவ னுடைய மனமில்லாமல் இல்லையா? என்று தனக் குள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான்.

தான் வெண்ணிறப் பருக்கையில் குழந்தை கைப் பருக்க கைத்துத் தூங்கச் செய்ய ஆரம் தேத்து விட்டதான் பாரு. பக்கத்தில் ஏதய் வகுப்புப் பாட புத்தகம். கருவகுப்பாவ் காதிக். பெரிய வண்ணப் படங்கள். அவ வரை கண்டிராதது போல் அந்தப் படங்களை அவன் பிரமித்துப் பார்த்து விபத்து கொண் டிருந்தது. பாரிக்க வேருக்கையாக இருந்தது. அவனுக்குப் வேறு தூரமாகத்தானே?

அவர்களிடையே நின்ற உறுவு வித்தை வானதுதான். அதன் முழு உருவத்தைக் கண்டுக்கொள்ள அவனுக்குத் தெரியாமல் முயற்சி இருந்ததில்லை. அவனும் அதைப் பொருட்படுத்தியதில்லை. இருவருக்கும் சம்





மதமாஷ, பொதுவான அமைதி நிறைந்த குடும்ப வாழ்க்கை, எப்படியோ அவர்களிடையே அமைந்து விட்டிருந்தது. அது இரு வருக்கும் இடையே, எழுதி வைக்காயில், சொல்லிப் புரிந்து கொள்ளாமல், தானாகவே உண்டாகியிருந்த ஒரு தொடர்பு என்றுதான் சொல்லலாம். இருவரும் காணர்த்து கொண்டு விட்டதைப் போல ஓர் அணுபகம், அதன் பின் னணிபாக அவர்களிடையே பரிமாறிக் கொள்

ளும் புல்லிப்பி, ஆறுதலான இரண்டொரு வார்த்தைகள். இவைகளையெல்லாம் அது எப்படியோ கவனி வளர்த்து விட்டது. அதற்கு ஒரு விளக்கம் காணும் ஆகாச இரவருக்குமே இல்லை.

"பாரு!"

துள்ளல் கம்பிகளின் மேல் சாய்ந்து அதன் விளிம்பில் வழியே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வன், அவன் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான். மலர்ந்த புன்னகையில் யோசனை தயங்கியது.

"உங்களை ஒன்று கேட்கப் போகிறேன்"

என்று அருகே வந்து நின்றுவளின் எககரீர எடுத்துக் கொண்டான்.

"கொய்யுங்கன்."

"எங்கள் அடைந்ததைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?"

பாரிரென்று அவன் அப்படிக்கே கேட்டுவிட்டது அவனுக்கு மெய்க்கமராக இருந்தது.

ஆளுதும் மெய்க்கமராக மயர்ச்சி போல்



# நீரிழிவு

நோயாளிகளுக்கு

இலவச ஆலோசனை



“நிற நீருடன் சர்க்கரை வெளியானால் அதற்கு டயாபெட்டீஸ் மெல்லிடஸ் (Diabetes Mellitus) என்றும், சர்க்கரை இன்றி அடிக்கடி நிற நீர்க் கழித்தால் அதற்கு டயாபெட்டீஸ் இன்ஸிடீஸ் Diabetes Insipidus என்றும் பெயர். இந்த விவாதியால் மிகவும் அவதூறு நோயாளிகள், அதிக தாகம், பசி, தேக மெங்கும் வலி, சரீர உழைப்பு அல்லது மன சித்தனை வேலை ஆகவயதனைச் செய்ய விருப்பமின்மை, தானுக்கு தான் எடை குறைதல், சோறி, சரம் விபா திகள், மத்தமான கல்லீரல், பலமற்ற மூத்திரக் காப்பிகள் மற்றும் பழுதுண்ட பான்கிரியாஸ் ஆகிய கஷ்டங்களுக்கு இலக்காவார். இந்த விவாதியைக் கவனிக்கா விட்டால் மூட்டுக்கு வாதம், சாஸெஸ்வரம், தாங்கமுடியாமை, ராஜ்யப் பிணை, தேகம் மற்றும் மன வலிமை குறைதல், தேக ஒய்ச்சல், அதிகக் களைப்பு மற்றும் பொதுவாக தேகத் திடமின்மை ஆகியவை ஏற்படக்கூடும். இவ்வேகங்கள் ஏதுமின்றி, பட்டினி மற்றும் பத்திய மின்றி இந்த அபாயகரமான விவாதியை ஒழித்து, என்றென்றும் வானிப வணப்புடனும் தேக திடத்துடனும் உழைப்பில் ஈடுபட இலவச வைத்திய ஆலோசனைக்கு எமக்கு எழுதும்படி இந்த நோயினால் அவதிபுறுபவர்கள் வேண்டப் படுகின்றனர். காலம் கடக்குமூன் உடனே தயவு செய்து எமக்கு எழுதவும்.



வினஸ் ரிசர்ச் லாபரட்டரி (L.M.)

தபால் பெட்டி நெ. 587, கல்கத்தா

முகம் பிரசன்னமாகிற்று. கங்கன் காணும் ஒளிபெற்றவை போல் ஆர்வத்தில் னிர்த்தம்.

“ஏன்? நான் என்னை அநுகூலமாகான் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.....எத்தம் நொண்டும் அப்படித்தான் நினைத்திருப்பான். என்னைப் வந்து அந்த விதமாகப் பாராட்டியவர்கள் எத்தனையோ பேர்.”

அவன் முகத்தில் பேருமிதம் பூத்தது. புன்சிரிப்பில் காலம் இறை படர்ந்தது.

“என்ன?”

“உனக்குத் தான் வெடக்காமத் போயிருந்தால்—”

“இதென்ன கேள்வி?”

“சொல்லேன்.”

“யெண்டாம். என் மனம் வேதனைப்படுகிறது. தான் வளர்த்த குழந்தையில் எவ்வளவோ வானியாகனோடு, பேசிச் சிரித்துப் பொழுது போக்கி யிருக்கிறேன், தெரிந்தவர்க்கு, உறவினர்க்கு, எத்தனையோ? கல் தூசிலும் தாள். கூடப் படித்தவர்கள், சொல்லிக் கொடுத்தவர்கள்....”

அவனுக்குத் தானும் சொல்லிக் கொடுத்த ஞாபகம் வந்தது. அவன் சிரித்ததை அவன் வளர்த்த கிழி.

“ஆனால் உங்களைப் போல என் தெருளில் நினைவில் கலத்தவர் வேறு யாரும் இல்லை. அந்த நினைவில் இருந்த புகலிப்பைப் வேறு எதிலும் அனுபவித்ததும் இல்லை. இன்னமும் அது அப்படியேதான் வளர்ந்து நிற்கிறது.”

“உனக்கு நான் வெடக்காமல் போயிருந்ததானும் என்னை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் யாரா யானு?”

அவன் முகம் கலித்தது. அவன் பதில் தயக்கமின்றித் திடமாக ஒளித்தது.

“ஒருகாலும் நினைத்திருக்க மாட்டேன்.”

அவன் முகம் கிரிந்து போயிற்று. கங்கன் பற்றில் நினைப்புப் பிடிபடாமல் சரிவதுபோல் தோன்றியது. அவனை ஒதுக்கி விட்டிருக்கக் கூடிய யானு—

“ஏன்?”

“என்னை நீங்கள் இப்படித் தேட்கையாமா? நான் சொல்லுவது சரி இல்லை. ஒரு பெண் இருந்தபோது நான் உங்களைப் பற்றி நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மனைவியின் இதயத்தில் அவன் கணவனுக்குத்தான் இடம் உண்டு. உங்கள் தோற்றத்தை, நிறமையைப் பார்த்துப் பூரிப்படைந்து நான் இன்று சந்தோஷப்படுகிறேனென்றால், அதற்கு நீங்கள் என் கணவராக இருப்பதுதான் காரணம். அதுவேதான் என் நினைப்புக்குப் பெருமை.”

அவன் மனம் பிசியகித்தது. வான் நிறத்து மெனக்கினை. அவனிடம் அப்படி அதிகம் நிரந்தரப் பேசி விட்டது அவனுக்கும் எதோ வெள்ளை வடித்து விட்டது போலத்தான் இருந்தது. அவன் மூலமுறுதலாகக் கவனித்தவன், இதமாக ஏதோ சொல்ல விரும்பினான். ஆனால் பேச முடியவில்லை.

அவன் மெதுவாக அவனைப் போல் சொல்லி அழைத்தான். அவன் மடிமேல் சொந்திருந்த அவன் கைகள் அவன் பிடியில் குன்றுத்தன.

“இப்போது உன்னையாகவே எனக்கும் பெருமை யானு, உன்னை மனைவியாக அடைந்த தந்தாக!” என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

# திருமூலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோமு

34

இறைவனுக்குச் செய்யும் வழி பாடாகவே கருதி விருந்தோம்புகிற புண்ணியத்தைப் பற்றி மேலும் பாடுகிற திருமூலர்.

தண்டறு சிந்தை  
தபோதனர் தாம்மகிழ்ந்து  
உண்டது மூன்று  
புவனமும் உண்டது

[தண்டறு சிந்தை—இடையீடு இல்லாது தொடர்ச்சியான தியானம். அத்தகைய தியானம் உடைய. தபோதனர்—மூனிவர்கள். தாம் மகிழ்ந்து உண்டது—அந்த மூனிவர்கள் உணவை மகிழ்ந்து உண்டால் அது. மூன்று புவனமும் உண்டது—மூன்று உலகமும் உண்டது போலவே ஆகும்.]

கொண்டது மூன்று  
புவனமும் கொண்டது என்று  
என்டிசை நந்தி  
எழுத்துரைத் தானே

[கொண்டது—ஏற்றுக் கொண்டது. என்டிசை நந்தி—எட்டுத் திசையும் சிறைந்த. அதாவது எங்கும் சிறைந்த எம்பெருமானாகிய நந்தி தேவன்.]

அந்தத் தபோதனர்கள் நம்மிடமிருந்து ஏதாவது ஏற்றுக்கொண்டால் அது மூன்று புவனத்து மக்களும் ஏகோபித்து நம்மிடமிருந்து ஏற்றுக் கொண்டதுபோல் அத்தனை பெரிய நகையாகும். இந்த உண்மையை எங்கும் சிறைந்த பெருமானாகிய நந்தி. குருவடிவிலே நின்று உபதேசமாகக் கூறியருளினான் என்கிறார் திருமூலர்.

தண்டறு சிந்தை  
தபோதனர் தாம்மகிழ்ந்து  
உண்டது மூன்று  
புவனமும் உண்டது  
கொண்டது மூன்று  
புவனமும் கொண்டதென்று  
என்டிசை நந்தி  
எழுத்துரைத் தானே

பக்தர்களுடைய பெருமையை இப்படி பெல்லாம் பாடுகிற திருமூலர். சிவபெருமானுக்குத் தாம் ஆட்பட்ட தோன்மையையும் பாடியுள்ளார்.

என்தாயோடு என்அப்பன்  
ஏழேழ் பிறனியும்  
அன்றே சிவனுக்கு  
எழுதிய ஆவணம்

[ஏழ் ஏழ்—ஏழாக விரிந்த ஜன்மங்கள். அதாவது பல பிறப்புக்களும். அன்றே—அனாதி காலமாகவே. ஆவணம்—பதிவு செய்த பத்திரம்.]

என் பிறப்புக்கள் அனைத்திலும் எனக்குத் தாயானவளும் தந்தையானவரும் சிவபெருமானுக்கு என்னை அடிமையென்று கொடுத்து விட்டார்கள். அந்த அடிமைப் பத்திரம் பிறக்கும்பொழுதே எழுதப்பட்ட சாசனமாகும் என்கிறார் மூனிவர். இனி இந்த அடிமைப் பத்திரத்தை எழுதியது யார். அதில் சாட்சிக்கையெழுத்து இட்டது யார் என்று பாடுகிறார்.

ஒன்றும் உலகம்  
படைத்தான் எழுதியான்



[ஒன்றும்—ஒருசேர. உலகம் படைத்-  
தான் — உலகங்கள் அனைத்தையும்  
படைத்த பிரமன்.]

உலகங்களையும் உயிர்களையும்  
படைத்த பிரம்மாதான் நான் சிவ  
னுக்கு அடிமை என்பதைச் சாசன  
மாக எழுதினன்.

நின்று முகில்வண்ணன்  
நேரெழுத தாயே

[நேர் எழுத்து—நேரிலே அதிர்வான்  
என்று கையெழுத்திடுமே சாட்சி.  
முகில் வண்ணன்—மேகவண்ணனுய்-  
திருமால்.]

இந்த உலகங்களையும் உயிர்களையும்  
படைத்தபிரமன், தொடக்கத்திலேயே  
நான் சிவனுக்கு அடிமை என்று  
ஆவணம் எழுதினன். இந்த உலகங்-  
களைப் பரிபாலித்து வருகிற நாப்புக்  
கடவுளான திருமால் சாட்சிக்  
கையெழுத்திட்டான்.

எந்தாயோ டென்னப்பன்  
ஏழேழ் பிறவியும்  
அன்றே சிவனுக்  
கெழுதிய ஆவணம்  
ஒன்றும் உலகம்  
படைத்தான் எழுதினான்  
நின்று முகில்வண்ணன்  
நேரெழுத தாயே.

பிறவிகள்தோறும் நான் சிவபெரு  
மானுக்கு துணம் அடிமை என்று  
ஆவணம் எழுதியகண் படைப்புக்  
கடவுள் என்று சொல்லி, அந்தச்  
சாசனத்தின் தொன்மையையும் நீரந்  
தரத் தன்மையையும் கூறுகிறார். சாட்-  
சி கையெழுத்திட்டவன். இந்த உலக  
வியவகாரங்களை நிர்வகிப்பது திருமால்  
என்று சொல்லி, சாசனம் மாறுபா-  
டில்லாமல் நடைபெற்று வருகிற  
ஒழுங்கைக் கூறுகிறார். இங்ஙனம்  
அடிப்பைப் பட்டதில் முனிசுருக்குள் எ-  
மவிழ்ச்சியைப் பாட்டிலேயுள்ள  
'ய' கார ஒலி உணர்த்துகிறது.

என் பிறப்பின் பயன் இறைவ-  
னுக்கு அடிமை செய்வதே என்ப-  
தைச் சொல்லி அனைவருக்கும் அதுவே  
பொருளும் என்பதை உபதேசிக்கிறார்  
முனிவர்.



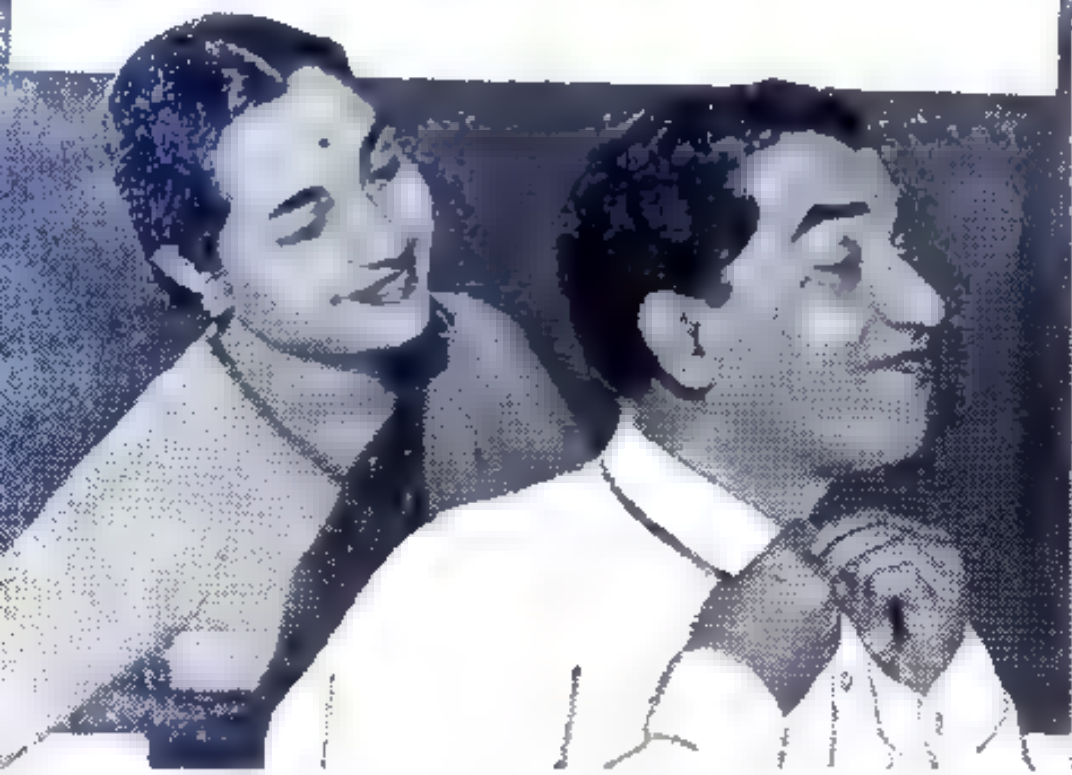
மக்கள்  
பலரும்  
விருப்பமுடன்

சுங்கபஸ்யம்  
புனைகயிலை

புனாபுரமகம் பிள்ளை  
காரைக்குடி

BS

‘அவரா லேசில் திருப்தியடைகிறவர்...’



‘அதுவும் துணி விஷயத்திலா? அதெங்கே...’ என்கிறார் பாவனியலாசியான மீமதி ஆர். ஆர். பிரபு. ‘இப்போது உம் ஸன்லைட்டாலே வெறுக்கிறேன் அவரோட துணிக எல்லாத்தையும். அவருக்கே பொதும! என்னுடைய தாய், இருக்காது? அமோகமா நுகரட்டுது ஸன்லைட், தொட்டதெல்லாம் பனிக்கண்ணு வெறுப்பு. சலவைக்கு என்னுடைய ஸன்லைட் தான்!’

துணிகளைக் கழித்ததில் துவ. மென்மையான ஸன்லைட் துணி போல வெறுக்கிறது. எப்போதும் எப்போதும் துணி. அதுவே உங்களுக்கும் தான்.

# ஸன்லைட்

ஸன்லைட் அருமை... தம் துணிகளுக்கு நன்மை!

இதற்குத் தான் விவர தயாரிப்பு.





# பணம் பந்தியிலே

காந்தன்

படத்தின் தலைப்பை விளக்குவதற்காக, கதாநாயகன், கதாநாயகி, லியம்லிங், கதாநாயகியின் தந்தை ஆகிய எவரோரும் அரும் பாடு படுகிறார்கள். பள்ளிக்கூடங்களுக்கும், அதாவது ஆலிரமங்களுக்கும், நிதி வழங்கியே கொடுத்தப்போல சிங்கப்பூர் விவரப்பரிபாண நல்லமுத்து மதிப்பிழந்து, மரிப்பானை இழந்து, கூடுபாக வாழ்வை இழந்து ஒரு தொழிற்சாலை யில் பாடுபடுகிறான். அவன் மாமன் மகள் சரணா மட்டும் அவனிடம் அன்பாற்றுகிறான், நல்லமுத்து அவனையும் விட்டுப் பிரிந்து அவனிடம் படுகிறான். ஏழைப் பெண் கண்ணம்மா அவனுடன் துணை செல்கிறாள். சிங்கப்பூரில் நல்லமுத்துவிடம் மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு தான் தொழிற்சாலை அதிகாரி என்று அறிந்ததும் அவன் துடிக்கிறான், நல்லமுத்து நோடித்துப் போனதே மாண்புமிகுமையில் மாண்புமிகுமையில் எல்லாம் காரணத்தினால் அவனிடம் நல்லமுத்து ஆத்திரம் கொள்கிறான். ஆனால் கடைதிக் காட்சியில் மாண்புமிகுமையில் உண்மையிலேயே மாண்புமிகுமையில் மணி என்னும் உண்மை வெளிவரிறது. படத்தின் அழுத்தமான 'செய்யுள்' அதுதான்.

எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் தான் நல்லமுத்து. பணக்கார மாமன் மகளைக் காதுதிகிலும் வறுமையில் ஆழ்த்து அவளைக் கைவிடவும் தொழிற்சாலையில் போகிறார்களே கைகலக்கவும் கடைசியில் நல்லமுத்து பெறவும்

நிரைக் கதையில் எத்தர்ப்பங்கள் நிறையக் கிட்டுகின்றன. அவைகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நன்றாய் நடக்கவும் அவர் தவறவில்லை. ஆனால் அவர் நடப்பில் விசேஷமாகப் பாராட்டிக் கூறும் அளவுக்கு எதுவுமே இல்லை. அவர் பிரமாதமாக நடக்கும் கட்டம் வரும் வரும் என்று எதிர்பார்த்து மொத்தமடைத்தேன். இதை ராஜேந்திரனின் குறைபாடுகள் கூற முடியாது. நிரைக் கதையிலேயே கதாநாயகனிடம் அவன் நண்பன் மாண்புமிகுமையில் நல்ல எத்தர்ப்பங்கள் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே கதாநாயகன் பாத்திரம் கைவலற்றுப் போய் விட்டது. மாண்புமிகுமையில் போது எப்போதும் ஒரு மதிப்பினை உண்டாக்கிறது.

கண்ணம்மாவாக வரும் புதுப்பலதா நன்றாக நடத்திடுகிறார். தொழிற்சாலை, நடப்பும், நடப்பும் கைவலற்றுத் தள்ளியிருக்கிறார்.

மாண்புமிகுமையில் கதையில் ருக்கியமான பாத்திரம்: நிரைப்பாங்குக்கும் 'செய்யுள்' கனக்கும் முழுக் காரணமாக யிருக்கும் பாத்திரம்: படத்தைப் பார்க்கத் தூண்டும் பாத்திரம். எம்.ஆர். ராதா அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நல்ல நடப்புகளும் தகுந்த பாத்திரமாகத் தன்மை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். சாதாரணமாக எல்லாப் படங்களிலும்



விண்ணம் பொய்யாதவனாகத்தான் இருக்கான். பொய்யாதவன்தான் விண்ணாக இருக்க முடியும்? ஆனால் இந்தப் படத்தில் கதாநாயகியான டி. வி. விவன் தவிரவுகள்; கதாநாயகனான தங்கராஜ்வுக்காக அவன் கொத்துக்காயைப் பாதுகாத்து வைக்கிறான். எம். ஆர். ராதா மிக நன்றாக நடித்திருக்கிறார். முக பரவுங்கள் பிரமாதமாக இருக்கின்றன. பிரேமசககாரரான அழகுத்து வந்து அவர்களுக்கு வேலை கொடுக்க நினைக்கும் மானிமா மணிக்குத் திட்டத்த ஏமாற்றம் உலகத்தில் நடக்கும் உண்மை நிலையை விளக்குகிறது. உலகம் காங்கு போம்பெய்ராகிய வரமுத்து உண்டு உறங்குகிறும்பும் நம் தூட்டுப் பிரேமசககாரர்களும்களின் இயல்பைக் காணும் எனவும் விவக்காமம் இருக்க மாட்டார்கள்.

இப்படிப் பல கருத்துக்கள், சம்பவங்கள் கையபாக அமைத்திருந்தாலும் கதைப்பொருளையாகப் பார்க்கும்போது மெய்சிப் பாராட்டுப்படியாக எதுவும் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. மானிமா மணிக்குப் பாதிரிப் பருவான அளவுக்குக் கதாநாயகன் தவிர முத்துவின் பாதிரிப் பருவகாதல மிகவும் துரநிர்த்துடம் என்றுதான் உறுதிப்படும். சரணாவின் தங்கை சாத்தாவும், அவள் காதலன் கந்தரும் 'ஏதோ வரவேண்டுமே' என்று வந்து போவதுபோலத்தான் தோன்றுகிறது. அதாவது அந்தப் பாதிரிங்களுக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாமற் போய் விடுகிறது.

கதைவிதிகள் முக்கியமான சூதாக்கம் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. பணக்கார நான் சரணாவின் தந்தையின் கிரட்டி வடிக்கப்பட்ட தங்கமுத்து சரணாவையும் வெறுத்த பிறகு கண்ணம்மாவுடன் தெருங்கிப் பறந்தேன்..... "நான் தங்கைக் கண்டால் உடனும் பெருங்கிப் பெருகுது-தானும் நம்ம செருக்கத்தின்னை காதல் வளருது" ... என்று ஆயுப் பாடி ஆனந்தமடைகிறான். ஆனால், சரணா இன்னும் தங்கை மறக்கவில்லை என்பதை அறிந்ததும் கண்ணம் மாளிடம், "உன்னிடம் தான் சகோதர பாசத்துடன் தான் மணம் விட்டுப் பறக்கிறேன், என் உள்ளத்தில் சரணா ஒருத் திருத்தான் இடம்" என்கிறான். இதுமாதிரி அசட்டுத்தனம் எந்த தீவிரமோ



தமிழ்ப் படங்களின் சாதாரணமாக நிகழ் வின்றமையினால் இதுபற்றி ஒரு வார்த்தை கூற விரும்புகிறேன். ஒரே உயிரத்தில் உதித்து உத்தமமான அன்பினால் பிணக்கப்பட்டிருக்கிற அண்ணன் - தங்கை உறவை கதாநாயகம் செய்து நிற்பதற்குக் கொண்டு வந்துவிடுகிறது. தங்கை, உண்ணாவாகவே 'சென்னா' செய்யவேண்டிய பழனி இதுதான். மனிதர்ப் படங்களினால் கீதையே விளக்கிறது என்னும் பேசியோர்களுடைய வர்க்கை மெய்ப்பிப்பதாக இருக்கிறது இத்தகைய காட்சி, ஒளிப்பதிவு, காட்சி அளக்காரர்கள்

ஆவலத்தில் காட்டுவது நிரந்தரமாக ஆர்த்தி ஒரு பங்குடக்க கதையில் காட்ட மாட்டேன் என்ருக்கிறேன்! நிரந்தரம் நிரந்தரம் மாந்தக் காட்டுகிறேன் வந்து நம் கருத்தை அனுக்கின்றனவே!

சரணாவாக வரும் விஜயகுமாரி தன்ருய்த் தான் தடிக்கிறார். ஆயுப் பாடித் தாதலித்தக் கண்ணீர் விட்டுக் கங்கித் தவிவாய்த் தவிக்கிறார். முதுகில், ஒரே குதாவையாகத்தொன்றி வாய்பாடியவாய் நிறைத்துப் பறந்து திசுத்துவிட்டுப் நிறகு படத்தின் பிற்பகுதியில் வாயுப் முகத்துடன் சாதலுக்காக வந்து வந்து தன்னுயிர் தடுகிறது. ஆனால் அவர் நடிப்பில் பல படங்களில் தடித்து தவிர அதுபலம் பெற்றும் வந்திருக்கிறேன் மெருகு இல்லை!

சிறுது அகிமாவின் சத்தம் போட்டாலும் பாண்டுவின் பிச்சைவாக வரும் லி. ஜே. சாமசாமியில் தடிப்பு தன்னுட இருக்கிறது.

நிரைக் கதையில் சரணோ, புதுமையோ இருக்காததால் தடிக்க, தடிக்களில் தடிப்பினால் கைகளைக் காண முடியவில்லை.

ச. கருகுதி பணக்காரனாக மானம் மணக்கும் அந்தஸ்தைப் பெறுவது வெறும் அசட்டுக் கதைக் கதையிருக்கிறது. பாடல்களைப் பற்றிப் பட்டாதிரு கைப்ப் பட்டதாவே தெரியவில்லை. அது விஷயமாகக் கைப்படுவதற்கென்றுதான் படம் பாடிப்பவர்கள் இருக்கிறார்களே என்று கம்மா இருந்து விட்டார் போனா!

அடிப்பட்டு மலக்கூற்றை தங்கமுத்து ஆன் பத்திரியில் சிசிக்கைப் பெறுகிறான். அச்சமையம் அவசரமாக அங்கு வந்து மானிமா மணி டாட்டிடம் பணம் தந்து ரகசியம் போகிறான். அது

பின்னும் தங்கையாக முடிந்தாலும் டாட்டருக்கு அந்தம் கொடுப்பது அந்தத் தொழிலுக்கே இருக்குக் கற்பிக்கிறது. அது தவிர்க்கப்பட்டிருக்காமோ என எண்ணுகிறேன். சமூக வரம்பில் ஒரு டாட்டருக்கு மிகவும் அந்த தந்தான் இடம் உண்டு. பண்பில் உலர்ந்து, அன்பில் நிறத்து விளக்க வேண்டிய வர் டாட்டர். உண்மையில் பல டாட்டர்கள் பணத்தில் கருத்தா பிடுக்தாலும், அவர் களைக் குணத்தில் உயர்த்திக் காட்டுவதுதான் நியாயம். மக்கள் உள்ளத்தில் எந்தக் கருத்தையும் பகமரத்தானி போல் படுவ வளப்படுத்தும்

மனிதா நிறத்த சாதனம். வளத்தில் வரமு வளக்கு வரமுதற்கு வரமுதற்குத் தரும் தங்க கருத்துக்களை நிரைக் கதையில் எழுத்துக்காட்டினால் மெய்படி நிறத்த சாதனத்தைத் தவிர முறையில் பணப்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்று கருதி வாரும் மெய்சிப் படைவார்கள்.

ஆரம்பத்தில் குறும்புமாயிருக்கிறது. 'இடை வேண்டி' பிறகு படம் வேகமாகப் போகிறது. கடைசியில் எப்போதும் முடிந்து விடுகிறது. ஆனால் படத்தை அழைத்தமான 'சென்னா' காப்பாற்றுகிறது.

லிப்டன்  
லாவோஜி டீ



சிக்கனத்தின்  
சின்னம்  
சிறப்பின் சிகரம்

# சின்னப்

## ஆரமுதே

### அத்தியாயம் முப்பத்தைந்து

சூரசாமி வந்ததும் சத்திரா புறப் படக் கிளம்பினா எல்லவா? இன்னும் டொக்கி வராததைக் கண்டு, "சூர சாமி, சீரே இருக்கு பாரு. அத்தப் போண்ணு. அந்த மேனே வரச் சொல் வேன்" என்றார் அனந்தசாமி.

அரை நிமிடத்துக்குள் வந்து விட்டான் டொக்கி.

"என்ன, மாமா?"

"சத்திரா, விட்டுக்குப் புறப்பட்ட விட்டான். உன் விடம் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டாமா?"

"அதுக்குள்ளேயும் புறப்பட்டாவி விட்டதா?"

"ஆமாம். நீ கேட்கிறதைப் பார்த்த தால் நீ இங்கேயே இருக்கிறவன் மாறிக் கல்லவா இருக்கிறது? நீ புறப்படவில் லையா? உங்களை விட்டிக் கொண்டு விட்டுப் போகிறேன்."

"பரவாயில்லை, மாமி."

"மாமியா? சி...எங்கே விடு?"

"அங்கே."

"அங்குங்குங்கே என்றால்? எங்குங்கே?"

"மயிலாப்பூருக்கும் அந்த தண்டை."

"அடையாரு?"

"இல்லை."

"சாத்திரமா?"

"இல்லை."

"எங்கே என்று சொல் வேன். மா பரவர ம் கூட மயிலாப்பூருக்கு அத்தப் புறந்தான் இருக்கிறது."

"மந்தைவெளி."

"அப்பா, இதைச் சொல் லவா இத்தனை தேன்கி? நான் உங்கள் விட்டுக்குச் சாப்பிட வந்து விடுவேன் என்று நினைத்துப் பயத்து விட்டாயா?"

"நீங்கள் பேஷாக வந்து சாப்பிட னாம். சாப்பாடு இருக்கிறது. உட் கார்த்து சாப்பிடத்தான் இடமில்லை."

"கையில் வாங்கி வாசலில் நின்று சாப்பிடலாமோ இல்லையோ?"

"இல்லை. மாமி, வேண்டாம்."

"எங்கன் வீடு மூக்கோட்டை. அந்த மூக்கோட்டை இருக்கிற தெருவுக்கு வரு வதற்கே மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு வர வேண்டும். வேறு வீடு மாற்றப் போகிறோம். அப்பொழுது உங்களை தானே உங்களுடைய விட்டுக்கு வந்து அழைத்துப் போகிறேன்."

"ஆக நீ வந்து கூப்பிட வருவாய் என்னை?"

"திக்கையமாக."

"கூப்பிட வர வேண்டாம். வீடு எப்பொழுது கிடைக்கிறதோ! வேறு மனை காயென்."

"வருகிறேன்."

"எப்பொழுது?"

"ஆட்டம், சாதகம், சமையல் - எல்லாம் முடித்து கைகுழியானும். அம்மா வேறு இப்பத்தான் டைபாய்ட் வந்து கண்டை விழித்திருக்கிறது. அவள் பல மாக நடமாட ஆரம்பிக்கிறாள்."

"இப்ப யார் பார்த்துக் கொள் கிறார்கள?..."



தி.ஜானகிராமன்





“இறந்த பிம்பம் வந்து வர விடுவது யிருக்கிறதே. அதை எடுக்காவிட்டால் ரொம்ப சூபத் தாகியே!”

“ஏன்? அந்தப் பிம்பம் அப் படியே ஸ்டுலிடைக் கூடாதோ?”

“அப்பா இருக்கிறார், அவர் ஊருக்குப் போய் விடுவார் ஐந்தாறு நாட்களில். அப்பறம் ஒரு வாரம் தான் தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும், இன்னதற்கு அப்பா கூடமாட இருந்து பார்த்துக் கொள்வார்.”

“என்ன, மாமா! இவளும் என் னைக் கூப்பிட மாட்டாளாம். வரவும் மாட்டாளாம். எப்படியிருக்கிறது?”— என்றுள் சந்திரா அணந்தசாயியிடம்.

“சரி, இப்பொழுது யாவேன். கொண்டு விட்டுப் போய் விடுகிறேன். உங்கள் ஸ்கோட்டைக்குள் இறங்காம லேயே போய் விடுகிறேன்.”

“பரவாயில்லை. அப்பா சாயங்காலம் வந்து அழைத்துப் போவார். மாமா வுக்கும் ஒருவர் பேச வேண்டுமே.”

“பேசுவா? இதுதான் மாமாவைத் தொந்தரவு செய்வாமல் இருக்கிற அழகா?”

“தவறிக் கொல்லி விட்டேன். குடி யிருக்கிற பாட்டி எத்தனை தடவைதான் படி ஏறி இறங்குவாள். ஒரு நாளைவது அவளுக்கு ஒத்தாசைவாக இருக்கலாம் என்று பார்த்தேன்.”

“சரி, உன்னைப் பார்த்துக் கொள் கிறேன் இரு....மாமா, நீங்கள் இவளை அழைத்து வந்தால்தான் உண்டு. வரட் டுமா?” என்று விளம்பினாள் சந்திரா.

“சரி.”

“வரேனா” என்றுள் குஞ்சாமி.

“சரிப்பா. வேறு ஒன்றும் விசேஷமில் லையே சந்திரா! அம்மா, மாமா எல் லாகும் செனக்கியம்தானே!”

“செனக்கியம்தான். மற்றதே போய் விட்டேன். ரூயினி மாமி புல்லி வேலைவை ராஜினாமாச் செய்து விட்டா னாம். இன்று சாயங்காலம் கிராண்ட் புரங்கில் புல்லியிலிருந்து புறப்படுகிறா னாம். இங்கே அவளுக்குக் கல்லூரியில் வேலையாடி விட்டது—வரட்டுமா?”

“யாப்பா.”

வாசல் வளரவில் அவளைப் பின் தொடர்ந்து. அவள் காரில் ஏறும்வளர பார்த்து விட்டு வந்தாள் டொக்கி.

“யாரு, மாமா இது?” என்று கேட் டான் மடித்து வந்தவுடன்.

“இத்தனை நேரம் பேசி விட்டு யாரு மாமா என்கிறேன்?”

“என்ன பேசினேன்? உங்களுக்கு வேண்டியவர்கள். மாம்பலத்தில் விடு. காவேலில் படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலையில் இருக்கிறாள். அதுவளவு தானே தெரியும்? மற்றதெல்லாம் அவ ளுக்கு நேராகவே உங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா?”

“அது சரி. எனக்கு ரொம்ப நாட்க ளாகத் தெரிந்தவர்கள். அதுதான் மருத்து நான் கொடுத்து வருகிறேன். சந்திராவுக்கு அம்மாதான் இருக்கிறாள். அப்பா இல்லை. மாமா விட்டோடு இரண்டு பேரும் இருக்கிறார்கள். மாமா வுக்குச் சம்பாரம் கிடைப்பது. இறந்து போய் விட்டான். அவர் இன்ன சீமைக் குப் படிக்கப் போனவன் அக்கேயே ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண்ணைக் கலியாணம் பண்ணிக் கொண்டு வண்டனுக்குப் பக் கத்தில் எண்ணூயிரம் பவுளில் ஒரு சிறிய விடாக வரங்கிக் கொண்டு இங்கிலாந்துக் குடியாகவே ஆகி விட்டான். மாமா வுக்கு வேறு யாரும் மனிதர்கள் இல்லை. தங்கையும் மருமகனும் தான் எல்லாம். அவர் நாட்டுக் கொட்டைச் செட்டியா ரிடம் ஏறண்ட. அவர் சொத்து முழுவதும் நிர்வாகம் பண்ணுகிறார். இன்று கக்கத்தானில் இருப்பார். நாளைக்குச் செக்கப்பூரில் இருப்பார். மறு நாளைக்கு மறு தான் பம்பாயில் இருப்பார். வாயில் சுப் புருந்தது தெரிவாமல் அல்லவார். போதுமா? வேறு ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?”

“இவனைக் கண்டால் ரொம்பப் பிடித் துப் போய் விட்டது, மாமா எனக்கு.”

“அவளுக்கும் அப்படித்தான் என்று தோன்றுகிறது.”

“இல்லை, மாமா! மூகத்தில் அடித் தாத் போலப் பேசி விட்டேன். அவ

# நன்றாக வாரிவிடப்பட்ட ஆரோக்கியமான கூந்தல்



எப்பொழுதுமே

கண்ணைக்

கவரும்!



கால்கேட் ஹேர் டானிக் வெளடின் மலர் இயற்கையான உதவியை  
எண்ணெய்கள், ஒத்த எண்ணெய்க்கொத்து மூலதன சேர்க்கப்பட்ட  
கருக்கொத்து பிரதி இனமும் கால்கேட் ஹேர் டானிகை உங்கள் தலை  
விட தடவி தீயிடவொருகை வழக்கமாகத் தேவததாய் உங்கள் கூந்தல்  
ஆரோக்கியமாகவும், சுடர்த்தியாகவும் வளருவதுடன் தான் முழுதும்  
மேர்தியைப் படித்திருக்கவும் உதவுகிறது!

லெனோலின் கலந்த **கால்கேட்**  
ஹேர் டானிக் உபயோகியுங்கள்!

'சுடரன்'  
ஆடவர்களை விருமயுதம்!

## ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
**நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து**

இன்ஷூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மய்யம், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாக்பூர், கோலாப்பூர்  
சூமதாராத், ஹதினா, கோமுகத்தூர், கொச்சி

னக்கு வந்ததாய்க் இருக்கும். நீங்கள் தான் காரணம்."

"நான்?"

"ஆமாம். கலியாணம், கலியாணம் என்று எஸ் லானாக் வெளி வீட்டர்கள். அவரும் செனி செய்கிறேன் போலப் பேச ஆரம்பித்தார்களா? எனக்கு வேண்டியிருக்கவே இல்லை. இந்தக் கலியாணம் பேச்சு, சட்டென்று அதைச் சொல்லியும் விட்டேன். உதாஸது தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பான்."

"போதும் போது இவ்விடம் நற்போல் போக வில்லையே. பிரித்த பழகமாகத் தரவே போகிறான். உங்களைக் கூடக் கொண்டு விடுகிறேன், விட்டுக்கு வர என்னைவரும் சொல்லி விட்டுப் போனேன்."

"இந்தா லும் நான் 'வெடுக்' என்று சொன்னது சொன்னதுதானே! அது சரி. கலியாணம் கலியாணம் என்று என்னை நிமிஷமொன்று அவன். உங்க

னோடு சேர்ந்து கொண்டு. இவன் செனி என்னவாம்! இவனுக்குக் கலியாணம் ஆகி விட்டதா?"

"நீதான் அவன் சுறுக்கையாம் அவன் கால் வீரலையும் துளைத்துத் துளைத்துப் பார்த்து ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கொண்டிருந்தாயோ."

"ஆமாம், மாமல"

"என்ன கூகித்தாய்?"

"கால் வீரலின் மருட்டு இல்லை. ஆனால் இந்தப் பட்டணத்தில் கலியாணம் ஆன பல பெண்கள் மருட்டுப் போட்டுக் கொள்வதில்லை. அது கர்நாடகம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"இருக்கலாம். சுறுக்கைப் பார்த்தாயோ....."

"காழ்த்தில் கயிறு இல்லை. ஆனால் சங்கிலியிலேயே இருக்கலியாம் தொங்கு கிறதோ என்னவோ? கயிறு முடிச்சா விடத் தங்கம் கொட்டி என்று அதைப் போட்டு அவன் சுறுக்குக்குத் துண்டி மாட்டியிருந்தாய்?"

"மாமுடுமிருதாக்கத்தான் வந்தான் ஒருத்தன். அந்தச் சாயத்துக்கு இன் றொரு பெண் வந்து விட்டாள். இவளை விட அவன் அழகு என்று கேள்வியாகது. அவன் காழ்த்தில் மாட்டி அவிந்து கொண்டிருக்கிறான்."

"அப்படியா? யாரு அவன்? யாரு அந்தப் பெண்?"

"பெண் கள் பாதிநிதான் எவ்வளவு வைத்துக் கொள்ளேன். குடிமாரா எவ்வளவு பெயர் அந்தப் பெண்ணுக்கு."

"குடிமாரா?" என்று விசாரித்தான் மெருதி.

"ஆமாம். நன்றாக ஆடுவாளாம். பாடுவாளாம். திருவெற்றிலைக் கொய்க

லுக்கு அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். காண் உங்களைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். அதற்காக, கன் லாழில் கயிர் பற்றுவதற்காகத் தியாகிகள் மாநிலி எதைதாய் தியாகம் சொன்னேன்" என்கிற மாநிலி சொன்னாளும்தான்....."

"அந்தக் குடிமாரா என்ற பெயர் க்கு மா கொண்டாளும்தான்."







“கோவன  
தாசு நீதான்  
கொல்லும்..”

“என்ன மாமா இது?”  
“என்ன?”

“ரங்கு? நம்ம ரங்கு!”  
“அவளுடைய ரங்கன்..”

“என்ன அறியாமல் மாமா இது!”

“நியாய அறியாமல் எங்கே வந்தது  
இதில்! பய மாதங்கள் கற்றிக் கற்றி  
வந்தான். நெருங்கிப் பழகினான்.....  
கேர்த்தே போனான். பிச்சுக்கு, சிவியா  
வக்கெல்லாம் அணுமீதுப் போனான்.  
நிச்சயதார்த்தம் என்று நடக்கவில்லையே  
தவிர, நிச்சயமாகி விட்டது என்றுதான்  
அம்மா, மாமா, கார் ஒட்டுகிறவன்,  
தோட்டக்காரன் எல்லாரும் நம்பிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் தனக்கு  
ஆசை இல்லை என்று கடைசியில் தெரிந்து  
கொண்டு விட்டான்..”

“ஆன மானவையும் இப்படியே அழைத்  
துக் கொண்டு போய், ஊருக்கெல்லாம்  
நம்பிக்கை ஊட்டிக் கடைசியில் ஆசை  
இல்லை என்று தெரிந்து கொள்ளப்  
போகிறார். இல்லையா?.....ஆனால்  
எனக்குத்தான் ஆசையில்தான். கொஞ்சம்  
நஞ்சமிருந்தாலும் இத்தோடு.....இத்  
தோடு....”

முடிக்காமல் உருட்டி ஒரு விழி விழித்  
தான் டொக்கி, கைவிரல்கள் மடங்கிக்  
கொண்டன.

“அதனால் ஆனாயே யில்லை என்று  
-பூதிவிடுமா?” என்றார் அனந்தசாமி.

“ஏன் ஆகக் கூடாது? சரி, எப்படி  
ஆனால் எனக்கென்ன?”

“ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்?”

“தான் கவியானமே பன்னிக்  
கொள்ளப் போவதில்லை. தப்பித் தவறி  
அந்த அபத்து வந்தாலும், இந்த மாதிரி  
இவர்களை உருப்போடு, களையெற்ற  
வருகிறவர்களைத்தான் பன்னிக்கொள்ள  
வேண்டும்? அதுவும் தாய், உயிர்ப்புறரை  
மட்டுமேல்லாமல் இன்னொரு பெண்ணைத்  
திராகம் செய்து விட்டு வந்தவர்களை  
களைமா...?”

டொக்கினைப் பார்த்துக்கூட அனந்த  
சாமிக்குப் பவமாக இருந்தது. இத்தனை  
காட்களாக அவர் பார்த்தாத ஒரு சிற  
லும் கோபப் புண்ணாகவும் அவன் முகத்  
தில் கவித்து கட்டின.

ரங்கன் அவனைச் சாதாரணமாகக்  
கேட்டிருந்தால் போனால் இருந்திருப்  
பாளோ. என்னவோ? அப்பா, அம்மா,  
விடு எனையும் விட்டு விட்டு அதுவும்  
அவனைக் கைதுக்கி விடுவதற்காக என்று  
மூன் வந்தது அவன் இருதயத்தைத்  
தீய்த்து விட்ட மாதிரி தோன்றியது.

சற்று நேரம் தனையைப் பார்த்துச்  
சுழல் மறித்து திவ்ருன்.

“கல்ல வேலை! நான் வந்தேன்.  
இந்த இல்லா விட்டால் எப்படித்  
தேறித்திருக்கும் எனக்கு?” சட்டென்று  
ஞாபகம் வந்து பின்னும் கேட்டான்:  
“என், மாமா! நீங்கள் சந்திராவுக்  
குத்தான் நேற்றுக் கடுதாசி போட்டார்  
கனே, நான்தான் தபாலில் கேர்த்தேன்.  
அதில் என்னைப் பற்றி யெல்லாம் எழுதி  
விட்டிருக்கா என்ன?”

“இல்லையே, ஸாரம். அதனால்தான்  
வர முடியவில்லை என்று யழுதினேன்.  
அவன் சாதாரணமாகப் பார்க்க வந்  
திருக்கென..”

“ரங்கனுக்கு எழுதினீர்களா?” என்று  
சற்று யோசித்து விட்டுக் கேட்டான்  
டொக்கி.

“இல்லையே, அவர் இன்று வரு  
வார் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை..”

“நான்குடத்தான். அவர் வந்ததும்  
நல்லதாகப் போயிற்று. நீ மிதிக்கிற  
வன் அப்பா அப்பா என்று வாய் விட்டு  
அவனும் தெஞ்சைப் பொரித்துக்  
கொண்டு ஒடுவதைப் போல் இவர் ஒடி  
னதை நினைத்தால் சிரிப்பு வருகிறது  
பனக்கு” என்றான் டொக்கி.

அனந்தசாமி அவன் கிரிப்பைப்  
பார்த்தார். அந்தச் சிரிப்பு நீ மிதித்  
தீ போல் கண்களை வென்று கவித்து  
கொண்டுதான் இருந்தது. (தொடரும்)

# குடும்பத்தினர் சனைவரும் பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்துடனிருக்க



## வாக்குலாக்ஸ்

டிரேட் மர்க்

### இனிக்கும் மலமிளக்கி - பேதி மருந்து



உங்கள் மலச்சிக்கலிலும் அவதிப்படுகிறீர்களா? உங்கள் உபராதகள், பித்தம் முதலானவைகளிலிருந்து வந்துகொண்டிருக்கின்ற உத்தரக மிதா இருக்கிறீர்களா? உங்கள் ஜிண உறுப்புக்களுக்கு கொடுபெயர் அம் விட விகாரம் - பசிபூர்ணமாக. விசைலில் அபாயமின்றி நிவரணமாகித் தம் வரக்குவரக்கவை செய்பீடுங்கள். இவ்வருகிலுள்ள வரக்கு வரக்கம் இதராகவும், உலகுவரக் கோல செய்க்குகுவது. நுகும் பத்தினுள்ள அனுவரம் வரக்குவரக்கவை செய்பீடுவாம். பரிபூர்ண ஆரோக்கியத்தை புது முறையில் திழும்பி பெறுங்கள். வரக்கு வரக்கம் உலகுவரக் உத்தரகநாள். புத்தனார்த்தியம் அளித்தெழு. உலகுவரக்கிக்கும், விவரங்களில் 70 உதார்த்தத்திற்கு மலச் சிக்கலே ஓய்க்காரணம். வரக்குவரக்கம் உலகுவரக்கிக்கும் உலகுவரக்கிக்கும், இத்தகைய பரித்தார்த்தத்தினை. வெளிபு வரக்கம், விவரங்கள் மருதம் ஓய்க்காரணம் உலகுவரக்கிக்கும். வரக்குவரக்கம் புதிய முறையில் ஆரோக்கியத்துடனிருக்க உலகுவரக்கிக்கும்.

(இப்பொழுதுதான் முதல் முறையாக வெளியீடு)

**N ஒரு நிக்கொலஸ் தயாரிப்பு**

© 1974 T.M.

உணவுப் பொருளை மிகக் குறைந்த வேர்த  
நிக் சமையல்கும் கருவியின் போய்ச்சென்?

'மிரோஷி குக்ஷா' என்பதாகும். இதின்  
நிறத்த் பாத்திரங்களில் எப்படியும் செய்யப்  
படாமல் காற்றுப் புராத குடிப் பாத்திரங்  
களில் செய்யப்படுகிறது. உள்மே தோலி  
அதிக அழுக்கத்திலிருப்பதால் பொருள்கள்  
செல்லு சீக்கிரத்தில் வெத்து போகின்றன.

செய்திகளை நனவாய் செய்யப் போகவென?

காப்பி சித்திய இடத்தை உடனே  
தண்ணீரில் போட்டு தண்ணீர் கசக்கிவிடும்  
பொய் விடும். இவ்வாறிட்டால் உப்  
புப் போட்ட தண்ணீரில் அதை மணி நேரம்  
வைத்துப் பிறகு சேக்கிரத்தில் போட்  
டால் சமை மறைத்து விடும்.

விடிகல் மர அகப்பைப்பையோ, மரப்பிடி  
வைத்த அகப்பைப்பையோ பயன்பாடுப்  
பது ஏன் கவனது?

மர அகப்பை அகவது மரப் பிடி வைத்த  
அகப்பை குட்டிவெள்ளில். அகப்பைப்  
புட்டை நீருத்தால் அதைச் சமைக்  
தொட முடியாது. ஆனால் மரப் பாகம்  
குட்டிவெள்ளில். மிக்ஸர் அகப்பை உப்  
போதித்துச் சமைக்கச் செய்யப்போது மரப்  
பிடி அகப்பை மிகவும் தவறு. ஏனெனில்  
மிக்ஸர் மரத் தவறிப் பாத்திரத்திலும்  
அகப்பையிலும் பயித்தானும் (உண்பதன்)  
மரத்தைப் பாதிப்பதில்லை.

குருக்களை நனவாய் செய்ய சீக்கவென?

குருக்குப் பெட்டிகளுக்குள் வைக்கப்படும்  
சட்டை வெட்டிக்கொண்டு சில சமயம் இக்  
கதி நேர்விறது. ஆகவே அமியம் சமை  
பொருளை நீரில் கரைத்துக் கொண்டு சமை  
பட்ட இடத்தை அதில் வைத்து வைத்தால்  
போகும். இவ்வாறிக் சமைப்பட்டு  
இடத்தை எதுமிக்கப் பழம் சாத்திக் வை  
வைத்து, சேக்கிரத்தில் பொருள்கள் குடிவரும்  
தீக்கவாம்.

புடையவியல் என்னெனச் செட்டி விட்  
டது. எப்படிப் போகவென? - அதாவது  
என்னெனவாய்?

கை ஒத்தும் தாளை அடியில் வைத்துக்  
கொண்டு சித்தியைப் பஞ்சம் காப்பன்  
பெட்டா அனோனாடு சமை நிரவத்திலி  
நனைத்து எண்ணெய்க்குப் பாகத்தில் வைத்  
துத் தெய்யுங்கள். காப்பன் பெட்டா குனோ  
னாடு எண்ணெய்க் கரைத்துத் கை  
னுடன் ஸ்கிவொக்கிக் கொள்கிறது.  
எண்ணெய்க் சமை போய் விடும். புடைய  
வைப் போக்க வெண்ணெய்க்குத் தக்க சமை  
எவ்விதவர்க்காரரிடம் போடுவதுதான்?

சீயுட்டாடு புரோட்டாவுக்குவதற்கு  
அனோசதி கொட்கிறது. சரியா? தவறு?

தவறு. பொருளைச் சித்தியாக்குவதற்கு  
அனோசதி கொட்கிறது. பொருளைச் சித்தி

யாக மாற்றலாம் என்று 1955-ல் கல்வ  
யன் கூறினார். அதைச் சித்திய செத்திதான்  
அனோசதி உண்டு பண்ணுவதில் அனோ  
னாடுவாக அமைத்தது. அனோனோசுப்படி  
மிகச் சித்திய பொருள் அறித்தால் மிகப்  
மெல்லிய பிழம்பாண்டமான சித்தியைத்  
தரும் அனோசதி முதலில் அனோனாடு  
செய்யப்படும், பின் ஆகக் கொடுக்கும் பவன்  
பட்டு வருகிறது.

பெயர் மாற்றிவிடுகிற செய்யப்படு  
கிறது? சரியா?

சரி. பெயர்மாற்றி மூலப்பொருள் மரம்,  
பஞ்சம் இவையாகும். இவற்றினால் செத்து  
கொண்ட செத்துகொண்ட அனோசதி என்னும்  
குழம்பாகித் துண்ணிய துவாரங்கள்  
கொண்ட சமைத் துண்டு பொதுத்தும்  
பொது மயிரிடுப் போன்ற செயற்கைப்  
பட்டு துக் கொட்கிறது. இதைத்தான்  
பெயர் மாற்றிவிடும். கைவாய் மத்திரை  
கொடுவதும்.

என்னக்கொடுவெனத்திருக்கும் தாக்கிவிடுகிற?  
கொள்குகி செத்திவிடுகன். சரியா?

சரி. தாக்கி என்பது ஒரு கறுப்புத்திரவம்.  
நீக்கக்கிவைக் காப்பன் கறுப்புத்திரவம்  
கொட்கிறது. தாறு மீண்டும் காப்பன்  
கறுத்தால் வெப்பவது உணவு திரவியி  
யக் வேறு பொருள்கள் உண்டாகின்றன.  
அதில் ஒன்று 'பிளூம்' என்பதாகும். இது  
கொள்குகி செத்தி தெனையிடும் மூலப்  
பொருள். முதன் முதல் செய்யப்பட்ட  
'பெக்கிட' எனப்படும் கிளாங்குகி பிளூம்  
யும் காப்பன் கறுப்பு என்பதையும் சேர்த்  
துச் செத்திடுகிறது.

மக்கிவிடுக் கெடுவாய் சித்தியால் அதன்  
செய்வியல் சமை குறைவாக இருக்கும்.  
சரியா? தவறு?

தவறு. உண்டாகும் சாய்ப்புப் பஞ்சம்  
பொருள் இருப்பதற்கு எடை குறைத்திருக்  
கும் என்று தோன்றலாம். ஆனால் உண்மை  
அதுவல்ல. மக்கிவிடுக்கப்பட்டு எவ்வய்போது  
காத்தித்துள்ள பிராண காலுணவு எடுத்துக்  
கொண்டு எவ்வதான் மக்கிவிடுய் ஆகனாடு  
என்ற சாய்ப்புக் கொட்கிறது. இதன்  
எடை மக்கிவிடுவதற்கு அடிகமாரும்.

உட்கிணை கறுப்புத்திரவம் சைத்த தன்  
விக் கொட்கிறது.

தவறு. கறுப்புத்திரவம் மிகக்கும் அதன்  
தக்கவதால் நீக்கம். கரைத்துள்ள  
பொருள் நீக்கம். உட்கிணை காப்பன்  
கறுத்தால் ஆகிவாக்கி, ஆகிவாய் மீண்டும்  
கூசீர வைத்தால் தவ்வ தண்ணீர் கொட்க  
ரும். சூசீர சித்தியை உப்போகித்துத்,  
தொலுமப் பிழம்பி உப்போகித்துத் உட்க  
கிணைக் குடி திராக்குப் முடித்தித் துத்து  
கொள்குகிவிடுகிறது.



ஒரு நாள் பாற்கடலின் பள்ளி கொண்ட எம்பெருமானுக்கு தீத்திரை வரசில்லை. தமது நாமரைக் கண்களைச் சிந்தே திறந்தவாறு விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

திருமாவின் பாதுகளின் அருகே அமர்ந்திருந்த தேவிக்கு இது விபிப்பாக இருந்தது. "ஒரு நாளாயில்லாத திருநாளாக ஸ்வாமி ஏன் இப்படிக் கோட்டுக் கொண்டென்று விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்?" என்று தேவி வினவியதும் திருமால் பதில் ஏதும் கூறாமல் இராதாக இருந்தார்.

"நான் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்கள், சிரித்து மலுப்பவா மென்று நினைக்கிறீர்களா? ஏன் தூங்கவில்லை? நாளும் பார்த்திருேன், பார்த்திருேன், விழித்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்களே? காரணம் என்ன? சொன்னு லொழிய விட மாட்டேன்!" என்று கூறிவிட்டுத் தனது திருக் கரத்தின்குந்த நாமரைப் பூவால் திருமாவின் முகத் திவ துழாவினாள்.

"தூக்கம் வராததற்குக் காரணம்... தேவி! சொன்னால் நீ நம்ப மாட்டாய்!"

"சொல்லுங்கள், நம்பிக்கை வைத்துக் கேட்கிறேன்!"

"அப்படியானால் சந்தோஷம். காரணம் இதுதான்: படுக்கை முதலிய வசதி சரியாயில்லை. எப்படித் தூக்கம் வரும்?" என்று கேட்டார் எம்பெருமான்.

"படுக்கை வசதி யில்லையா? ஸ்வாமி! அழகுதான் நீங்கள் சொல்வது! இதை

விட எத்தப் படுக்கை வசதியால் அமைதும்? பொங்கும் திருப்பாற் கடல், ஊஞ்சல் ஆடுவதே போல் அதன் அலைகள் இப்படியும் அப்படியும் அலைத்தாடுகின்றன. இந்த அற்புதமான பாற்கடலின் மீது மெத்தென்று ஆதிபேடனான மெத்தை, பாற்கடல் மீது உலுத்து வரும் தென்றலோ உறங்காதவர்களையும் உறங்கச் செய்யும் விதத்திலே விசிக் கொண்டிருக்கிறது. உறக்கத்தைக் கூடக் கும்படியான ஒரு சிறு சத்தமோ, இரைச்சலோ ஒன்றும் கிடை யாது. ஒரு சிறு மலர் வண்டி கூடத் தங்கள் பக்கம் வந்து ரீங்காரம் செய்து தொந்தரவுகொடுக்கக் கூடாதுபடி நாளும் இமை

கொட்டாமல் பாதுகாத்து வருகிறேன். அப்படியிருக்க வசதியில்லை, தூக்கம் வரவில்லை என்பதிரீர்களே, இது நியாயமா? இதை விட வசதியான மனசும் வேறு எங்கே இருக்கிறது? எங்கே தங்களை விடத் தீர்க்கும் வீரர்களில் ஒன்றை மடித்துச் சொல்லுங்கள், பார்ப்போம், தங்கள் படைத்த உலகங்கள் பதினாறு விலும் இதை விட வசதியான ஒரு படுக்கை வசதி, மனசும் உண்டானால் சொல்லுங்கள், கேட்கிறேன்!" என்று சற்றும் பா.பாட்டப்பாகவே கேட்டு விட்டான் தேவி.

"இருக்கிறது.....!" என்றார் அவ் வளவு கேள்விக்கூடும் அளமதியாக ஒரு வார்த்தையால்.

"எங்கே? எந்த லொகத்திலே?"— தேவியார் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை.

"எங்கே என்று கேட்டால் நான் என்னத்தைச் சொல்வது? திருப்பாற் கடல் அரவணைப் படுக்கை வசதியெல்லாம் அதன் கால் தூசுக்குப்போதாது. பார்த்தால் ஆச்சரி யப்படுவாய், தேவி!" என்றார் மாயப்

# எக்ஸ்பிரஸ் விசுவம்...!

கதிர்



பிரான். அப்பெர்ப்பட்ட அதிசயமான படுக்கை வசதியைப் பார்க்க வேண்டும் என்று தேவியாருக்கு ஆவல் மெலிட்டது.

"என்னோடு புறப்பட்டு வரத் தயாரா கிருந்தாய் அமைத்துச் சென்று காட்டத் தயார்!"

"இதோ புறப்படத் தயார். தினம் புங்களி!" என்று துரீதப் படுத்தினான் தேவியும்.

"புறப்படத் தயார் என்றால் மட்டும் போதாது. நாம் போகவேண்டிய இடத்துக்குத் தக்கபடி வேஷமும் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று குறுக்கிட்டார் பவழலாயப் பெருமான்.

"என்ன வேஷம் போட்டுக் கொள்வது?" என்று திரு

மகன் வினாவும், திருமால் பூலோகத் தைச் சுட்டிக் காண்பிந்து. "அதோ பார்! பூலோகத்திலே அரங்கன் காவேரி, கொள்ளிட நதிகளை மாகையாகப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீரங்கம் கோபுரத்துக்கு அருகே..." என்று பகர்த்தார்.

"ஆமாம். இந்த இருட்டு நேரத்தில் அங்கு....?"

"ஸ்ரீரங்கம் நாண்டி இப்போது தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் வண்டி சென்று கொண்டிருக்கிறது சென்னை வம்பதிவை தொக்கி. நாம் இப்போது எவிய பிரயாணிகள் வேஷத்தில் உடனே









5.00,000  
ரூபாய்கள்

## பருத்தி நூல்கள்

மெ. 100 வரை  
நூல்கள்

**மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., மதுரை**

மெட்ரிக் : 250 (5 கிலோ)

தந்தி : "தொர்னி"

மீய்கள் : மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

மாகத்தரி, இயந்திரத் தரி, பின்னல் தறிகளுக்கான  
சகலவிதமான நூல்கள்

விசேஷ ரகங்கள் :

கயிறுகள் - விழுதுகள் - நாடாக்கள் முதலியவைகளுக்கான  
விசேஷ நூல்கள் - தையல் நூல் முதலியன

தொழில் துறைகளுக்கான :

டயர் - கார்டு வார்ப் ஷீட்டுகள், கித்தான்கள், கெட்டியானாலும், சன்னமுமான  
இனழைக்கொண்ட நூல், முறுக்கேற்றப்பட்ட பல இனழைக்கொண்ட நூல்கள்

மாணேஜிங் ஏஜன்டுகள் :

**ஏ. & எம். ஷார்வி லிமிடெட்**

பாண்டிச்சேரி - பீல்டன்

மெட்ரிக் : 420 (4 கிலோ)

மதுரை

தந்தி : "தொர்னி"

## ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் மெ. 1)

(ரீஜிஸ்டர்டு)



கந்தல் உதிர்வதையும், பொருளையும் தடுத்து கேசத்திற்கு  
குத்திறத்தையும் பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற  
கந்தல் மையம். பல உயர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயா  
ரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு குளிர்த்தி அளித்து, நொய்கசத்தியை  
அதிகரித்து, கண் விரிச்சையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி  
யையும் போக்கி நிம்மதியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

பெரிய பாட்டில் லிஸ் ரூ. 4.50

: சிறிய பாட்டில் லிஸ் ரூ. 2.25

**யோகாசனப் படம்**

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி  
செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று ஆரோக்யமான வாழ்வாகா.

லிஸ் ரூ. 3 - (தபால் செலவு உட்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**

DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, துளசிவரம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3

உருட்டித் தள்ளி விட்டார். இதனால் சாயபுவின் உறக்கத்துக்கும் பேடு ஒன்றும் விளைந்ததாகத் தெரியவில்லை. மேலே விழுந்த நிலைமையே மீரங்குப் பெட்டியின் விளிம்பில் தெற்றியைப் புதைத்துக் கொண்டு தூக்கத்தில் ஒரு படி அநிமமா எழுந்தவதில் ஆச்சரியமில்லை. ஏனெனில் அவருக்கு அருகே வீருந்த ஒரு பிரயாணி இரண்டடி உயரமும் அரை அடி அகலமுமுள்ள ஒரு பெட்டியைச் செங்குத்தாக நிறுத்தி அதன் மீது முழங்காலைக் கட்டிக் கொண்டு அமர்ந்து

உறங்கிய நிலையில் - அவ்வது காட்சியென்றும் கதலாம்-வண்டியின் அந்த ஆட்டத்திலும் செங்குத்தாக நிறுத்திய அந்தப் பெட்டி சாயாம வீருந்தது எப்படியென்பது ஒரு புதிராகவே தோன்றும். நன்கு பார்க்கப் போனால் இதில் புதிருக்கு இடமில்லை. வேன்பதும் தெரியும். நிறுத்தி வைத்த பெட்டியைத் தலையால் இன்னொருவர் தரையில் படுத்த படி முட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்ததுதான் இதற்குக் காரணம்.

ஆண்டாளன்மாளுக்கும் கால்கள் கெஞ்ச ஆரம்பித்தன. எவ்வளவு நேரம் இப்படியே இருப்பில் மூட்டையை வைத்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருப்பது? மூட்டையைக் கீழே வைக்க இடமில்லை. குழந்தையொன்று திம்மதிவாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதனருகே ஒரு கூடைதான் இருந்த போதிலும், அதை எங்கே தூக்கி வைப்பது?

“உட்கார வேண்டுமா?” என்று கேட்டார் பெரியவர். வைப்பதற்கு இடமில்லாமல் கருட்டிய பையைத் தரையில் ஊன்றிக் கொண்டிருந்தபடியே இவ்வாறு கேட்டார் அவர்.

“உட்கார வேண்டும்தான். பின்னால் சாய்ந்து கொள்ளவும் ஒன்றுமில்லை. முன்னால் கையை ஊன்றிக் கொள்ளவும் ஒன்றுமில்லை. எவ்வளவு நேரம் இப்படி அந்தரத்தில் மூட்டையோடு நிற்பேன்? உட்கார இடம்?” என்று பரிதாபத்துடன் கேட்டான் ஆண்டாளன்மான்.

இதற்கு எமயத்தில் படுத்திருந்த குழந்தை உறக்கத்தில் தூக்கைச் சப்பிக்



கொட்டிக் கொண்டு இருப்பை வளைத்துக் கொண்டது. பிறகு இரண்டு முறை புரண்டு விழுக்கும் கூடைக்கு மிடையே இருந்த சிறிய இடைவெளியில் தலையைத் திணித்துக் கொண்டு தூங்கிற்று.

குழந்தை புரண்டு சென்ற இடத்தில் செறிதே இடமிறுப்பதைக் கட்டிக் காட்டினார் நாமம் சாத்தி தின்ற பெரியவர்.

அந்த இடத்தில் துணி மூட்டையை வைத்துக் கொண்டு அதன் மேல் ஒரு வித திம்மதியுடன் ஆண்டாளன்மான் உட்கார்ந்து கொண்டான். பிறகு பரிவுடன் பெரியவரை நோக்கி, “நீங்கன்?” என்று கேட்டான்.

“நான் திந்திறேன். இந்தப் பாய்தான் ஒரு சங்கடமாகி விட்டது. இதை வைப்பதற்கு இடமில்லாமல் தலிக் கிறேன். யார் மீது இதைச் சாத்தி வது? மேலே தட்டில் வைக்கவும் இடமில்லை. கையிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான்” என்று பெரியவர், அப்போது அவருடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தார் வேறொரு பிரயாணி.

“அங்கே வலி, ஆண்டாளர்!” என்று பெரியவர்.

மேலே ஒரு கைப்பெட்டியை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த ஒரு வரின் தலையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தரை மட்டத்துக்கு வரவதும், பிறகு திருக்கிட்ட நிலைமை தோன்றி மேலே மேலே சென்று பின்புறமாகச் சாய்வதுமாக இருந்தது. ஒரு கட்டத்தை



அடைத்ததும் பின்புறம் சாய்ந்த தலை மறுபடியும் முன்புறம் திரும்பி மென்சென்சென் கவிழ்ந்து ஒரு தகர டிஸ்கியை உட்கொண்டு மோதிக்கொள்ளும். இவ்வாறு இரண்டு மூன்று தடவைகள் மூட்டிக்கொண்ட பிறகு பிரயாணி அவரை அறியாமலே தனது வையிலிருந்த ஊக்குட்டைவையச் சுருட்டி எடுத்து நெற்றியில் வைத்துக் கொண்டு தகர டிஸ்கியை அதே நிலையில் தூங்குவதைப் பார்த்தார் பெரியவர். ஆனால் ஆண்டாளம்மாள் இதைக் கவனிக்கவில்லை. அவளுக்குத் தம்மையறியாமலே கழலத் தொடங்கின. தலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆடி விழத் தொடங்கியது. அவள் எதிரில் இருந்த இவற்றைக் கூடவும் அதன் மீது சிறிய மூட்டை ஒன்றும் இருந்தன. தம்மை யறியாமலே ஆண்டாளம்மாள் நெற்றி அந்தக் கூடை மீது மோதிப் பிறகு அதே நிலையில் மூட்டை மீது நிலையாகப் பதிந்து கொண்டது. அதன் பிறகு வண்டியில் இருந்திருந்த பெண் மூச்சும் கிடைக்காது.

விண்டி திண்டிவனம் தாண்டும் பொது வீடியற்காலம் நூது மணி இருக்க வேண்டும். உறங்கி விழித்த ஆண்டாளம்மாள் பெரியவர் மெல்லத் தட்டி யெழுப்பினார். கூடையிலிருந்து தலையை உயர்த்திய ஆண்டாளம்மாள் திடுக்கிட்டு, "என்னை யறியாமலேயே தன்னுட்குத் தூங்கி விட்டேன். மணி என்ன?" என்று திடுக்கிட்டுக்கேட்டாள்.

"மணி என்னவாக இருந்தால் என்ன? பக்தர்கள் எனக்குத் திருப்பள்ளி எழுப்பி பாடும் நேரம். ஊம்... புறப்படு, புறப்படு....!" என்று கூறிக் கையில் கழுட்டிய பாவைத் தரையில் இடித்தார்.

"நல்ல தூக்கம். நல்ல தூக்கம். இந்த ரயில் வண்டியிலே!" என்று கூறி ஆண்டாளம்மாள் எழுந்தாள்.

"ஆமாம். பாய் படுக்கை ஒன்று மில்லாமல் வெறும் கூடையில் வைக்கோலும், அதன் மீது ஒரு மூட்டையும் அதன் மீது தலையை வைத்துக் கொண்டு தூங்கும் வசதி வீண்டு இராது. என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பெரியவர் சுற்றும் முற்றும் ஒரு தடவை திரும்பிப் பார்த்தார்.

யாரும் விழித்துக் கொண்ட அடை யாளமே காணும். ஆண்டாளம்மா ளுடன் ஜன்னல் வழியாக வெளியே உதய காவ இருளில் மறைந்து விட்டார் பெரியவர்.

விண்டி செங்கற்பட்டுச் சந்திப்பை அடைத்ததும் தகர டிஸ்கியை நெற்றியை வைத்துக் கொண்டு தூங்கிய பிரயாணியை அருகிலிருந்தவர் விலாவில் இடித்து "எழுந்திருடா விலாவில்! செங்கற்பட்டு வந்து விட்டது. பெட்டிக் காணியைக் கொடு. சிவ்வரை எடுக்க ணும்" என்று கூறி உலுக்கினான்.

விலாவை எழுந்திருக்கவில்லை. அவ ணுடைய உடல், குழியில் படுத்துக் கொண்ட கவான நிலையில் விலாவைப் போட்டிருந்தது. அவனுடைய கரம் ஒன்று தன்னை யறியாமலே, குத்துப் பட்ட விலா எலும்புகளைத் தடவிப் பார்த்தது. பிறகு மறுபடியும் ஆந்தக் கறக்க நிலைமை. தகர டிஸ்கி இன்னும் இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு ஏதேதோ அவன் வாய் பிதற்றிற்று. "காப்பி யைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டு...." என்று கூறினான்.

"அடே! காப்பி! காப்பி! எழுந்திரு!" என்று கூறி மேலும் இரண்டு மூன்று விலா எலும்பில் இடித்தான் நண்பன். விலாவிலே தானாமல் தலையை நிமிர்த்திச் சிரித்தான்.

"தூங்கிட்டேனே. ரொம்ப நாழியா நீ எழுப்பறயோ?" என்று கேட்டான்.

"மதுராந்தகத்திலிருந்து உன்னை எழுப்பிப் பார்க்கிறேன். எழுந்திருக்க வில்லை. உன்னை விலாவில் குத்தி, என்னைதான் வலிக்கிறது" என்றான் அவன் நண்பன்.

"ஏதோ தூங்கிவிட்டேன்."

"நன்றாகத் தூங்கினாய்ப்பா விக். இந்தத் தகர டிஸ்கி மேலே நெற்றியை வைத்துக் கொண்டு. பெருமான் அனந்த சுவமிகள் பள்ளாப்பலே அப்படித் தூங்கினபோதா தகர டிஸ்கி மேலே....!" என்றான் நண்பன். விலாவை மீண்டும் சிரித்துக் கொண்டு, "இந்தத் தகர டிஸ்கி மேலே தூங்கின கூசும் பாற்கடல் பெருமானுக்குக் கூட இருக்காது!" என்றான்.

"கேட்டாயா? அவன் சொல்வதை? தேவி!" என்றார் எம்பெருமான் தம் அரவணையில் மீண்டும் படுத்துக் கொண்டபடியே.

"காதுல் விழுந்தது. கேட்டேன். தூத்துக்குடி எக்சுபிரஸ் வண்டியில் ஒரு தகர டிஸ்கி மீது தூங்கும் வசதி காணுது. இந்தப் பஞ்சாபையும் பாற்கடலும்..... ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். வேடிக்கை!" என்று சொல்லி நடைத்தான் தேவி.

# யொங்கல் வெளியீடு

பி.வி.என்.  
புரடாக்ஷன்ஸ்

# மாயம்

கதை: ராஜன்  
திரைக்கோவை: K.V. மகாதேவன் • மருதகாசி  
சிறப்பு: சிவசுந்தரி  
பாடல்: ரத்னம் • அங்குதேவன் • P.K. நடராஜ் • மெஜஸ்டிக்  
சா.சுப்பிரமணியன்  
சா.சுப்பிரமணியன்  
B.வள்ளிநாயகம்



© J.P. Rao

பி.ஓ.ஏ.ஸி.யால் நியமிக்கப்பட்ட ட்ராவல் ஏஜெண்டே  
மேலானவர் அவர் உதவிமூலம் நீங்கள் பெறுவது...



விஸா முதலிய பிரயாண தஸ்தாவேஜுகள்.



ஹோட்டலில் தங்கும் வசதி



கந்திப்பார்க்க விசேஷ ஏற்பாடுகள்.



கவனிக்கவிருந்து விடுதலை.

தவணை முறைப்படி டிக்கட் வழங்  
கும் பி. ஓ. ஏ. ஸி. திட்டத்தைப்  
பயன் படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.  
பயணம் முந்தி—பணம் பிந்தி!  
பி.ஓ.ஏ.ஸி.இனால் நியமிக்கப்பட்ட  
உள்ளூர் ட்ராவல் ஏஜெண்டும்,  
தனிர எங்கெங்குமுள்ள பி.ஓ.ஏ.ஸி  
அலுவலகங்களும் உங்களுக்குப்  
பணிபுரியக் காத்திருக்கின்றன.

உலகம் முழுவதும்  
பி. ஓ. ஏ. ஸி. உங்களை

**B.O.A.C**

நன்கு பேணுகிறது

ஏயர் இந்தியா மற்றும் கவான்டாஸ் ஆவர்களோடு கூட்டணமந்த  
பிரிட்டிஷ் ஒவர்கலீஸ் ஏவர்கலீஸ் கார்ப்பொரேஷன்



# புதுவெள்ளம்

அத்தியாயம் முடிந்ததத்து  
பிரிவுக்குப் பின்

சென்னை சென்ட்ரல் நிலையத்தில் வழக்கம்போல் கூட்டம் மிகுத்திருந்தது. இரவு ஒன்பது மணிக்கு வடக்கே புறப்பட வேண்டிய ரயில் பத்து மணிக்குத் தான் புறப்படப் போகிறதென்று அறிவித்தார்கள். சுத்தரம் தன் மனைவி குழந்தைகளோடும் மூட்டை முடிக்கக்களோடும் ஒரு மூன்றாம் வகுப்புப் பெட்டிக்குள் இடம் தேடிக்கொண்டான்.

சுத்தரத்தைப் பொறுத்த வரையில், அவனுடைய சென்னை 349 வாழ்க்கைக்கு ஒரு முடிவு ஏற்பட்டிருந்தது. ஆந்திர நாட்டுக்கு மத்தியில், தெய்வக்குமக்கள் வாழும் பகுதிக்கு அவன் ரயிலேறி விட்டான். வேலை விடைத்தட்டுத்திலேயே அவனுடைய விட்டு வசதிக்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

மீதா பிளையரும் குழந்தைகளுடனும் விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் சாதாரண அவர்களோடு ஒன்றுக் கயிற்றுக்குள் உட்கார்ந்திருந்தான். குழந்தைகளுக்கு வேற்றுருக்குப் புறப்படுகிற உற்சாகம், மீதாடுவியின் கண்களும் சாந்தாவின் கண்களும் கவனிப்பில் சிலத்திருந்தன. ஒருவரை விட்டு உதவப் பிரியப் போகும் வேதனையை அவர்கள் இருவராலுமே தாங்க முடியவில்லை.

சுத்தரமும் முதலையனும் ரயிலிலே கூடத்திலிருந்து சிமெண்ட் பெஞ்சியின் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ரயில் ஒரு மணி தாமதமாகப் புறப்படவிருந்த செய்தி ஒரு வகையில் சுத்தரத்துக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இன்னும் சற்று நேரமாகவது முதலையனின் அருகில் அவன் இருக்கவாயம்வவா?

"முருகையா! உன்னைப் பற்றிய விவரங்களை வெய்வாய் நான் சாத்தாவின் தாயாசிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். உன்னால் அவர்களுக்கும் உதவியாக இருக்கும்; அவர்களால் உனக்கும் உதவியாக இருக்கும்."

முருகையன் ஒன்றுமே பதிலளிக்கவில்லை. நண்பனிடம் ஏதாவது மறுத்துப் பேசினால் அவன் வகுத்தப் பட்டக்கூடும்என்றுமேஎன ஏக இருந்தான்.

"என்ன போசிக்கிறாய், முருகையா?" என்று கேட்டான் சுத்தரம்.

"உங்கள் யோசனையையே இருப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறேன்."

"அதை உனக்குத் தனிவாக வெளியில் இருக்கிறது. உனக்கு வேண்டிய சாப்பாடும் உன் அறைக்கே வந்துவிடும். தயோ அவர்களுக்குக் கையாடாக இருக்கப் போவதில்லை. உன் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை அவர்களிடம் கொடுத்துத் தான் உனக்கு வேண்டிய வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிறாய். இதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?"

"எந்த வகையிலும் உரிமையில்லாத ஒர் இடத்தில், நான் அதிகமாக உரிமைகளை எடுத்துக் கொள்வதுபோல் எனக்குத் தென்றுகிறது. எனக்காக மற்றவர்களை எந்த அளவுக்குத்தான் நான் சிறமப் படுத்திவது? அவர்கள் விட்டும் எப்போதுமே பெண்கள், நான் எப்படியுள்ளு அங்கு தங்குவது?"

முருகையன் என்ன நிலைப்பாடுகள் என்பது ஒருபுறமிருந்தாலும், முருகையனின் மனமே சுதந்திர சிறிதும் இடம் கொடுக்கவில்லை. என்றாலும் அதை அவன் நண்பனிடம் கூறத் தயங்கினான்.

முருகையனின் மன நிலையைப் பூசித்து கொள்ள சுத்தரம், "இதோ பாரா, நாமெல்லாம் ஒரு வகையில் பார்க்கப் போனால் அனைவரும் வாழ்க்கையால் வலுக்கெய்தப் பட்டவர்கள்; நாம் ஒருவருக்கொருவர் உதவிகளைச் செய்து கொள்வதும், உதவிகள் பெற்றுக் கொள்வதும் தவறே இல்லை" என்று கூறினான்.

"சரி, அண்ணா! முடிந்த வரையில் அங்கேயே இருக்கப் பார்க்கிறேன்."

"முடிந்த வரையில் என்று சொல்லாதே! முடியும் என்று சொல். சாந்தாவைப் பற்றி ஏதே வாசித்ததைச் சொல்கிறேன். அவள் தல்ல பெண், அந்தக் குடும்பத்துக்கும் வேறு ஆண் துணை விடையாது. நான் இங்கு இருந்தவரையில் என்னுடைய வேறு அவன் குடும்பம் வேறு என்று இருவரும் நினைக்க

சிகிலன்

கவேயிங்கோ. என்னுடன் கூடப் பிறக் காத ஒரே குறைதான் அவருக்கு. கூடப் பிறந்திருந்தால் நான் அதிர்ஷ்டசாலி. உன்னை நான் அவர்களுக்கு உதவி செய் யச் சொல்கிறேன். முருகையா!"

எதைமும் எடுத்துக் கொள்வதைவிடக் கொடுத்து விடும் குணமுள்ளவன் முரு கையன் என்பது கந்தரத்துக்குத் தெரி யும். அதனால்தான் அவன் மனத்தை அறித்து கொண்டு, அதற்கேற்ப அவ னிடம் பேசினான் கந்தரம். சாத்தானின் குடும்பத்துக்கு முருகையனும் உதவி என்று கூறி, அவனை நம்பச் செய்தான். முருகையன் அமைதிபெறக்கூடுமென்றுவரா?

"உன்மும் முடித்தவனாரயில் அவர் களுக்கு உதவி செய். உனக்கு ஏதாவது வேறு வேலை கிடைத்துவிட்டால், பிறகு உன்னுடைய வளர்ச்சியைப் பாதித்துக் கொண்டு நீ அங்கே இருக்க வேண்டு மென்பதில்லை. கடவுள் உனக்கு நன்ம வழி காட்டுவார்."

ரயிலுக்கு மணி அடித்து விட்டார் கள். கந்தரம் ஓடிச் சென்று ரயிலில் ஏறினான். ரயிலுக்குள்விருத்த சாத்தா மீனாட்சிவிடம் பிரியா விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியில் இறங்கி வந்தான். முருகையனும் சாத்தாவும் ரயிலின் இன் னைப் பற்றிக் கொண்டு திள்ளார்கள். சாத்தாவால் வாய்-திறந்து பேச முடிய வில்லை. துயரம் அவன் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது. மாலை மாலை வாக வழிந்த கண்ணீரைத் தன் சேலைத் தலைப்பால் துடைத்து விட முயன்றான்.

மீனாட்சி சாத்தாவிடம் முருகையனைக் கவனித்துக் கொள்ளும்படி கூறினான். முருகையனிடம் சாத்தானின் குடும்பத் தைக் கவனித்துக் கொள்ளும்படி கூறி னான் கந்தரம். மீனாட்சியின் மடியி லிருந்த சிறு குழந்தையின் தனிக் கரத் தைப் பற்றி முத்தமிட்டுத் தன் கண்

களில் ஒற்றிக் கொண்டான் சாத்தா. ரயில் ஊதிக் கொண்டு நகர்ந்தது.

சாத்தாவும் முருகையனும் இரண்டு இடிகளைப்போல் அதே இடத்தில் நிள் ளார்கள். நகர்ந்த ரயில் எத்தனையோ பிரயாணிகளை அவர்கள் கண் முன்னே காட்டி மறைத்துச் சென்று சென்றது. மற்றப் பிரயாணிகளைப் போன்றவர்கள் தாமா கந்தரத்தின் குடும்பத்தாரும்? வாழ்க்கை என்ற புதை வண்டி அவர் களையும் கண்ணில் காட்டி மறைத்து விட்டு எங்கோ இழுத்துச் செல்கிறதா? - ரயிலுக்குப் பின்புறம் தெரிந்த சிவப்பு விவக்கு அவர்கள் கிழிகலிவிடுத்து மறை யும் வரைவியும் அமைப் பார்த்துக் கொண்டு திள்ளார்கள் சாத்தாவும் முருகையனும்.

பிறகு, சட்டென்று முருகையன் சாத்தானின் பக்கம் நிரும்பினான். கண் ணீர் திறைந்த அவன் முகத் தோற்றம் முருகையனின் இடையத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்தது. அவனும் தன்னைப்பறிவாது கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

'இது என்ன பாகம்? இவன் யார், அவர்கள் யார்? இவர்களுக்குள் என்ன உறவு? இரண்டு நாட்களாகவே கந்தரத் தின் குழந்தையை விடப் பிடியாகத் தன் விட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந் தானே இவன்?'

சாத்தாவுக்கு மட்டிலு மென்ன? முருகையனே அப்போது அந்தப் பிரியத் துன்பத்தைத் தாங்க முடியாமல்தான் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். ஏதோ மனிதர்களே இல்லாத பாலவனைத் துக்கு மத்தியில் தன்னத் தனியாக திற்பது போன்ற ஓர் உணர்ச்சி அவ னுக்கு. — 'சாத்தாவுக்கு மட்டுப் படித்தானே இருக்கும்? என்னைவிட அத்தக் குடும்பத்தோடு நெருங்கிப் பழ சிவவனம்மவா இவன்?'

### கண்ணபுரம் விண்ணகரம்

தஞ்சை ஜில்லா நன்னிலம் தாலுகாவிலுள்ள திருக்கண்ணபுரம் பழம் பெருமை வாய்ந்த வைணவப்பதி. அங்கு வதிலும் செனிராஜப் பெருமானின் ஆழ்வாராதிகள் பாடிய பரவியிருக்கின்றனர். யாவருக்கும் செல்வம் தரும் இந்தத் திருமுகன் மனவாழ்வுக்குச் செல்வமளிக்கும் வாய்ப்பு இப்போது அடியார்கள்க்குக் கிடைத்திருக்கிறது. பெருமானின் திருக்கோயில் ஒரு வட்டசம் குபாய் செவனில் புதுப்பிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளனர் தேவஸ்தானத்தார். செவனில் அறுபது சதவிசித்ததைத் தாங்களே ஏற்றுக் கொண்டு மீதி ரூ. 40,000 - ததைப் பத்தர்கள் பங்குக்கு விட்டிருக்கிறார்கள். கைங்கரியத் தொகை அனுப்பி வைக்க வேண்டிய மூலவரி: மாணேஜ்ஸ் டிரஸ்டி, செனிராஜப் பெருமான் தேவஸ்தானம், திருக்கண்ணபுரம், நன்னிலம் தாலுகா, தஞ்சை ஜில்லா.

முருகையன் தின்ற இடத்தில் அந்த நேரத்தில் அவன் தாயாரோ தங்கையோ நின்று கொண்டிருந்தால், கட்டாயம் அவர்களைக் கட்டிக் கொண்டு அவன் தேம்பியிருப்பான்.

“போவோமா?” என்று முருகையன், சாந்தா மெனமமாகத் தனியாகத்து விட்டு அவன் பிள்ளை நடத்தான். இருவருக்கும் ஒன்றும் பேசத் தோன்றவில்லை; இருவருடைய இருதயங்களும் கணத்திருந்தன.

ரயில் நிலையத்துக்கு வெளியில் அவர்கள் வந்தார்கள். அங்கே வாடகைக் கார் ஒன்றைக் கூடக் காண முடியவில்லை. ‘டவுன் பஸ்’-ஊம் இனிக்கு இடைக்காலம், நீக்காக்களோ, வேறு வாகனங்களோ தென்படவில்லை.

சாந்தாவை ஓட்டத்தில் நிதகச் சொல்லி விட்டு, வாசனத்துக்காக அங்கு மிங்கும் ஓடி பஸ்நடான் முருகையன். பிறகு வருத்தத்துடன் திரும்பினான்.

“அதனால் என்ன? நடத்துதான் போவோமே!” என்று சாந்தா.

‘மூன்று மைல்களுக்கு மேல் இரவு நேரத்தில் அவனோடு தனிமையில் நடந்து செல்வதா?’ என்று முருகையன் தயர்வி தின்றான்.

“வேறு என்ன வழி? வாரட்கள்; நடக்கத்தான் வேண்டும்!”

கருணாவுக்கு அன்றைக்கு ஒரு நாடக மிகுந்தது. இவ்வாவிட்டால் அவளும்

அவள் தகப்பனாரும் ரயிலடிக்கு வந்திருப்பார்கள். நான்கு பேர்களாகச் சேர்த்து சென்றால் ஒன்றும் தோன்றாது. ஆனால் சாந்தாவுடன் அந்த நேரத்தில் தனிவாகச் செல்வதென்றால்...

வேறு வழியில்லை. அவர்கள் நடந்தார்கள். சென்னை நகரத்தின் பக்கம் வேடம் களைத்து விட்ட நேரத்தில் அவர்கள் களைத்துப் போய்ச் சோர்வோடு நடத்தார்கள். நடைபாளிகளின் அந்த வேகத்தில் நடைபாளிகளாக இல்லை. குடிவிரிப்பு மாணிகளளாக மாறி விருந்தன.

வாஸமே கூரைவாக, மண்ணை மலர் மஞ்சமாக, மனிதர்கள் வழிநெடுகிலும் மந்தை மந்தையாகப் படுத்திருந்தனர். மாட மாணிகளின் நினைத்த மாநகரம் பசுவில் ஒரு தோற்றமும், இரவில் மந்திரோ தோற்றமுமாக விளங்கியது.

முருகையன் நடைபாளிகளை வாகனம் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே நடத்தான்.

“இவர்கள் வாடகை கொடுக்க முடியாத அனாதைகள்; நாம் கொடுக்க முடிந்த அனாதைகள்” என்று சாந்தா. “இவர்களுக்கும் தங்கும் இடம்தான் விதிவாதா?”

முருகையனுக்கு மெய் சிலிர்த்தது. அவன் எதை நினைத்தானோ அதை அவன் அப்படியே பேசி விட்டான். எப்படி அவளாம் ஒரே சமயத்தில் அவளைப் போவவே நினைக்க முடிந்தது?

## அந்நியம் முப்பத்தாறு சாந்தியற்ற சாந்தா

சாந்தா அன்றைக்கு முற்பகல்தான் சாப்பிட்டாள். இரவில் ரயிலடிக்கு வருவதற்கு முன்பு அவளுக்குச் சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. ஏதோ இனம் புரியாத ஒரு தவிப்பு அவளை ஆட்கொண்டிருந்ததால், வெறும் தன்னீரை மட்டும் குடித்து விட்டு அவன் வந்திருந்தான்.

ரயில் சென்ற பிறகுதான் அவளுக்குப் பரி தெரிந்தது: நாகம் எடுத்தது; களைப்பு மேலிட்டது. இவ்வளவையும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அவன் முருகையனோடு நடக்கத் தொடங்கினான். நேரம் செல்வச் செல்வ அவனுடைய நடைபின் வேகம் குறைந்தது; கால்கள் தன்னாடின. எதிரே நீண்டு விடத்தயானை வளர்ந்து கொண்டே போவது போல் அவளுக்குத் தோன்றியது.

முருகையன் அவனுடைய சிரமத்தைப் புரிந்து கொண்டான். புரிந்து கொண்டு என்ன செய்வது?

மெனசுட் ரோட்டுப் பாலத்தைத் தாண்டி வந்து விட்டார்கள் இருவரும். நெடுவெறு தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டு பாதையோரமாக உட்கார்ந்துவிட்டாள் சாந்தா. அவளுக்குத் தலையைச் சுற்றியது; அவனுடைய நினைவைக் கண்டு முருகையனுக்கும் தலையைச் சுற்றியது.

அருகில் இருந்த ஒரு பெட்டிக் கடை நிறுத்திருந்தது. ஓடிச் சென்று ஒரு சோடாவை வாங்கி அவளுக்குக் கொடுத்துக் குடிக்கச் செய்தான் முருகையன். ஏனோ அப்போது அவனுக்கு விழுப்புரம் சத்திர்ப்பில் சித்திராவுக்குத் தான் சோடா வாங்கிக் கொடுத்த திகழ்ச்சி நினைவுக்கு வந்தது.

சோடாவைக் குடித்த சாந்தா, “ஒரு ஐந்து நிமிஷம் கழித்துப் புறப்படுவோமா?” என்று. முருகையனும் சற்றுத் தன்னை அவனாகக் கிட்கார்த்தான்.



எனையோ நினைத்துக் கொண்டவன் போல் சாந்தா அவனிடம் போத் தொடங்கினாள். தன் மனத்தினுள்ளதை வெளியிட்டு விட்டால் ஓர் ஆறுதல் கிடைக்கும் என்று நினைப்பதுபோலிருந்தது அவன் பேச்சு.

“என் தாயாருக்கு வைத்தியம் பார்த்துக் கொண்டவதற்கும் தங்கையைப் படிக்க வைப்பதற்கும் தாங்கள் செல்கைக்குப் புறப்பட்டு வந்தோம். வருவதற்கு முன்பு எங்கள் எல்லோருக்குமே ஓரளவு பயம்தான். ஆனால் வந்து சேர்ந்த பிறகு, அண்ணன் வீட்டுக்கு அடுத்த வீடு கிடைத்த பிறகு, எங்கள் எல்லோருக்குமே இந்த ஊர் பிடித்து விட்டது. எங்களுடைய சொந்தக் கிராமத்தில் எங்களுக்கு உதரூர் உறவினர் கிடையாது. இங்கேயோ அண்ணன்,

தார்கள்; மூன்றாவது நான் வேறுத்து ஒதுக்கினார்கள்.”

பயிலோடு முருகையனைத் தலை தூக்கிப் பார்த்தான் சாந்தா. அவனுடைய பார்வையில் நினைவின் குளுமையென அன்பு கிசிந்தது. மெல்லப் புன்னகை பூத்தான் அவன்.

“உங்களுக்கு இனி அதுபோல் மறு படிவும் அதுபோல் ஏற்படாது. எங்கள் வீட்டில் உங்களுக்கு வசதிகள் போதாமல் இருக்கலாம்; தங்கை சாப்பாடுகடக் கிடைக்காமல் இருக்கலாம்; ஆனால் அன்புக்கும் பாசத்துக்கும் பஞ்சம் இருக்காது. அண்ணு வீட்டில் எப்படி யிருந்தீர்களோ, அப்படியே இங்கும் இருக்கலாம்” என்னுள் சாந்தா.

முருகையனுக்கு அவனுடைய பேச்சு தம்பிக்கையைத் தடுவதற்குப் பதிலாகக் கலக்கத்தையே கொடுத்தது. அதற்குள் அவனாகவே முடிவு செய்து விட்டானா? இனி அவன் அங்கு தான் இருக்க வேண்டுமா? “சாந்தா!” என்று அவளை அழைத்தவன், ஒரு கணம் மேலே போத் தோன்றாமல் மௌனம் காத்தான்.

“என்ன?”

“கத்தரம் அண்ணு வகுத்தப் படுவாரே என்பதற்காக நான் அவருக்கு முன்னால் எதையும் மறுத்துப் பேசவில்லை. இனியும் தான் அந்த வீட்டில் தங்கி யிருந்தால் உங்களுடைய அன்பின் எல்லையை மீறிய தவறைச் செய்தவனுவேன். என்னுடைய வாழ்க்கை எனக்கே ஒரு கனம் போல் தோன்றுகிறது. இந்தக் கனமையே நான் உங்கள் மீது வைப்பது நியாயம் ஆகுமா?”

திடுக்கிட்டான் சாந்தா. “வேறு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்? எங்கே போகப் போகிறீர்கள்?”

“இடமா இல்லை? வசதி படைத்தவர்களின் மனப் பாதைதான் விரிவாகும் என்றதும் தடை பாதைதான் தகரம் முடிவறியும் விரிந்து விடக் கிறதே! அவற்றிலும் பலர் வாழ்ந்து கொண்டதானே இருக்கிறார்கள்?”

“நீங்கள் ஆண் பிள்ளைகள்; வீரம் பேசுவீர்கள்; எதையும் செய்வீர்கள்” என்று கற்றுக் கொடுத்தோடு கூறிலுள் சாந்தா.

“வீரமில்லை, சாந்தா! வாழ்வு மனிதனைச் சாவின் எல்லையிலே கொண்டு தள்ளியபோது, அவன் பயந்து கொண்டு அதன் பிடியிலிருந்து தப்பத்துடிக்கிறானே



அன்னி. குழந்தைகள் எல்லோருமே கிடைத்தார்கள். பட்டணத்தில் வேறு சில மனிதர் களிடமும் பழகியிருக்கிறேன். ஆனால் இவ்வளவு பாசத்தையும் அன்பையும் குடும்பத்துக்கு வெளியே மற்றொரு குடும்பத்தில் நான் கிடைத்தேன். வேறும் அன்பு செலுத்துவதால் மனிதர்கள் குறைந்து போய் விடுவார்களா, என்ன?”

“நானும் வேறொரு குடும்பத்தில் பழகி விட்டுத்தான் இங்கே வந்தேன். அவர்களோ உறவினர்கள். அங்கே அவர்கள் என்னை முதல் நான் மதித்தார்கள்; மறுநாள் பராமுகமாக இருத்

அதற்குப் பெயர் வீரமென்று சொல்வது? எனக்கு இப்போது என் தகப்பனார் மாத்திரம் இருந்திருக்கா விட்டால், நான் புரட்சிக்காரனாக மாறி வெள்ளைக் காரர்களின் வீரட்டும் முயற்சியில் இந்த உயிரை விட்டிருப்பேன். உயிர் வேறு எதற்காகத்தான் இருக்கிறது? சொற்குக் கவலை ஒன்றே பெருக் கவலையாக உள்ள நாட்டில் மனிதன் உயிரோடு இருந்து என்ன பயன்?"

"இதோ பாருங்கள்!" என்று பதிலினால் சாத்தா. "நான் இப்போது தான் நொத்த மனத்தோடு திரும்பியிருக்கிறேன். நீங்கள் வேறு என்ன சொல்கச் செய்கிறீர்கள்! ஆன் பிண்டியாகிய உங்களுக்கு என்ன குறைவற்று விட்டது? நாங்கள் மூன்று பெண்கள் கூடி வாழ்கிறோமே எத்தமபிக்கையில் வாழ்கிறோம்? இந்த தம்பிக்கைகூட உங்களுக்கு இல்லைவா?"

"தம்பிக்கையில் தான் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கிறேன். குழந்தை எண்க்காக பாருடைய எதிர்காலத்தையும் ஊசலாடச் செய்ய வேண்டாம் என்று தான் பார்க்கிறேன்."

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று கோபமாகக் கேட்டான் சாத்தா.

"நானாக்குக் காணியில் உங்கள் எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று பார்க்கிறேன்."

"இவ்வளவுதானே? இதற்காக நாளைக்குக் காலை வரையில் எதற்காகப்

பொறுத்திருக்க வேண்டும்? இப்போதே நீங்கள் என்னை இந்த இடத்தில் விட்டு விட்டுப் போகலாம், விட்டுக் குப் போவதற்கு வழி தெரியும். நான் பாருக்கும் பயத்தவனும் அல்ல. எனக்குக் கொஞ்சம்கூட வருத்தமில்லை."

"முருகையனாகுச் சாத்தானின் பேச்சு பெரிய புதிராக இருந்தது. எந்த உரிமையை வைத்துக்கொண்டு, எந்த உறுதியை வைத்துக்கொண்டு, எந்தத் தகுதியின் பேரில் தன்னிடம் அவன் பேசுகிறான்?"

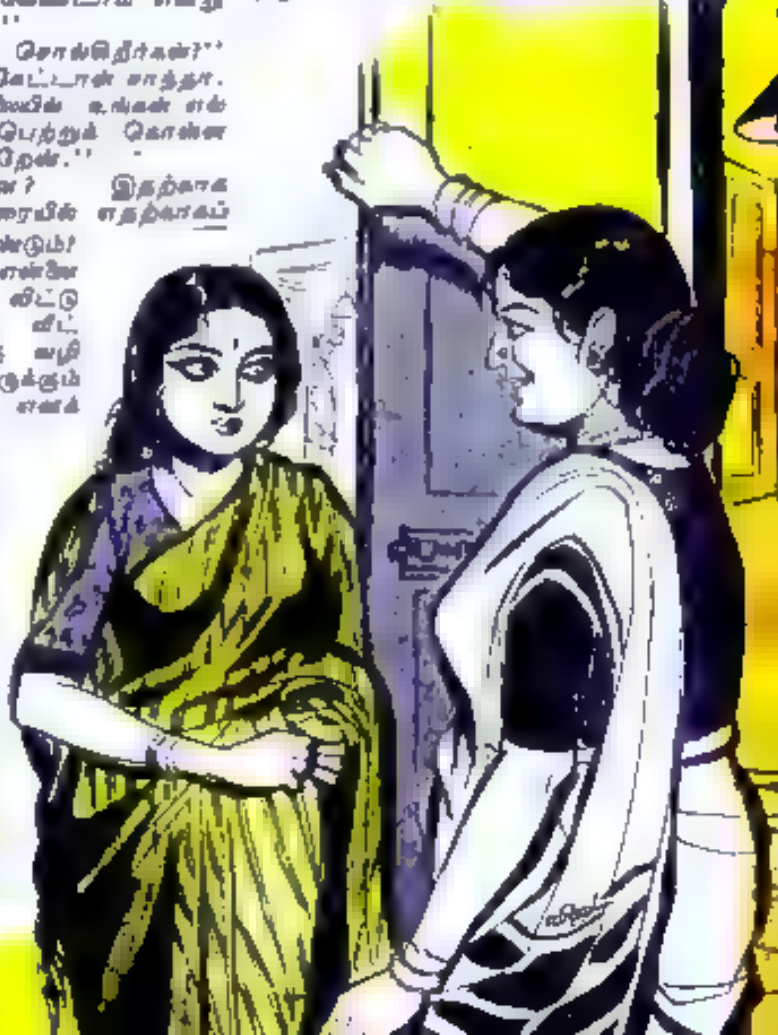
"பாசம், பற்றுதல், அன்பு என்னெல்லாம் சொல்விரர்களே, இதில் ஏதாவது ஒன்று

உங்கலிடம் இருக்கும் என்று பார்த்தேன். உங்களுக்கு உங்களுடைய தன்மானம்தான் பெரிதாகத் தோன்றுகிறது. தாராளமாக உங்கள் விருப்பப் படி செய்யுங்கள்."

அந்த இரண்டுங்கெட்டான் வேளையில், தடுத்த தெருவின் ஓரத்தில் அமர்ந்து அவனோடு வாதாடத் தொடங்கியதற்காக வருத்தப்பட்டான் முருகையன். மேலே வானத்தில் குதியல் குதியலாக விண்மீன்கள் பூத்துக் கிடந்தன. கடற்காற்று இதமாகக் குளுமையை வாரிக் கொண்டு வந்து கொட்டியது. அருகில் அமர்ந்திருந்தான் ஓர் அத்தியப் பெண்மணி. அவள் அத்தியப் பெண்தானா?

"என்னை மன்னித்துக் கொள், சாத்தா! ஏற்கெனவே நீ கவங்கியிருப்பது தெரியாமல் நானும் ஏதோ பேசி விட்டேன். வா, விட்டுக் குப் போன பிறகு மெதுவாகப் பேசிக்கொள்வோம். இப்போது ஒன்றும் அவசரம் இல்லை."

சாத்தானின் தலை கவிழ்த்தது. அவன், நிமிமி நிமிமி



அழுதான். முருகைய னுக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. அவளுடைய அறிவைப் பற்றியும், நிறைவைப் பற்றியும், உணர்ப்புச் சக்தி யைப் பற்றியும் அவள் எவ்வளவு நம் பிக்கை வைத்திருந்தது உண்மைதான். பெண் களைப்பற்றியே அதிகம் தெரியாதவன் அவன். என்னுடைய மந்தப் பெண்களை விட இவள் மாறுபட்டவள் என்ற எண்ணம் மட்டிலும் அவனுக்கு ஏற்பட் டிருந்தது. சாந்தாவா இப்படித் தேம்பி அழு கிறாள்? அவளுக்கு இப் போது என்ன வந்து



“என்ன? இது சேட்டிவாள் லோடுத்தா?”

“சரிதான், அவர் உம்மா க் கொடுத்து விடுவாரா? நானே என்னை போட்டு வாகடிக் கொண்டுமே!”

விட்டது? தனக்காகவா அவன் அழுதி ருள்? இது உண்மைதானா?

தவியாய்த் தவித்தான் முருகையன். “இவளுக்கு எப்படி ஆறுதல் கூறுவது? எப்படி இவள் அழுகையை திறந்துவது? எப்படி இவளைத் தேற்றி விட்டுக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது? அட, கடவுளே!”

கடவுள் மனமிரங்கி அந்த வேண் யின் ஒரு வாடகைக் காரை அந்தப் பக்கம் அனுப்பி வைத்தார். சைத் தட்டி அதை நிறுத்தி விட்டு, “வா, சாந்தா! சாந்தாவுக்கே இவ்வளவு கோபம் வர லாமா?” என்று அவனைக் கெஞ்சுவது போல் அழைத்தான். “நான், நீ சொல் கிறபடியே கேட்டுறேன் வா!” என்றான். சாந்தா எழுந்து முகத்தைத் துடைத்

துக் கொண்டு காருக் குள் அமர்ந்தாள். அவ னும் அமர்ந்தான். கார் டிரைவர் விட்டு விவாதத்தைக் கேட்டு விட்டு, அவர்கள் இரு வரும் கணவன் மனைவி என்ற கருத்தோடு பேசிக் கொண்டே காரை ஓட்டிவந்தான். முருகையனுக்கு ஆத் திரம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. அவன் கழுத் தைப்பிடித்தெழுக்கி, ‘பேசாமல் போ!’ என்று சொல்ல நினைத் தான். அதற்குள் விடும் வந்து விட்டது. விட்டுக் கதவைத் தட்டினான் சாந்தா. முருகையன் வெளி

அறைகைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே துழைந்து விளக்கைப் போட்டான். உட்பக்கத்தி் விருந்து சாந்தாவுக்குக் கதவைத் திறந்து விட்ட முதல் குடித் தனக்கார அம்மான் சாந்தாவைப் பார்த்த பார்வையில் ஏதோ உட் பொருள் இருந்தது.

“சிவியாவுக்குப் போய்ப்பு வர் திங்க் போலிருக்கு?” என்று ஏனைய மான் குரலில் சாந்தாவை வரவேற்றான் அந்தக் குடித்தனக்கார அம்மான்.

முருகையனுக்கோ அன்றைக்கு நடத்த ிகழ்ச்சி போல் சிவியாவில் கூட வர வேண்டாம் என்று தோன்றியது. சட் டையைக் கூடக் கழற்றாமல் விளக்கை அணைத்து விட்டுத் தரையில் சாய்ந்து விட்டான். (தொடரும்)

## ஸ்ரீ கோப்புடையம்மன் கோடி அருச்சுன

தொடக்கம் 10-11-61 — நிறைவு 9-2-62

அன்புடையீர், அன்பராரும் கொண்டாடப் பெறும் காரைக்குடி ஸ்ரீ கோப்புடையம்மனுக்குக் கோடி அருச்சுன செய்து கண் குளிரக் கண்டு களிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் கொண்டு 10-11-61 வெள்ளிக்கிழமை தொடக்கம் 9-2-62 வெள்ளிக்கிழமைவரையு் நிறைவு பெறுகிறது.

கோடி அருச்சுன விழாவில் கணபதி தோமம், சண்டி தோமம், மதராசி ஷேக்ஸ் முதலியவரும், நவச்சிரக தோமமும் தடைபெறும்.

இவ்வாண்டு தைமாதத்தில், மகர ராசியில், இராஜ அக்ஷத எட்டுக் கிரகங்கள் கூடுவதால் இடையூறு ஏற்படாமல் உணவும் அன்பு, அறம், அமைதி நிரம்பி நல்வாழ்வு வாய் அருள்வெண்டுமென்று வேர்த்தித்தது இக்கோடி அருச்சுன விழாபுரி நடத்தப்பெறுகிறது. இப் பெருத்திருப்பணிக்கு அன்பர்கள் தாராளமாகப் பொருளுதவி செய்து ஸ்ரீ கோப்புடையம்மனுடைய கருணைக்குப் பக்திநிரலாயிப் பெரானந்தப் பெருவாழ்வு பெற வேண்டுகிறோம்.

ஏகதிவ் வட்சாரச்சுன ரு. 300. சகஸ்ரநாம அருச்சுன ரு. 4.

கோடி அருச்சுனக்குப் பணம் அனுப்புகிறவர்கள் தங்கள் முழு விவரம், தட்சதிரத்தடம், வாரியதரிசு, கோடி அருச்சுனக் குழு, திருமெதிக் கழகம், காரைக்குடி-1 என்ற முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

கோடி அருச்சுனக் குழுவின், திருமெதிக் கழகம்



# காஸ்ட்ரால் பராமரிப்பு

உங்கள் எஞ்சினைப் பாதுகாக்கிறது



பியட், அம்பாஸடர் மற்றும் ஸ்டான்டர்ட்  
கார்கள் சொந்தக்காரர்களுக்கு

## இலவசம்!

லாப்ரிகேஷன்  
அட்டவணை

எப்பொழுதும்  
காஸ்ட்ரால்  
என்று பெயர்  
சொல்லிக்  
கேளுங்கள்.



இலவசமாக இதை உங்கள் காரில் வைத்துப் பாருங்கள்

தயவு செய்து.....லாப்ரிகேஷன் அட்டவணைப்  
பிரதியை அனுப்பவும்  
பெயர், முகவரி, தொலைபேசி எண், டிரைவரின் பெயர், கார்  
விவரம்.....  
உங்கள் அனுப்புமிடம் கனிட்ராக் லிமிடெட்  
G. P. O. பெட்டி நிக். 430, மும்பாய்-8.

பண்ணாடி கோயாலாச்சார்லாஸ்

# ஜீவாங்குதம்

ஆதிராயங்குகதம் பலகுகுதம்  
ஆயுர்வேதாஸ்பரமம் (பிரைவேட்) லிட்.  
மதராஸ்-17

ஸ்லோன்ஸ்  
பாமை  
உபயோகித்து  
வலியை  
உடனே  
நிறுத்துங்கள்



தலைவலிகள், கண்கள்து,  
கழுத்தப்பிடிப்பு, மது  
குவகி, கிவாநவகி,  
நாய்புவகி மற்றும்  
இறியுப்பிடிப்பு  
முதலானவகளுக்கு  
ஸ்லோன்ஸ் பாமை  
வகிக்கும் பாநதிக்  
மெல் தடவகும். உடனே  
இதவகிக்கும் இதக்  
ஆகி உடனே செந்து  
வகிப்பன் பாகவககில்  
பரிசுத்தமாக ரத்த  
ஒட்டம் துருப்பதற்கு  
உதவகிறது உடனடி  
கிவாரணம் பெற கிட்டில்  
ஈப்போகுகுதம் ஒரு நாடி  
ஸ்லோன்ஸ் பாமை  
வகவசம் வகந்திடுகங்கள்.

கீல் வாதம் \* சுளுக்கு  
தசைவலிகள் இவற்றிற்கு ஏற்றது

ஸார்ன்-ஸ்டாம்பர்ட் பாமைகுகுதம் கம்பெனி  
(பு. சர். ம. கிவ வகவதகெப்பிட்டி ஸ்தாநததடன் இவகெப்பிட்டிஒகத.)

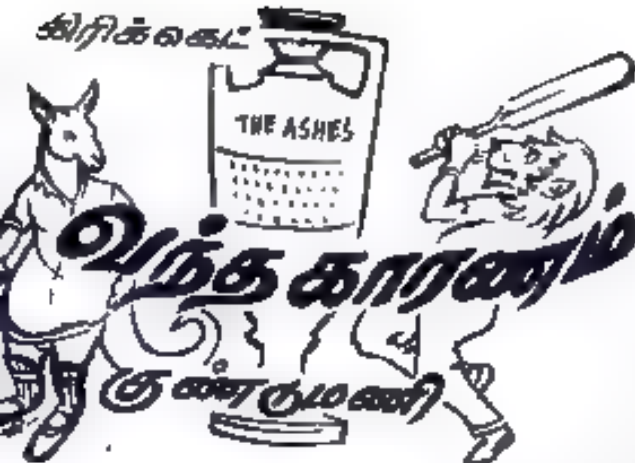


## கோயால் பஸ்பியாடி

பல் வலி, பல் சுரகினை, வாய்நாற்றம்  
பல்லில கிரத்தம்வகதல், முதலிய  
பல் வியாதிககினை குணப்பருத்தி  
பலகுகுகு வெண்மையும்  
பலதகதையும் தருகிறது.



விநியோகதன் :- எஸ். பி. எஸ். விஜயம் அன் கோ,  
கிடி, கிடி கிடி பபா கிடி தெரு..... மதுரை



# வந்த காரணம்

இரண்டு கிரிக்கெட் ரசிகர்கள், இந்திய துறாநிபதி கிரிக்கெட் கோஷ்டி யினருக்கும் இங்கிலாந்து எம். ஸி. ஸி. குழுவினருக்கும் ஹைதராபாத்தில் தடை பெற்ற ஆட்டத்தின் போது, ரேடியோ யில் கிரிக்கெட் விமர்சனம் கேட்டுக் கொண்டே பலத்த விவாதத்திலும் முழுகியிருந்தனர்.

“இந்தத்தடையையும் ஆட்டம் வெற்றி தோல்வியின்றி முடித்துவிடப் போகிறது!” என்றார் ஒருவர் கலாரசிய மில்லாமலே.

ஆட்டம் விறுவிறுப்புடன் நடப்பதைக் கண்டு, “இங்கிலாந்து இந்திய கோஷ்டி வெற்றி பெறும், பாருங்கள்!” என்றார் மற்றொருவர்.

“நிச்சயமில்லை, பந்தயம் பத்து ரூபாய்...”

“பார்க்கலாம்! நானும் பத்து ரூபாய் கட்டுகிறேன்!”

இப்படி இவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொஷ்டிருக்கும் போது ஆட்டம் எதிர் பாராதவிதமாக முடிந்து எம். ஸி. ஸி. கிரிக்கெட் குழுவினருக்கு வெற்றி கிட்டி விட்டது.

“அட பாவமே! நாமிருவரும் எதிர் பார்த்ததற்கு மாறாக முடிவு ஏற்பட்டு விட்டதே. இது ஒவ்வில் நடந்த ‘ஆஷஸ்’ டெஸ்ட் மாதிரியல்லவா முடிந்து விட்டது!” என்று அவர்கள் இருவரும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

அவர்கள் ஆச்சரியம் கிடக்கட்டும். ‘ஆஷஸ்’ என்ற ஒரு வார்த்தையை அவர்கள் தூக்கிப் போட்டார்களே? அதற்கு என்ன அர்த்தம்...? சாம்பல் என்ற பொருளுள்ள இந்த ‘ஆஷஸ்’-க் கும் கிரிக்கெட்டுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

அதற்கு 1882ம் வருஷம் ஒவ்வில் தடைபெற்ற ஆஸ்திரேலிய இங்கிலாந்து

டெஸ்ட் பந்தயத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்.

அன்று நடந்த டெஸ்ட் பந்தயத்தைப் போல் மக்க ளுக்கு உணர்ச்சி யூட்டிய பந்தயம் வெறு இல்லை என்று சொல்லி விடலாம்.

ஆஸ்திரேலியா, இங்கி லாந்து கோஷ்டியினர் இரு வருமே நன்றாக ஆடிக் கடைசி லரையில் யார் வெற்றி பெறு வார்கள் என்று திர்ணயிக்க முடியாமல் இருந்தது. அன்று நடந்த பந்தயத்திலே மாட்ச் முடிவுறும் தறுவாயிலே

யாரெல்லாம் பெருமையுடன் நன்றாக ஆடுவார்களென்று எதிர் பார்த்தார் களோ, அவர்களெல்லாம் கைபதறிப் போனார்கள். சிலர் குளிரிலும் நடுநடுங் கிப் போனார்கள். மற்றும் சிலர் மயக் கம் போட்டே விழுந்து விட்டார்கள்.

அங்கு சமீப காலத்தில் மழை ஏற்பட் டதனால் முதல் இன்னிங்ஸில் ஆஸ்திரே லிய கோஷ்டி 53 ரன்களை எடுத்தது. ஆனால் இங்கிலாந்து கோஷ்டி 101 ரன்களை எடுத்துவிட்டது. இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் பந்தயம் வெகு லேசமாக முன்னேறி பிரிட்டிஷ் கோஷ்டி 85 ஓட்டங்கள் எடுத்து விட்டால் வெற்றி அதற்குக் கிடைத்துவிடும் என்ற நினைவு இருந்தது. நினைந்தபடி எல்லாம் நடந்து விடுமா?

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் கோஷ்டியில் கடைசி ஆட்டக்காரரான பியட் ஆடிக் கொண்டிருந்தார். பந்தைடிப் பதிலே இவரே மோசமானவர் என்று பேர் வாங்கினவர்! பத்து ரன்கள் இங்கிலாந்து கோஷ்டி எடுத்துவிட்டால் அன்று அது வெற்றி பெற்று விடும். பியட் இரண்டு ரன்கள் எடுத்து விட் டார். இங்கிலாந்து வெற்றி பெற்று விடும் என்று எண்ணத்தில் ஆங்கில கிரிக் கெட் ரசிகர்கள் ஆஹாகாரமும், ஸர கேரஷ்டும் செய்யத் தொடங்கி விட் டனர். அந்தச் சமயத்தில் பியட் வீக் கேட்டைப் பந்து வீக்க நிறுணர் பாயல் வீழ்த்தி விட்டார்.

இங்கிலாந்து கோஷ்டிதான் வெற்றி பெற்று விட்டது என்று கருதி மக்கள் ஆரவாரமிடத் தொடங்கினர். ஆனால் ஆஸ்திரேலியக் கோஷ்டியே இறுதியில் வென்றது என்றறித்ததும் ஒரு நிமிஷம் அவர்களுக்குத் தூக்கிலாரிப் போட்டது. அவர்கள் மூகம் தொங்கிப் போய் விட்டது. ஆனால் அடுத்த கணம் பிரமிப் பிலே அவர்களுையறியாமல் ஆஸ்திரேலி



யர்களுக்காகவும் பல மாதக் கைதட்டத் தொடங்கி விட்டனர். கடைசியில் எதிர் பாராத விதமாக வென்றதால் ஆஸ்திரேலியக் கோஷ்டியின் பெருமை உயர்ந்து விட்டது.



“நம் பராமானுஜம் செத்துப் போனபோது நன் விட்டியே இருந்ததை பெய்லாம் அனாதா சிரமத்துக்கு விட்டுட்டும் போய் விட்டார்!”

“அப்படியா? எவ்வளவு ரூபாய் இருக்கும் கமராகா?”

“ரூபாயா? அவர் தமது ஏழு குழந்தைகளை விட்டு விட்டுப் போனதைக்கு சொன்னேன்!”

எல்லோரையும் திகைக்க வைக்கும் முறையில் ஓலஸ் டெஸ்டில் ஆஸ்திரேலியக் கோஷ்டி தரயம் பெற்றதைப் பற்றிப் பத்திரிகைகள் பலவிதமாக எழுதின. மறு நாள் லண்டனில் உள் ஸ்போர்ட்டிங் டாயம்ஸ் என்ற பத்திரிகையில் சிழக்கண்ட ஒரு ரஸமான செய்தி வெளியாகி விருந்தது:

ஆல்ஹெலிக் டெட்டிங் இலிய ரூபகார்த்தமாக..

அது ஓலஸில் 1882ம் வருஷம் ஆகஸ்ட் 13த் தேதி இங்லாந்தை விட்டுமுறைந்தது.

அதன் மஹையைக் குறித்து நன் பர்களும் தெரிந்தவர்களும் மிகவும் வருந்துகின்றனர்.

குறிப்பு: உடல் எரிக்கப்பட்டு, அதன் சாம்பல் (ஆஷஸ்) ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது!

இதற்குப் பிறகு “ஆஷஸ்” என்ற படம் லிரிக்டெட் உலகில் நிரந்தர இடம் பெற்று விட்டது! இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலிய லிரிக்டெட் டெஸ்ட் பந்தயங்களில் யார் வெற்றி பெறுகிறார்களோ, அவர்களுக்கு “ஆஷஸ்” கிடைத்து விட்டது என்று கூறுவது இப்பொழுது சம்பிரதாயமாகி விட்டது.

இங்கிலாந்து லிரிக்டெட் கோஷ்டியின் ஆட்டக்காரர் பியட் ஸைதாஸத்தை விட்டு உள்செல்வத்துடன் காப்டன் கிரேஸ் அவரை தூக்கிரை தயாக ஆடாததற்காகவும், மற்றொரு ஆட்டக்காரரான ஸ்டீட் வேண்டிய ரங்களை எடுக்க ஒத்துழைக்காமலிருந்ததற்காகவும் கோபித்துக் கொண்டார். அப்போது பியட் அவருக்கு எவ்வளவு பதில் சொன்னார், தெரியுமா?

“எனக்கு ஸ்டீட்டின் மீது நம்பிக்கையில்லை. ஆகவே நானே என்னுடையனைதச் செய்பதே தீர்மானித்து ஆடினேன்!” என்றார் லிரிக்டெட் கொல்டேட். அதைக் கேட்டு எல்லாரும் நகைத்து விட்டனர்: ஆம்! இங்கிலாந்திலேயே மிக அற்புதமாகப் பந்தையடிப்பவர் என்று புகழ் பெற்றவரின் ஸ்டீட்! அந்தப் பிரபல ஆட்டக்காரரிடமே பியட்டுக்கு நம்பிக்கை வில்லையென்றால் அது கேலிக்கூத்துதானே?

## விளையாட்டுக் கலை மலர்கள்

விளையாட்டுக் கலை என்றதும் நமக்கு ‘ஸ்போர்ட்ஸ் அன்ட் பாஸ்டைம்’ பத்திரிகை நினைவுக்கு வருகிறது. இப் பெருமைக்குரிய இப் பத்திரிகை வழக்கம்போலவே இந்த வருஷமும் மலர் ஒன்று வெளியிடப்படுகிறது. இதில் விளையாட்டு மன்னர்களின் வாணப் படங்களும், விளையாட்டு பற்றிய கட்டுரைகளும், வெள்ளித் திரைக் கலைஞர்களின் வாணப் படங்களும் வெளியுத்திருக்கின்றன. பிராங்க் லொரல் பற்றி தூக்கிப் போட்டதும், பாகிஸ்தான் லிரிக்டெட் ஆட்டக்காரரான ஸையத் அகமது பற்றித் திருகுதரத்தையும், டென்னிஸ் வீரர் கிருஷ்ணன் பற்றித் திரு நரசிம்மனும் ரஸமான கட்டுரைகள் வழங்கியுள்ளனர். இந்த அழகான மலரின் விலை ரூ. 2.

பத்திரிகைகளுக்குப் பிறகு இங்கிலாந்திலிருந்து எம்.ஓ.ஓ. லிரிக்டெட் ஆட்டக்காரர்கள் இத்தியாவுக்கு வந்திருக்கின்றனர். அவர்களையும் இத்திய லிரிக்டெட் வீரர்களையும் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் “எம்.ஓ.ஓ. லிரிக்டெட் ஆட்டக்காரர்கள்” என்னும் நூல் அளிக்கிறது. ஒரே ரூபாய் விலையில் கைக்கடக்கமான இன்னொரு புத்தகமும் வெளியிட்டுள்ளது.



**"ரெக்கரிங்"**

**டிபாசிட் திட்டம்**

**இந்த  
திட்டத்தில் மிகச்சிறு  
மாதச்சேமிப்பு மூலம்  
ஒரே சமயத்தில்  
பெருந்தொகையை  
அடையலாம்**

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விருந்து அதிகப்பட்ச  
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-  
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

சிறுதி மாதம் டிபாசிட் செய்யும் தொகையான :-			
ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
கீழ்க்கண்டபடி பெருகும்:			
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
46 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

மூல நிபந்தனைகள் பாய்விங் எந்தக் கிளைக் காரியாலயங்களிலும் கிடைக்கும்.

தலைமைக் காரியாலயம்:

**தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.**

151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

எம். லிடி. முத்தையா  
சேர்வர்

சி. பி. துரைக்கண்ணு  
ஜெனரல் மானேஜர்





# துணி'யோன தமிழ்க் கோவை!

விந்தன் கருடம் காத்தி

தெய்வத்தினைத்தமிழ் பம்பாய்  
கதர் கிராமக் கைத்தொழில்  
கவியை அனுபவவந்தநினை நமம்  
காதி நொண்டி வீடுகளை சென்  
பப்படுகிறது.



இந்தக் காதி நொண்டி என்பது "தாடுக்"  
அச்சுக்கூடத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட ரூ. 5, 10  
100 மதிப்புள்ள காகிதம். ரொக்கம்  
கொடுத்துத் தான் அச்சு வரக்கூட வேண்டும்.  
அக்காகிதத்தை வாரம்பெயர் கதர் விதப்பிசை  
நிபையத்தில் கொண்டு போய் அனைத் கொடுத்தால்,  
நொண்டி குறிக்கும் ஸ்பாய்க்குக் கதர்த்  
துணி வரக்கூடக் கொள்ளலாம். கதர் மீது  
அப்போது எப்போதுகூட தங்களுக்குத் கொண்டு  
மட்டாய் போய் கொடுத்தே துணியை வரக்கூட  
கூட. நொண்டி, அப்படி இச்சுப்போது இந்த  
தொண்டிக்கு என்ன அல்லவோ வந்ததால் நொண்டி  
புள்ளைக் கொடுத்தே துணி வரக்கூடலாகக்கு  
ஏதாவது சந்தானம் என்டா என்னும் ஒன்று  
மிகும். நொண்டி ஒக்கைத் தொடுகின்றதும்  
பதில் தரிசுவைக் கற்றிக்கொண்டு அக்கைத்  
தொண்டி கருவியாகத்தான் உள்ளது இது.

இந்த அருகாவ நொண்டி சம்பந்தப்பட்ட  
ஒரு தமிழ் விளம்பரத்தையே ஒட்டத்தின் பாய்க்க  
நெற்றித்து. அக்கவிளம்பரம் பம்பாயின் அச்சு  
டிக்கப்பட்டு, பல கதர் சந்தித்தி விதப்பிசை  
கெட்டுக்கொண்டு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.  
அதில் உள்ள பாடல்களை வருமாறு:

"புதுபுதுகளைக் கொடுவதெனின்  
பொழுது உருவாக"  
"கொண்டே கொடுமை"  
"கதர் வரக்கூடும்"

"நொண்டி, அக்கை கதர் சந்தித்தி துணி"  
இவற்றிலுள்ள வார்த்தைகளை அக்கவிதப்  
படித்து அருளுவதையே பொருளின் வார்த்தை  
விளக்கிக் கூற்றும் தரும்.

பாடுகூட என்ன ஒரு வேலை வீக்காத  
வேலைக்குத் தமிழ்நாடு கொண்டு சென்று ஒரு  
விளம்பரம் அச்சுக்கூட வேண்டுமா? இதற்கு  
செல்வாப் கொண்டும் பணத்தை வாரி வீதும்  
புகைப் பற்றி எரிக்கப்படுகிறது?

"கதர் அருகை"

## உணவுத் திட்டத்தின் சபாயம்!

பிளாஸ்கின் விநியோகிக்கப்படும் பாய்  
பவுடர், பீர உணவுப் பொருள்கள் சம்பந்த  
மாக நடக்கும் கழுவேளைத் தவிப்பதற்கான  
மசோதா ஒன்று தமிழ்நாடு சட்ட சபையில்  
தாக்கம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக இன்றைய  
சென்றித் தாள்களில் காணப்படுகிறது. புதிது  
புதிதாகச் சட்டப்பணம் இவற்றி விளம்பரம்  
தேடுவதில் அதிக அக்கறை காட்டும் அரசாங்கத்  
தரார் ஏற்கெனவே அறையில் உள்ள சட்டக்  
களின் ஏதாழ்வுகளின் காணப்படும் என்  
"என்ற கழுவேளைப் பற்றி ஒரு சிந்தனை உண  
மை செலுத்தவதாகத் தெரிகின்றது.

உருவமைக்க மதிக உணவுத் திட்டத்தை  
செடுத்துக் கொண்டாய் அது, அரசாங்கத்

தனதின் பங்கேது துணைகளிலும் நீக்கமற்ற  
திறத்திலிருந்தும் விளம்பர மோகம், நாணயக்  
குறைவு, பொய்ப்பிரசாரம், தவறான தகவல்,  
பணவீரமும், கடி மொத்தம் மூக்கிய குறை  
பாடுகளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டேயாகும்.

இத்திட்டத்துக்காக அரசின் கரும் மானி  
பத் தொகையில் ஒப்பீதமாக 5 த. ஸாக்கும்  
5 த. ஸா, வீதம் பொதுமக்களிடமிருந்து  
தன்கொண்டலாகப் பெற வேண்டுமென்று  
உத்தரவு. பெறப்படுவதாகச் காட்டுகிறார்கள்.  
இதை திருபிக்கப் பின்னி விவரங்களை அர  
காக்கத்திடம் ஏராளமாக உள்ளது; ஆனால்  
எந்தக் கிராமத்திலும் இவ்வாறு கதல் ஆக  
தென்பது கிடைப்பது.

மேலும் ஒக்கொரு காலாண்டுத் தொட்டி  
உத்தியும் அந்தக் காலத்தில் தொராபாளகப்  
பொட்டி கடிவ சாப்பாடுகளின் எண்ணிக்கை  
வீதம் பொய்க் அரசின் மானியத்தில் ஒரு ஸனி  
சமரம் பகுதியை நூல்பணமாகப் பம்பாய்க்கு  
கழுவேளை என்ன ஏற்பாடு. ஆனால் உண்மை  
வீதம் இம்மாதிரி நூல்பணம் தரப்படுவதில்லை.  
எடுத்துக் காட்டாக இத்தக் காலாண்டுக்கு  
தகவல் 18ஆம் தேதி ஆகிய இம்மாதம்  
நூல் பணம் தரப்படவில்லை. இரண்டு பண  
பங்கீதத்தில் என்ன கழுவேளைவற்றம் நிறுத்  
தப்பட்டு விடுகிறது. ஆனால் காலாண்டின்  
இறுதியிலே வெள்ளை இப்படி உணவு  
பெடப்படாத காலத்துக்கும் உணவு எழல்  
விவரம் உணவுக்குக் காட்டி அந்தத்  
கொண்டே "மதங்கு" போல் விடுகிறது.  
தனதின் உத்தரவுகளுக்கு இடம் சென்றி  
பெற்றதாகச் காட்டி வேண்டும் என்பதில்  
கால கதி. அதோடு அரசினின் தீர்ப்புறும்  
கேது. என்னே பொய், புரட்டு, கணம் ஆடு  
வாண புதுவதற்கு வார்த்தை இக்கால கதி  
தீவாய்க்கும் பொய்க் உணவு, பொய்த்  
தகவல் ஆகியவை காலாண்டு இடங்களாகி  
விட்டன. நேர்மைமைய முறையில் ஒரு  
சிற விசாரணை நடத்தினால் இத்தகை என்  
தில் விளங்கும்.

இந்த இச்சமையான திட்டத்தைத்  
குறித்துப் புதுப்பித்துச் சட்டங்கள் இவற்றி  
மட்டுமே என்ன பயன்?

தட்டன் சத்திரம் மன. நஞ்சாமி  
18-11-61

## கேத்தலின் கேக்கி!

இவ்வெரிமாவட்டத்தில் ச.த.க. குன்னார்  
குறியை காங்களுக்கு அடுத்தபடி நானத்  
தொண்டின் பெரியது எங்கள் கேத்தி கிரா  
மம். இவ்ருன்னது குரே ஆப்பத்தி. அதிலும்  
பாட்டர் கிடைப்பது. ஆறு மாதங்களுக்கு  
முன்பு ஒரு கம்பயுண்டர் இருத்ததாகக்  
கேக்கி. இப்போது இந்த ஆப்பத்தியில் பக

விட்டுமொத்தமே பிசாசுகளும் இரகசியமாகப் பிசாசுகளும் பணி வருவதாக வந்தது.

விட்டுக்கொடு பணிக்கப்படும் விதிக் கொடு ஆகப்படுத்தியுமாகத் தொடங்குக தாகச் சொல்லப்படும் தயிமுத்தித்ததானே தாக்களும் இருக்கிறோம்?

செத்திராமம் என். கிரிமெட்டன் 18-11-61

## தொழில் மாணவருக்கு ஏங்கே தொழில்?

நீதிநு தொழில் வசம் பெற வேண்டும். தொழில் வசிக்கப்படக்கூடிய அறிவிக்கை வேண்டும் என்று வாய் விழியப் பிரசாரம் செய்யும் தமது மாதிரி, மத்திய அரசின் இத்தொழில் வசிக்கப்படும் படித்துத் தெரி வேளியாகும் மாணவர் பிசாசு பெறுவது பற்றிக் கவலைப் படுக தாகத் தெரிவிக்கிறேன். மாணவர்களுக்கு ஒரு தொழில் வசம் தீர்வாகத் தீரம் தம் மாதிரித் தீர்வாகும் இருக்கிறது. இதிலிருந்து தெரி வரும் ஒரு சாராராகிய என். வி. இ. மாண வர்களுக்கும் பொதுப்பணித் துறை பெரு வுழித் துறை ஆகியவற்றில் வேலை வாய்ப் படுக்கச் சர வரத் துறைத்து விட்டன. காரணம் சிறிய வேலைகளுக்கெல்லாம் கூட பி. இ. (விவிக்) படித்துத் தெரிய மாண வர்கள் அமர்த்தப்பட்டு விடுகிறார்கள். ஆகக் கூட என். வி. இ. மாணவர்களுக்குத் தொழில் வேண்டிய வேலை விடைப்படுத்த தீர்வாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. சென்னை பன்னிக் சர்க்கில் கூறியும் பொது, வுழித் துறைகளில் செக் கூட அதிகாரிகளாகப் பணியாற்ற என். வி. இ. கூட சிவமிக்மாமல் பி. இ. க் கிளப்பே தொந்தெருக்கின்றனர். இத்தத் தொழில் தீரும் தாக் அப்பிசாதோ?

சென்னை என். வெங்கடேசன் 17-11-61

## நினைவத்தின் "செருப்பம்"

நீரின் ஒரு பத்திரிகை தீருவர். சிவ வசம் மூன் ஏக்கர் வசம் பஞ்சாயத் தின் மாதாத்திரக் கூட்ட தீருச்சி தீரம் வேட்ட போது, கொடுக்கச் சட்டம் இக்கிளவ னர் தீர்வாக அதுவாகி. அதன் பிறு 2-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2



**கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள்**

(COIR CARPETS)

**உபயோகித்து உங்கள் வீடுகளை**

**அழகுமிக்கதாக ஆக்குங்கள்**

கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் விரிவடிவில் அறைகளில் வசியப்பது மனமகிழ்ச்சி ஊட்டுகிறது. கயிற்றுத் தளவிரிப்புகள் கவர்ச்சி தராதவை. சூத்த உருப்படவை, உடைவை, பண்ணங்களிற் கிடக்கவிடாத ஒரு கயிற்றுத் தளவிரிப்பிற்காக செலவு படுக்கும் செலவு மிகவும் குறைவு. உங்கள் பணத்திற்குரிய சிறந்த பலனை நீங்கள் பெறுகிறீர்கள்.

உங்கள் குறைந்த செலவுகளை கால போட்டு ஷோரூம்கள் உள் உயிர்த் தளவிரிப்பு மாற்றுகிறார்கள்.

**காயர் போர்டு**

**ஷோரூம் & ஸேல்ஸ் டிபோ**

- 9, சுவேதபுரம் ஹவுஸ், சாத்தேட், பம்பாய்
- 16-A, ஆஃப் தூப் ரோடு, புது டெல்லி-1, போன்: 26938
- 155, முயன்ட் ரோடு, மதராஸ்-2, போன்: 85787.

- 1-A, மஹாத்மா காந்தி ரோடு, பெங்களூர்-1, போன்: 70216

- 22, கவுண்டர் ஸ்ட்ரீட், (காங்க்ஸ் பார்ச் டெலூரிங்) கைத்தா-15, போன்: 44-5287

**காயர் போர்டு (தீவிர தளவிரிப்பு) எங்குள்ள**





பற்கள் வெண்மைபெற  
 நறுகள் திடமடைய  
 சுவாசித்தல் ஆரோக்யமுற

**ரெமி**  
**டூத் பேஸ்ட்**  
 (ஆஸ்திரேலியன் கம்பனி)

பெருநகரங்களில் கிடைக்கும்

பற்களை மெதுவாகக் கழுவல், வெண்மை தரவும்  
 உடனடியாக ரெமி மற்பாவையை உப  
 யோகிக்க ஆரம்பிப்புகள். அதனால்  
 கெட்ட நறுமணம், உபயோகித்த ரெமி  
 டூத் பேஸ்ட் போல் தயாரிப்பு  
 நுர்ப உணர்ச்சியை அடைவிக்கிறது.



இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் ரெமி தயாரிப்புகள்

AP 9521

மலேசியாவில் கிடைக்கும்  
**M/s. Meena Trading Company**  
 50-A, Market Road, Singapore-1

ஸ்ரீலங்காவில் கிடைக்கும்  
**AVRA Limited**  
 Colombo

ரெமியை விலை 11.75 ரூபாயில் "ரெமி தடவ விருத்து"  
 கொள்ளக்கூடியதாகவும் மலே 5-30 விருத்து 5-45 வரை

# தில்லைவனம் பொட்டிபட்டம் தாயகமானை

விட்டு யாசனில் 'திட்டதாயகம் தில்லைவனம்' என்று தொங்கும் பெயர்ப் பலகையைப் பார்த்து விட்டு யாரும் சந்தேகப்பட்டு மலைத்து நின்றுவிட வேண்டியதில்லை. உன்னை யிருப்பது இத்திய அரசாங்கத் திட்டக் கமிஷன் அதிகாரி யானாயிட்டு. கோவிந்தா பாரக் குயரஸ்தா இருவரால் தில்லைவனம் தான் நெற்றினாகத் தேய்த்து விட்டுக்கொண்டு சித்திரை 11 யாளாக உட்கார்ந்திருப்பார். ஆனால் விஷயம் தெரியாமல் யாரும் அவரிடம் தன் சந்தேகத்தைக் கேட்டு விட்டாலோ, அவ்வளவுதான். 'அது யாரையா திட்டக் கமிஷன் அதிகாரி? என்னை விடப் பெரிதாகத் திட்டம் போட்டுக் காரியம் செய்யக் கூடியவரா அவர்?' என்று முகத்தில் அறைவது போல் எரிந்து விழுந்து விடுவார்.

பார்க்கப்போனால் எந்தக் திட்டத் துறை அதிகாரிக்கும் தில்லைவனம் குறைந்தவரல்ல. அவர்களுக்கு மிகுதிப் போனால் பதிலிடுத்து வரூட அனுபவம் இருக்கும். ஆனால் நம்மவருக்கோ திட்டமிட்டுச் செய்வாற்றும் விஷயத்தில் இது வரை முப்பது வருடம் சர்வீஸ்-அகாவது அல்லுக்கு விவரம் தெரிந்த நான் மூதலாகக் கண்கிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டால்.

அற்புத கொற்பாளனானாலும் சரி, அதிவீரச் செயல்களானாலும் சரி, எந்த ஒரு விஷயத்தையும் பூர்வாங்கமாக ஒரு தடவைக்கு நான்கு தடவைகள் யோசனை பண்ணி ஒரு முடிவுக்கு வந்த பிறகே அதைச் செய்யத் தொடங்குவார். (நான்கு தடவைகளிலும் நான்கு விதமான அசிப்பிராயங்கள் தோன்றினால் திருவுள்ளி சீட்டுப் போட்டு ஒரு முடிவுக்கு வருவார்.) சிறு வயதிலேயே பிறந்தே அந்தக் கொள்கை. 'காப்பி' வடிக்கப் போதிய வசதி யிருக்காது என்று கண்டுணர்ந்து முன் யோசனை புடன் ஏ. ஏ. பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டாமல் படிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டது முதல் எத்தனையோ திகழ்ச்சிகளை உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

ஆனால் வெகு காலமாகவே அவருடைய குறைத்திரம் பூரணத்வம் அடைபராமலே இருந்து வந்தது. அதற்குக் காரணம் அவருடைய தாம்பத்தியத்தில் பெரியதொரு பல்வினம் இருந்ததுதான். வெளித் துறையில் அடியற்பதமான திட்டங்கள் தீட்டி அபார வெற்றிகள் கண்டிருந்த தில்லைவனத்தின் சாகசங்கள் உந்துறையில், அதாவது அவருடைய மனைவி நீலாவின் சந்திர தானத்தில் மட்டும் எடுபடவே யில்லை. சம்சார பந்தத்தில், 'மிகவும் உண்மையும்

தீர்ப்படித்துமுள்ள' கணவன் என்ற அந்தஸ்துதான் அவர் தலை. அதோடு, அவருடைய பத்திரசாஸித்தவத்தையும் முன் யோசனையாவ செயல்களையும் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நீலா ஏற்றுக் கொண்டதே யில்லை.

இது சாதாரணமாக எல்லாக்கிரமும் தர்க்கங்களும் சம்பவிகக் கூடியதுதான் என்றுதான் தில்லைவனத்துக்கு அது பெருங் குறைவாகவே இருந்தது. அதிலும் முன்நிலையை விட இரண்டாவது கான் ரொம்பவும் அவரை வருத்தியது.

அந்தக் குறைவைக் களை அருகம் யானதொரு சந்தர்ப்பம் எளிபத்தில் ஒரு வாரத்துக்கு முன் அவருக்குக் கிடைத்தது. வீரத்துடன் இல்லாவிட்டாலும் அருமையான ராஜதந்திரத் திட்டங்களுடன் அதைச் சமாளிக்கத் தில்லைவனம் எடுத்துக் கொண்டது. வடிக்கைகள் சரித்திர மூக்கியத்துவம் வார்த்தைகள்:

திமரென்று அவருடைய ஏழு வயதுக் குமாரனான பாபுவுக்குப் பம்பரம் ஆட வேண்டுமென்று ஆசை தோன்றி விட்டது. 'ஏங்க, நம்ம பாபு ரொம்பப் பிரியப் படுகிறான். அவனுக்குப் பம்பரம் ஆடக் கற்றுக் கொடுங்கள்' என்று உத்தரவு பிறப்பித்தான் நீலா.

முதலில் கொஞ்சம் திணறி விட்டார் தில்லைவனம். ஏனென்றால் தில்லைவனத் தின் யோக்கியதாம்சங்களைப் பொறுத்த அளவில் அவரால் ஒப்புக்கொள்ள முடியாத 'கேஸ்' இது. அவர் ஆக்காங்கே பம்பரம் என்ற வஸ்துவைப் பார்த்திருக்கிறாரே யொழியத் தமது முப்பத்தாறு வருட ஜீவியத்தில் ஒரு நாளாவது அதைக் கையில் தொட்டுப் பார்த்தவரல்ல.

இருந்தாலும் உத்தரவு நீலாவிடமிருந்து பிறந்திருக்கிறது என்பதற்காக மட்டுமல்லாது, தம் திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் பயிற்சிப் பணியை மேற்கொண்டார். பம்பரப் பிரச்சினை முழுக்க முழுக்கத் தமக்கு ஆவிவந்த திட்ட பூர்வமான மூலத்தீபுகளாலேயே சமாளிக்கத் தலைப்பட்டார்.

பாபுவையும் கலந்தாலோசித்ததன் பவனாக எடுத்த எடுப்பிலேயே அநுமையான உபாயம் தென்றிலிட்டது. அதாவது அந்தக் தெருவிலேயே பம்பர விளையாட்டில் பிரச்சிபாதி பெற்றிருக்கும் முத்து என்று பைபனாகக் கொண்டு அவர் சார்பில் பம்பரப் பவீந்தி நடத்தித் தான் பெயரைத் தட்டிக் கொள்வது. இது அரசியல் முதல் அடுப்பில் கரைவரை செற்றிகரமாகப் பலனைத்துவரும் தந்திரமாவிற்றே!

உடனடியாக முத்துவைப் பெட்டிகாணப் புறப்பட்டார். வல்லரசுத் தலைவர்களைச் சந்திப்பதை விடச் சிறம சாத்தியமாக இருந்தது. முத்துவைச் சந்திப்பது.

தெருக் கோடியிலிருந்த மைதாஸ்தில் தாது ஆட்டம் பம்பரம் ஆடி ஐந்து பேரிடம் சண்டை போட்டு. ஒன்று பேருடைய மூக்கைத் தன் பம்பரத்தால் உடைத்து அணுப்பி விட்டு ஒரு வழிவாகத் தன் விளையாட்டை முடித்துக் கொண்டு முத்து வரும்வரை, காரியித்தியே கடுமையாக மனத்தை ஒருமைப்படுத்திக் கொண்டு ஒரு மூலையில் காத்திருந்தார் தில்லைவனம்.

பைபனின் நடவடிக்கைகள் அவ்வளவு உற்சாக மூட்டக் கூடியவனமாக அவருக்கு இல்லைதான். எனினும் திட்டமிட்டு ஒரு காரியத்தை ஆரம்பித்ததே இரு பின்வாங்குவது அவர் வழக்கம் இவ்வை. எனினும் இது வேர் சம்பந்தப்பட்ட காரியம்! தீர்ப்புதம் தவிர, மகத்தான பெயரையும் அவர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற சமாளாரம்.

பைபன் ஒரு மாநிலியாகத் தோன்றியதால், சாதாரணமான பேச்சால் அவனை வளைத்துவிடத் திட்டமிட்டான்.

பெட்டி ஆரம்பமாகியது. பைபனின் வீர தீரப் பராக்ரமங்களையும் பற்றியும், பம்பர விளையாட்டைத் தேசிய மையமாக்கி அதற்கு அவனை டைரக்டராகப் போட வேண்டியதன் அவசியத்தைப் பற்றியும் வெகு நேரம் பேசினார். கடைசியாக, "தம்பி, எங்க பாபுவைக்கு நீ கொஞ்சம் பம்பரம் ஆடச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று கிறையமாகத் தன் கோரிக்கையைச் சமர்ப்பித்தார்.

அவருடைய துதிக்கை பெல்வாடி பெருமைமேடல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த முத்துவன் முகம் அவருடைய வேண்டு கோளிக் கேட்டதும் காரியாகித்த உம் பிரமுகம் மாறியது.

"பார்க்கலாம்" என்றான் மிகவும் அழுத்தமாக.

"தம்பி, அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. உடனாய் செய்வனும், அதோடு பாபு

வோட அம்மாவிடம் தான்தான் சொல்லிக் கொடுப்பதாகவும் சொல்வனும்."

பைபன் சிறிது நேரம் சிந்திப்பவன் போலிருந்தான். பின், "அப்படியானால், டிப்யூஷன் பீஸ் தூண்டியாகுமே!" என்று கூறினான்.

தில்லைவனம் திடுக்கிட்டார். டிப்யூஷன் பீஸாவது பைபன் தெளிவாக விளக்கினான்: "எல் பேராக் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டுமானால் தினம் பீஸ் பத்து பைசா, அடுத்தவங்க பேராக் என்றும் இருபது பைசா!"

பட்டென்று 50-கொடைகள் குண்டு ஒன்று மண்ணையில் இறங்கியது போல் இருந்தது அவருக்கு. இருபது பைசா! அதற்கு எப்போ போவது? கல்யாணமாக மூன்றாம் நாள் பெட்டிச் சாதி தலைவன் கைவசமாகத்தகுப் பீஸ் அவருக்கும் பணத்துக்குமிடையே உள்ள நேரடிச் சம்பந்தம் அற்றுப் போயிருந்தது. காரியாலயத்தில் சம்பளத்தை வாங்கி அப்படியே நீலாவிடம் கொண்டு போய் ஒப்படைப்பதோடு சரி. அதற்குப் பீஸ் அதன் கண்ணில் விழக்கூடாது. ஒரு தடவை காரியாலயத்துக்குப் போகப் பீஸ் டைரக்டர்கென்று பணம் கேட்டதில் தடுத்து போர் வருவதில் பொருளாதார உலாதுர தவண்கள் அபரிமிதமாக அடங்கியிருப்பதாகக் கூறி அவன் மானியக் கோரிக்கையை திராக்கித்து விட்டான். அன்று முதல் தில்லைவனம் அந்தரங்கத்தையோடு பணத்தானையைத் துறந்தார். இனிமேல் அவ்வானையைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளச் சாத்தியக்கூறுகள் இல்லை. இந்த நிலையில் அவருடைய திட்டபூர்வமான நடவடிக்கையில் எதிர்பாராத விதமாகப் பொருளாதாரச் சிக்கல் ஏற்பட்டது ஒரு கந்தம்பிக நிலை ஏற்படுத்தி விட்டது.

இருத்தாலும் திட்டதாயகம் மனம் தளர்ந்து விடவில்லை. "என்ன தம்பி! விளையாட்டுக்குக் காசு கேட்கலாமா? இதைல்லாம் உன்னைப் போன்ற வீரர்கள் உன்னைச் சேர்த்த எங்களுக்குக் கொளரலமாகப் சொய வேண்டிய சேவையல்லவா?" என்று அவனுக்கு இவ் உணர்ச்சியை ஊட்ட முயன்றார்.

ஆனால் முத்து வெட்டு ஒன்று தவண்டு இன்னடாகப் போனது. "இது விளையாட்டு இல்லை, சார்; தம்பி தொழில், நீங்க சம்பளம் வாங்காமலா வேலை செய்வீங்கள்? இப்போ கைமேல் தாது டிப்யூஷன் வர்க்குக்கேன் சார். கம்மர பிச்சை! தெரியுமா?"

"தம்பி, எனக்கு இருபது பைசா கொடுக்க முடியாது. நீதான் கொஞ்சம்



சதுங்க பண்ணையும்" என்று நிலை  
லையை உத்தேசித்துக் கொஞ்ச ஆரம்  
பித்தார்.

அவருடைய தோற்றம் அவனுக்குப்  
பரிதாபத்தை உண்டாக்கி யிருக்க  
வேண்டும். ஒரு கணம் யோசித்தான்.  
பேன், "ஓ, நீங்க ஏழையார் அப்ப ஒரு  
ஐடியா சொல்றேன், கேட்கிறீங்களா?"  
என்னுள்.

"என்ன?"

"உங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது பம்ப  
ரம் ஆடத் தெரியுமா?"

"சின்ன வயசில் ஆடியிருக்கிறேன்"  
என்று சந்தரிப்பத்தை அனுசரித்துச்  
சொல்லி வைத்தார். அவன் அதைப்  
பிடித்துக் கொண்டான்.

"அப்படியானால் நீங்க என்ஸிடம்  
இரண்டு நாள் பழகுங்க. நல்லா விளா  
யாட வந்து விடும். அப்பறம் நீங்கள்  
பாபுவுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கலாம்"  
என்று கூறினான்.

அவன் யோசனையை அவசியப் பார்த்  
தார். தம்மை வரியாமல் ஒரு சோதனைக்  
குள்ளாவது யோலவும் அதே நேரத்தில்  
பெரிய சோதனையிலிருந்து விடுபட  
மார்க்கம் தோன்றுவது போலவும் இருந்  
தது. முடிவின் பழநுவதுபோல் படித்து  
விடலாம் என்ற தெம்பு ஏற்பட்டது.  
அவன் யோசனைப்படியே விலையாட்டு  
ஒப்பந்தம் இருதரப்பிலும் அங்கீகரிக்கப்  
பட்டது.

அன்று மாலைவேலையே பாபுவுக்கும்  
புத்தரி வானிகப் போவதாகப் பெயர்  
பண்ணிக் கொண்டு  
மைதானத்துக்குச் சென்  
றார் அவர்.

பம்பரமும் விளையுமாக  
அவர் கம் குருநாதர்  
முன்னால் நின்றபோது  
நான், குருநாதர் முகத்து  
ஒப்பந்தத்தில் இல்லாத  
புதிய ஈரத்து ஒவ்வாற்பு  
பிரகடனம் படுத்தினான்.

"முதலில் பந்தயக்  
காளை வைப்புக, சார்!"  
என்றான் முத்து.

"பந்தயக் காசா?"  
என்று அன்றினார் இல்லை  
வனம்.

"ஆமாம் சார், ஐந்து  
ஐயோதாய்!"

"என்ன கம்பி பந்தயம்  
எதுக்கு?"

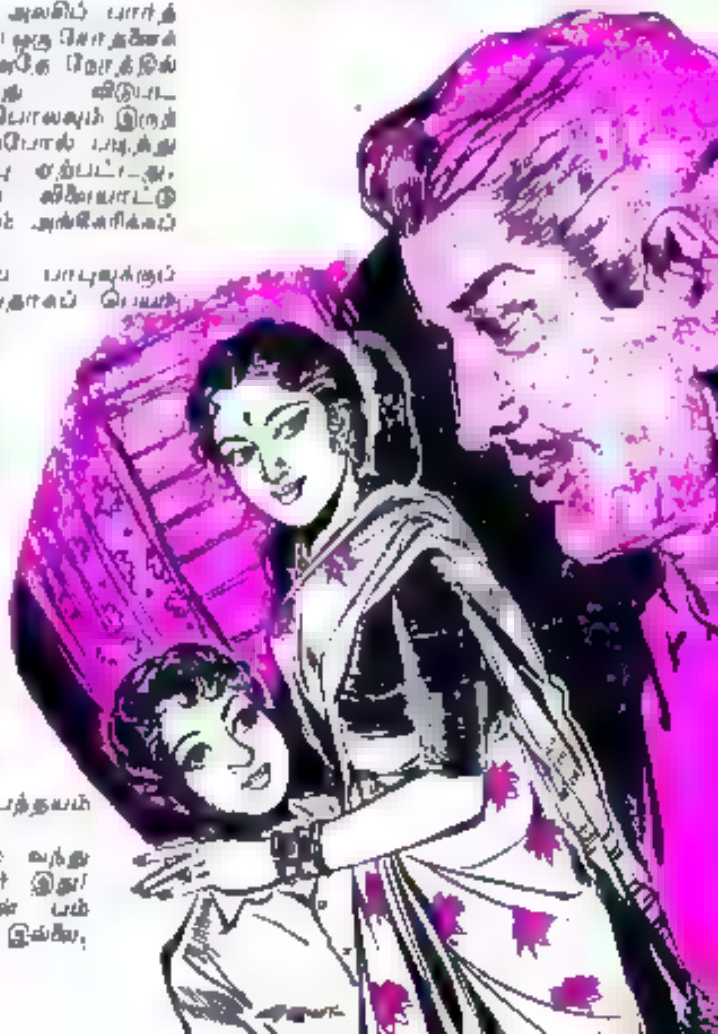
முத்துவுக்குக் கோபம் வந்து  
விட்டது. "என்ன சார் இது!  
பந்தயம் இல்லாமல் நான் பம்  
பரத்தைத் தொடரறே இல்லை,

உங்களுக்குக் போனும் போகட்டும்தான்  
ஒரு வழி சொன்னால் இதுக்கும் நீங்கள்  
கட்டுப்பாடில்லன்னு, நான் போறேன்.  
இவ்வளவு நேரத்துக்குள் நான் ஒரு  
குபாய் சம்பாதித்திருப்பேன். அங்கக்  
கெடுத்திங்க" என்று ஆத்திரத்துடன்  
கூலிவிட்டு, பம்பரத்தைபயம் கவிழ்ந்து  
யும் அளாக்கால் சட்டை க்துள் இனித்த  
வாறு பழமடாடக் கயாராவனம்.

"கம்பி, கோபிக்கப்படாது. நான்  
காக கொண்டு வரேன். அதனுல்தான்..."  
என்று அவனைச் சமாதானம் படுத்தினார்  
இல்லாவனம்.

"சரி அப்படியானால் கடனுக்கு ஆடு  
லோம்" என்று ஓர்வது விட்டுக்  
கொடுத்து அவருடன் சமாதானத்துக்கு  
வந்தான் முத்து.

இல்லாவனத்துக்கு விழுங்கவும் முடிய  
வில்லை! துன்பமும் முடியவில்லை. சிக்கலைத்  
தன் திட்ட முறையின் ஆராய்ச்சிக்கு விட்



ஓர் டார்ந்தார். மூதகிம், "பொதுற விட்டால்?" என்ற பதம் ஏற்பட்டது. பிறகு 'இரண்டு ஆட்டத்தின் விளைபாய்' கட்டப் புரிந்து கொண்டு இந்த வான்ஓப் பதம் ஐயிக்க முடியுமா?" என்று ஒரு நம்பிக்கை தோன்றியது. முடிவில் 'கட்டாயமாக ஐய்த்த விடலாம்' என்ற உறுதி ஏற்பட்டு விட்டது. துணிவுடன் பத்தபத்தில் குதித்து விட்டார்.

ஆய்ந்து இரண்டு ஆட்டம், மூன்று ஆட்டம், ஐந்தும் முடிந்து விட்டன. திவ்விலகைத்துக்குப் பம்பரத்தில் லைத் லைச் சுற்றும் குட்சமே புகளுக்கெல்லாம். ஆனால் மூத்த ஐந்து லைத் லைபாக்கள் சேர்த்தால் இருபத்தமத்தது லைபா என்று லைக்குச் சொல்லி விட்டான்!

மிகவுயரத்தில் ஏறிவிட்ட இந்தக் கடலை எப்படித் தீர்ப்பது என்ற புதுப் பிரச்சினை புகாராமாக உருவாகியது. தீவா விடம் சொல்லித் தீர்க்கக் கூடியதா இந்த அவயாக்கரமான கடல்? தமது நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு செயல் வேண்டியதைப் பற்றியும் புளாப் பரிசீலனை செய்து பார்த்தார். மீண்டும் ஓர் ஐந்து ஆட்டம் ஆடி வெற்றிபெற்றுத்தான் கடலைக் கழித்தாக வேண்டும்!

மிகவும் ரோகுத்தான் அடுத்த ஆட்டங்களில் ஈடுபட்டார். பத்து ஆட்டங்களும் முடிந்தது; கடலும் லைப்பது லைபாக்கள் வளர்ந்து சீண்டது!

இனி தம்பிக்கைக்கு டூட்டிங்ஸ் என்று வட்டு விட்டது திவ்விலகைத்துக்கு. மூத்துவும் தம்பத் லைபாக்கள் இவ்விலகைப்பதாக ஆட்டத்தை முடித்து விட்டான். "சார், எட்டனு ஆகியிருக்கிறது. தாளைக் காணவில் குடுத்துடனும்!" என்று உறிண்டு அவன் டெத்து விட்டான்!

எப்படியோ ஆரம்பித்தது எப்போயோப் தின்று விட்டது அற்புதம், அநிகமோ, கடல் கடல்தான்! புரோதோட்டுக் கடன் என்னும் அது காணவதிவாழும்வளையில் நிம்மதியாக இருக்கலாம். அது பிறக்கும்போதே அயிலுவுடன் பிறந்த கடல்! எத்தக் கோணத்திலிருந்து பார்த்தாலும் அ வ ரு கட வ புதிய வடிவமான வாய்ப்புணக்கு மிஞ்சிய சைகை!

ஏற்கெனவே ரத்தாவி யிருந்த பல் சார்து மாணியக் கோர்க்கைவை மீண்டும் நீலாலைப் புதுப்பித்துப் பார்த்தார். அவன் பழைய உத்தரவை லை ஐதப் படுத்தி விட்டான்.

இதற்கிடையில் மூத்து கொடுத்திருந்த 'மறு தான்' கெடு தீர்த்து விட்டது. அவன் கடலை வலுவிக்கும் டெவடிக்கைகளைத் தீவிரப்படுத்த ஆரம்பிக்கான். பொழுது விடிந்து அவன்

ஆய்னாக்குப் புறப்படுவதற்குப் பத்துத் கடவை வாய்க்கித் தின்று உற்றுப் பார்ப்பான். (அவன் விட்டுக்குள் படை பெருக்காததற்குக் காரணம், அவர் அவனிடம் மூண்டெற்பாடாக மன்றாடிச் செய்து கொள்பிருந்த ரகசிய ஒப்பந்தம்தான்.) ஆய்னாக்குப் போரும்போதும் வீரட்டிக் கொண்டு போவான்.

திவ்விலகைமும் வேண்டிய மூலநினைச் செய்து பார்த்தார். தாம் பாரத நாட்டின் விவரமான பிரஜை எவ்வளவு தீவிர ஆகர்த்து முத்துவுக்கும் அமை தீவிர ஆட்டப் பிரச்சினையைச் சமாதான முறையில் தீர்க்க முயன்றார். தாம் சில தீண்டலாகக் கடல்களை எழுப்பிச் சில பொருளாதாரத் திட்டங்களைச் செயல்படுத்த விரும்புகாலும், திட்டங்கள் வெற்றிகரமாக தீவிரவிநியதும் அவனுடைய கடலை வட்டியுடன் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவதாகவும் வாக்குறுதிகள் வழங்கினார். ஆனால் மூத்த பரம்பர கெடுவெண்ணத்துடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்த மறுத்தவிட்டான்.

"இத்தாங்க சார், என்னை ஏமாற்ற முடியாது. இன்னும் மூன்று நாட்களுக்குள் கடலைக் கொடுக்காவிட்டால் உங்க விட்டு அம்மாவிட்டே சொல்ல விடுவேன்" என்று இறுதி எச்சரிக்கை கொடுத்து விட்டான். திவ்விலகைத்தின் பேச்சுக்களிலிருந்து அவருக்கும் தீவிரவுக்குறியிடவே யிருந்த உறவில் தன்மையை அவனும் புரிந்து வைத்திருந்தான்.

அதுவரை 'மீயில் கேணா'க இருந்த விஷயத்தைக் குடும்பத்தில் அவரம் விவாதிக்கக் கூடிய 'கிரிமினல் கேணா'க மாற்றப் போவதாக மூத்து அதிவித்ததும், விஷயம் அபாயகரமான கட்டத்தை தெருவி விட்டதைத் திவ்விலகைம் உணர்ந்தார். உடனடியாகச் சித்தனைவத் தீவிரப்படுத்தி அவரும் ஒரு 'கிரிமினல்' திட்டத்தை தீவிரவிவர்த்துணர்ந்து விட்டார். அதுதான் சிறிபாட்சி!

மூத்துவின் பம்பர லைபிப்பதியத் தான் தக்கவப்பட்ட லைபாக்கள் திறைய இருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். அவர்களை வெல்லும் இணைத்து ஓர் ஐக்கிய மூலவன் உருவாக்கி, அந்தக் கட்டமைப்பில் துணை கொண்டு முத்துவுக் கெடுதிராகப் புரட்சி செய்து, அவர்களைக் கடலைக் கெட்டுவிடாமல் அடிப்பணியவைப்பதுதான் அவருடைய திட்டம்.

மறுநாளை, பாபுவின் உதவியால் கைப்பிப்போர் மகாதாடு ஒன்றை ரகசியமாகக் கட்டினார். த. அக்கத் திசர்கள் எவ்வாறும் உற்சாகத்துடன்

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவையே சிபாரிசு செய்து  
 ஐர்கள் — மிதமாக பேறி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்து  
 பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.

உலகத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களையும், சை-  
 கையத்திய நிபுணர்களையும், பிரபல வைத்தியர்களையும்,  
 சை நிபுணர் வைத்தியர்களையும் "மில்லிப்ஸ் உயர்வு  
 மோடர்னஸ்ட்ரூ பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை  
 சிபாரிசு செய்கிறீர்கள்!" என்று கேட்டதற்கு அவர்களின்  
 அபிப்பிராயம் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளையும், பிரபலம் மற்றும் சை நிபுணர்  
 மிதமாக மோடர்னஸ்ட்ரூ உடல் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீ-  
 ஷியா மிகவும் பலன் தருகிறது என்று டாக்டர்கள்  
 கருதுகிறார்கள்.

இதை உச்சரிப்போம் நமீனம்!

பேதி மருத்து ஆளுதல் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா  
 சிபாரிசு செய்கிறது. செம்கையர்களும் இதமாகவும் வேலை  
 செய்கிறார்கள். நீர் சை உருப்புகளை பலகரிப்படுத்துவது  
 நியமம். அமிலங்களை அடக்கும் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீ-  
 ஷியா உயிர்நிறுத்தி கொள்கிறது. ஈரம், செஞ்செவ்வெண் மரு-  
 தும் மலச்செவ்வெண் மருதும் இதர அமில உபகரணங்களை  
 மிகுந்தும் நிவாரணமளிக்கிறது.

சக்திவாய்ந்த பேதி மருத்தும் இம்மாதிரி கவனம் பதிவுரை  
 சிபாரிசு செய்கிறது!

உயர்வு டாக்டர்கள் கேளுங்கள்! ஒவ்வொரு வீட்டிலும்  
 வட்டியம் இதுமேயேயுள்ளது



# பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

MADE IN INDIA



இதரப்படியும் மிக மிகுதிய அமிலத்தால் ஏற்படக்கூடும்  
 அநீரணத்திலிருந்து உடனடியாக நிவாரணம் பெற எங்கும்,  
 எங்கும் இப்போது, இனிப்பான பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியா மில்க் ஆப் மக்னீஷியா உட்கொள்ளுங்கள். 4 மில்க் ஆப்  
 மக்னீஷியா, கையடக்கமான பாக்கெட்ட்களிலும், 75, 150  
 மக்னீஷியா டிராப்களிலும் கிடைக்கும்.



புறம் அமிலத்தால் ஏற்படும் :

உடல் மெதுவாக உருவாகும் மிகுதியும் மிகுதியும்

மிகுதியும்



பங்கெடுத்துக் கொள்ளுனர். முத்துவிளக்கொட்டத்தை அடக்க வேண்டிய அகலிவத்தைப் பற்றியும் குறிப்பாக அதை லுண்டி காட்களுக்குள் செத்து தீர வேண்டிய முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் முற்றியும் பொதுவாக காரணங்கள் காட்டிப் பேசினார் இவ்விலைவாசி. முடிவில் எல்லாருக்கும் வயதின் குறைந்தவனுள் பாபுவைக் கொண்டே முத்துவைப் பழிவாங்குவது நல்ல பெருமை தரக் கூடியது என்றும் அதற்காக அவ்வளவும் அவனுக்கு இரண்டு காட்களுக்குள் பம்பரப் பயிற்சி செய்து வைத்து மூன்றாம்தான் முத்துவைப் பம்பரப் போட்டிக்கு அழைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றின.

அனுபவசாலிகளில் ஒருவர், கருமை வாய் பயிற்சிக்குப் பின்னும் முத்து விடம் தோற்ற நேரிட்டால் என்ன செய்வது என்ற பிரச்சினைக்கு விடப் பட்டது, அது விஷயமும் ஆழ்ந்து பரிசீலிக்கப் பட்டது. கடைசியில் 'வெற்றி இன்றே குறிக்கொள்கலாக, தோல்வி ஏற்படும் சூழ்நிலை உருவானால் அந்நேரமும் சூழ்நிலை கின்று முத்து கப் போட்டிப் ஆடியதாக அபத்தப் பேசிய பாபுவின் வெற்றியை நினைநாட்டியே தீர வேண்டும்' என்று உப தீர்மானம் ஒன்றும் நிறைவேற்றப் பட்டது.

மூன்றாம் நாள் சொல்லி வைத்தாற் போல் இவ்விலைவாசியின் திட்டங்கள் மட்டுமே வென்று வெகு நேரத்திற்காக நிறைவேற்றின. பாபு அற்புதமாகப் பயிற்சி பெற்று வாரானது உதவியுமின்றியே போட்டியை வென்று விட்டான். அத்துடன் அவர் சொல்லி யனுப்பியது போல் முத்துவிடம் பெரிசு ஸும்பது வைக்கப்பட்டும் கமத்தி வைத்து விட்டுத் திரும்பி விட்டான்.

'திட்டங்கள் கிடைக்கவில்லைவா, கொக்கா!' என்று பெருமிதத்தில் அழிந்தது பாபுவின் இவ்விலைவாசி. பாபுவைக்குப் பம்பரப் பயிற்சியுமாகக் கூடலும் தீர்ந்தது. பிரயத்தாபச் சம்பவங்களைத் தாக்குப் பெருமை தேடித் தரும் வகையில் ஒருமாதிரியாகத் திரித்துச் சொல்லி நின்றான் 'இருக்காலும் நீங்க பரவாவிடுவீயோ!' என்று பாராட்டையும் பெற்று விட்டார்.

மீது நான் கம்பிரமாக ஏறு கடை போட்டு அதுவரைக்குத் புறப்பட்டார் இவ்விலைவாசி. அவர் வாசனைக் கூத்து பத்தடி தூரம் போய்க் குப்பார். எதிரே வரிசையிலிருந்து மின்னிகளுக்குக் கம்ப மறைவிலிருந்து 'கோலென்று வெளிப்பட்டு அவர் முன்னும் பிரச்சனை மாறும் முத்து.

"என்ன?" என்று அவர் விவரித்தார்.

"அந்த ஸும்பது வைக்கா..." என்று இழுத்துக் குத்து.

"ஸும்பது வைக்கா? பாபுவான் உன்னை நேற்றே பந்தத்தில் தோற்கடித்துக் கூடலாகக் கழித்து விட்டானே!" என்று எக்காளமாகக் கூறினார் இவ்விலைவாசி.

"என்ன சார், பாபு ஒன்று சொல்விறுன். நீங்க ஒன்று சொல்விறுன்."

"பாபு என்ன சொல்விறுன்?"

"என்கம்பா எனக்கு வேறே, எனக்கு வேறே வேறே! நீதான் யருவிக்கக் குடுக்கலாம்னு சொல்லுன். அதோ பாபுவும் இருக்கிறுன்" என்று கான் மறைந்திருந்த இடத்தைக் கட்டிக் காட்டினான். அங்கிருந்து பாபுவும் வெளி யேறி வந்தான்.

"டேய் பாபு, என்னடா இது! உனக்கு யருவனு நான் அப்புறமாகத் தாரேன். இப்போ இவன் கூடலாகக் கழிக்கலாம்!" என்று மகனிடம் பரிதாபமாகக் கேட்டார்.

"டோய் பாபு! நீ எப்படித் தருவோ உன்விட்டு ஏது சாக? அம்மாதான் உனக்குக் காசே தர மாட்டானே!" என்று கூறி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றான். போகிற போக்கில், "முத்து, நீ என்கம்பாவிடம் எப்படி வாய்நூலாயோ எனக்குத் தெரியாது. நீதான் எனக்குப் பணத்தைக் கொடுக்கலாம்!" என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டான்.

"சார்! உங்களுக்குக் கூடலித் தவணை இன்னும் ஸும்பது நான்" என்று கூறி விட்டு முத்துவும் போய் விட்டான்!

அவர் மனைடைக்குள் காங்கோப்பரட்சி நடந்தது. கடைசியில் ஹாமர்ஷிங் போன விமானத்தைப் போல அவருடைய கடைசியும் பீக்கையும் தொறுங்கி விழுந்தது!

திட்டங்கள் தொடர்வதற்கும் இருவரின் இவ்விலைவாசியின் திட்ட லுண்டி ஒய்ந்ததாகக் தெரியவில்லை. இதுவும் அவருடைய கிட்டத்தினால் ஏற்பட்ட வழியாகத்தான் இருக்கவேண்டும். இப்பொழுது இரண்டு நாட்களாக, உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு நபராக, கணபதிசியுள்வ மானஸ்க கடன்காரனும் பின் பற்றும் ஒரு வயல்வாசு, பின் வாயில் ரகசியப் போக்குவரத்துக்களில் ஈடுபட்டு அருளுதவாசம் செய்து வருகிறார்! மீண்டும் அவர் முத்து கடைசியில் சிக்கும் போது அதற்கென்று ஒரு திட்டம் அவருக்குத் தோன்றுமோ இருக்கும்?

# மிகச்சிறந்தது!



வீட்டிற்கும் — ஹோட்டலுக்கும்

**ப்ரூக் பாண்ட்**

**ஸ்பெஷல் ஹோட்டல் ப்ரெண்ட்**

டஸ்ட் தேயிலையே

- தங்கொரு பாக்கெட்டும் அறிமுகப்படுத்த  
கொடுப்பதை கனம் தேரே கொடுக்கிறது.
- எல்லா வரதவசூறு பாக்கெட்டிலும் பாக்கெட்  
பத்தம் புதுப்பாக்கெட் உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.
- எட்டக்கொண்டான கிடுகலித் திறை கிறக்கி  
அருகிற் ஆகந்தம் அளக்கிறது.

மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது

500 கிராம், 100 கிராம்,

50 கிராம்

(WY 68 38)

# \* எல்லோராலும் புகழப்படுவது



"உறையான்" ரேயன் ஹூஸ்கிரிப்  
செய்த ஆடைகள் எல்லோராலும்  
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த  
ரேயன் முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட  
உள்ளதற்கு "உறையான்" ரேயன்  
ஹூஸ்கிரிப். விலை மலிவு-கீழ்வு, எல்லா  
உருவப்படிப்பட்டவர்களுக்கும்  
சற்றைது.

"உறையான்" ரேயன் ஹூஸ்கிரிப்  
100, 120, 150, 300 உறையான்களில்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



*R<sub>4</sub>*

கூடாக்கிட்டுகள்

**ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,**

போன்: 21841 61, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1. தலை "CELYARN"  
கிளாக்கள்:

போன்: 253. தலை "CELYARN" 68/416, மெயின் ரோடு, மெய்லாப்பேட்டை, சென்னை.

போன்: 598. தலை "CELYARN" 114/A, தெற்கு மாரி வீதி, மதுரை.

போன்: 3441. தலை "RAYONS" புரோமெட் இந்தியா பிரிவு அலுவலகம் ரோடு, கோவை.



# தலைவர் தையல் நாயகம்



“என்னங்க, நேரமாகிவிட்டா?”

என்று கேட்டுக் கொண்டே கையில் குல்லாயுடன் வந்தாள் திலகம்.

“நான் அப்பவே ‘ரெடி’யாகிட்டு உன் கார் வந்திடுச்சா, பாரு!” என்று தையல்நாயகம், திப்பாவை இழுத்து விட்டு, சால்வையைத் தொனில் இழுத்துப் போர்த்திய வண்ணம்.

வெளியே ஒரு முறை பார்த்து விட்டு, “புர்புரனு ஒடற காரைக் காணோம், ஸானத்திலேதான் கார் ஒதுது!” என்று திலகம், தமது தமிழறிவைக் காட்டிச் சிரித்தபடியே.

“அப்பவே அனுப்பறேன்னு ரே, கருட்டுக் கம்பெனி சாயபு...கும்... கருட்டு ஏற்றுமதிக்கு ‘பெர்மிட்’ வாங்கித் தாங்களெல்ல தலைமீறா நில்லும், மனுஷம். டில்லி காரையில் போயி வாங்கிக் கொடுத்தேன். காரை அனுப்பினு பாரு!” என்று தையல்நாயகம் மூக்குக் கண்ணாடியைத் துடைத்து மாட்டியபடியே.

“நீங்க ஒரு தலைவரு, உங்களுக்கு ஒரு கூட்டம், கோஷம்! காலனாக் காகக்கு வழி இல்லை!” என்று முகவராய்க் கட்டையைத் தொனில் இடித்துக் கொண்டாள் திலகம்.

“அதென்ன, நீ அப்படிச் சொல்லிப் பிட்டு திலகம்! நாட்டுக்காக இன்னிக்கு நான் உழைச்சா நாளைக்கே என்னோட அறுபதாம் வயசு மணி விழா விடவே ஆயிரமாயிரமா பண முடிப்புக் கொடுக்கிறாங்க சாஸ்கா!” என்று தையல்நாயகம், பிறகு மணவியிடம் மெதுவான குரலில் “ஆமாம்! நாலு நாளைக்கு முன்னாடி செளகார்ப் பேட்டை விலை ஒரு வெள்ளிப் பாத்திரக் கடை திறந்து வைச்சேனே, அங்கேயிருந்து ஏதாச்சும் வந்திச்சா?” என்று கேட்டார்.

“வெள்ளிக் குத்துவிளக்கு ஒண்ணைப் பார்த்து விட்டு அதனோடே வேலைப் பாட்டிலே அப்படியே மயங்கிப் போய் நின்றுட்டிங்களாமோ!”

“அப்பமன்னு அந்தக் கடைக்காரன் சொன்னா?” என்று கண்களைச் சிமிட்டியபடி கேட்டார் தையல்நாயகம்.



கே.வேங்கடராமன்

“ஆமாம், ஜயாவுக்கு நம்ம கடை அன்பளிப்புன்னு அந்தக் குத்துவிளக்கை இன்னிக்குக் காலையிலேதான் கொடுத்து விட்டுப் போனான் ஒரு சேட். அதிலே மயங்கிப் போகிறமாதிரி வேலைப்பாடு ஒண்ணையும் காணோமோ!” என்று கேட்டாள் திலகம்.

“போடி, பைத்தியம்!” என்று சிரித்தார் தையல்நாயகம். “அதெல்லாம் கம்மா அப்படி நடிப்பு! அப்போத்தானே அந்தப்போருள் நம்க்குவேணும்பிறகைக் காட்டிக்க முடியும்? ஒரு தலைவரு, நாவு அசைஞ்சா இந்த நாடு அசையக்கூடிய தலைவரு குத்துவிளக்குத் தாங்களெல்ல கேட்க முடியுமா? இதை பாரு, திலகம்!

இந்திய நாட்களா இந்த நாட்டுக்கு நான் தன்னையம் பாராமல் உழைச்சதுக்கு இந்த நாடு எனக்குக் கொடுத்தது என்ன?" என்று கேட்டார் அதையம் நாயகம்.

"ஏன் கொடுக்கவே? திறைபக் கொடுத்துச்சே பூ மாடையும், போவிற இடத்துலே எல்லாம் சாப்பாடும்!" என்றான் திலகம் அவருடைய சூத்திரத்தை அதிகரித்தவனாய்.

"பூவும் புதுறும் யாருக்கு வேணும்?"

"நங்கதானே ஆசைப்பட்டம்க?"

"இனிமேல் தேசத்தொண்டு, சேவை, உழைப்பு எல்லாம் கவதலத்தோட தான்!" என்றார் அதையம்நாயகம்.

"இன்னிக்கு எங்கேயோ திறப்பு விழான்று புறப்பட்டுக்கிட்டு இருக்கீர்களே, அங்கே என்ன கிடைக்கும்?" என்றான் திலகம்.

"வெள்ளிக் கூத்திரிக்கோம்!" என்றார் அதையம்நாயகம்.

"அதைத்தான் உங்கள் கபாஹ்ப்படி ஏலத்திலே விட்டுருவிக்களே!"

அதையம்நாயகம் வளது பக்கவாட்டில் நிரும்பி இரண்டு கை விரல்களாலும் வளது பக்க ஸ்ப்பாப் லைஸைத் திறந்து காட்டினார்.

"இந்தப் லைஸிலே போட்டுக்கிட்டு வந்திருவிங்களாக்கும்!" என்று கேட்டு விட்டுக் கலைவெண்ச் சிறித்தான் திலகம்.

"நீ வேணும்து புரேன்!" என்றார் அதையம்நாயகம்.

வெளியே கார் வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது.

"எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் ஒளி யிலே காரோ?" என்று வெளியில் வந்தார் அதையம்நாயகம்.

"அதுபதக்கு அதுபதிலே கனக்க லாங்கித் தரமாட்டாங்களா?"

"அதுவரைமீலே தானும் என் னோட கட்சியும் இருக்கோமோ என் னவோ? கோடம்பாக்கத்திலே புதுசு புதுசா வீடுகள் முனைக்கிற மாதிரிதான் நாட்டிலே திறத்துக்கு ஒரு கட்சி முனக்கக்கிட்புருக்கே!" என்றுபடி காரிஸ் ஏறினார் தலைவர் அதையம்நாயகம்.

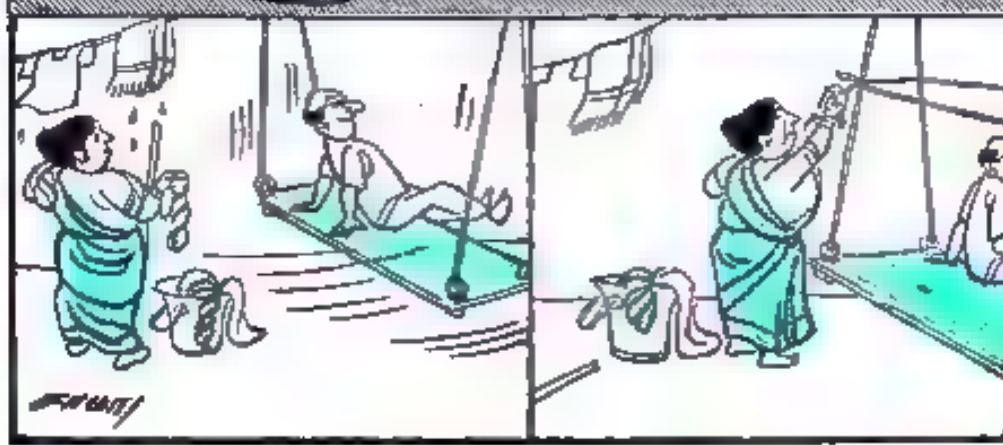
"ஞாபகமா கொண்டு வாங்க!" என்று அவரது காதில் கிககிகத்தபடி ஆள்காட்டி விரலையும் அதற்கடுத்த விர லையும் ஒன்றன்மீது ஒன்றாய் வெட்டிக் கொண்ப்தான் திலகம்.

"கூத்திரிக்கோல்தானே?" என்றுபடி சிறித்த அதையம்நாயகம் "வெள்ளிக் குத்த வினக்கை அலமாரியிலே வைச் சுப் பூட்டு! ஏதாவது இரும்புக் கடைக்கு ஆண்டு விழா வரும். அப்போ ஒரு இரும்புப் பெட்டி பார்த்துக்கிடலாம்!" என்றார் மனைவியிடம் மெதுவாக.

கார் 'வீர்' ரென்று புழுதினைபக் கிணப்பிச் கொண்டு கிணப்பித் தேருக் கோடியில் ஒரு வட்டம் அடித்து விட்டு மறைத்தது.

தலைவர் அதையம்நாயகத்தைத் தெரி யாதவர்கள் யாராவது இருப்பார்களே யானால் அவர்கள் நிச்சயம் தமிழ் தெரி யாதவர்களாகத்தாம் இருப்பார்கள்... தமிழ் மொழிக்கு அவரால் ஒரு வளர்ச்சி யும், தமிழுக்கு அவரால் ஒரு புது வாழ் வும், தமிழ் நாட்டுக்கு அவரால் ஒரு விழிப்பும் ஏற்பட்டுள்ளதென்றால் தனிப் பெரும் தலைவர் அதையம்நாயகம் அவர் களைப் பற்றி தாம் அதிகம் கூற வேண் டுபதில்லை!

## நிங்கள்



தேச சேவைகளிலே தம் முழு மூலச் சாதக கொண்டவர் அவர். தூட்டின் விடுதலில் கீதம் அவரைத் தட்டி எழுப்பியபொழுது சிலிர்த்து எழுந்த இனம் சிங்கமான அவர் சிறை சென்றுதுக்குத் தான் ஒரு கணக்குண்டா. இவ்வை, அங்கு சிறுமைப்பட்டதுக்குத்தான் ஒரு வழக்குண்டா?

ரண்டு எலியவர்களின் துன்பத்தைக் கண்டு கரகரவெனக் கண்ணீர் சிந்துவார் அவர். மனம் உருளுவார். ஆதி காலத்தில் தொன்றுதொட்டு முன்னோர்களது ஐரே ஆஸ்விபாகப் பரம்பரைச் சொந்தாக இருந்து வந்த அரண்மனை போன்ற வீட்டை விட்டு விற்றுச் சேசி வாசிகளுக்கு ஆஸ்பத்திரி கட்டிக் கொடுத்தவர் அவர்.

கல்விபா, கலா காரமா, கலியபா, அறிவுத் துறையா, எதில் இந்த நாட்டு மக்களின் நலனுக்காகப் பாடுபடவில்லை இந்தத் தைவல்நாயகம்?

இருக்குறளிலிருந்து வாயின் வரை, ஆஸ்விபத்திலிருந்து தான்கிவம் வரை, பஞ்சாயத்து யிஷயத்திலிருந்து தேற்றை அயல்நாட்டு விவகாரம் வரை அவர் போன்ற மேடை உண்டா, ஒரு பட்டி தொட்டி உண்டா?

விதவா விவாகமா? அதுவும் பத்த முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பா? தைவல் நாயகம் துணிந்து சிம்மா விவகத்தைக் கைப்பிடித்து மணந்தது. இந்த நாட்டில் கவியற்ற வாழும் எண்ணற்ற இளம் கைப்பெண்களைத் தைரியமரக இவ் ஸ்திரீகள் இருமணம் செய்து கொள்ள அன்றை நாதி காட்டியவராயிற்றே.

எத்தனை தழுவடிகள்! எத்தனை இலாகத் தழுவடிகள்!

பேச்சில்தால் எல்லாவு புள்ளி விவரம்! என்ன கவர்த்தி! அனல் தெறிக்கப் போகின்ற அவரால் தேன் சொட்டச் சொட்டக் கவிதை நயத்தொடு பேசவும் முடியும்! இந்த நாட்டு இனம் தலை முறைகள் எல்லாம் அவருடைய கணல் தெறிக்கும் பேச்சில் இதயத்தைப் பறி கொடுத்தவர்களாயிற்றே!

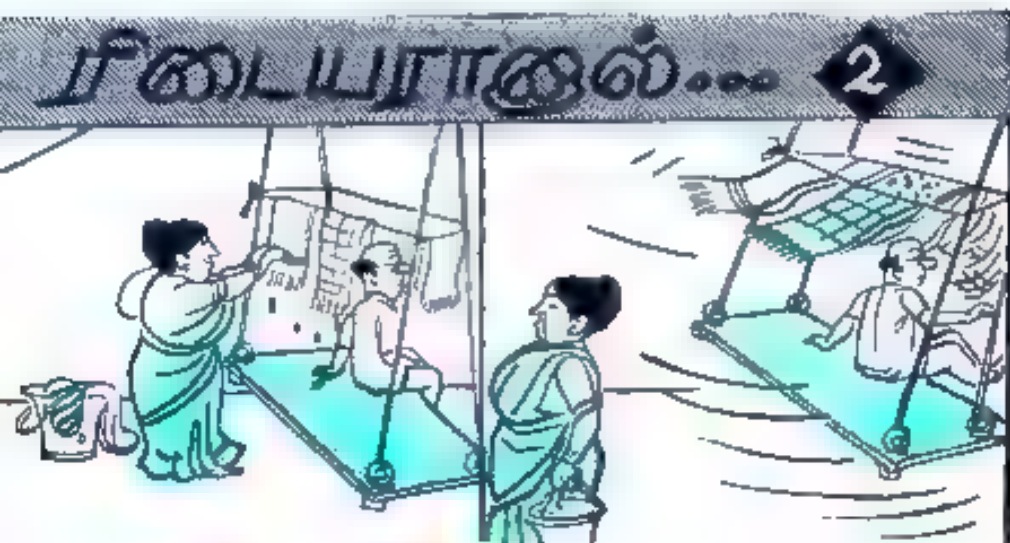
கவநலம் என்ற சொல்லுக்கே இடம் இல்லாத வாழ்வு அவருடையது. தாது முழுவேஷ்டியும். அலரக்கைச் சட்டை யும், மூன்று முடித் துண்டும்தான் அவர் அணிவும் உடைகள். உடைகளைப்போல் வெள்ளையானது அவருடைய உடனம்.

ஒருக்கிரை என்று அவரை தாடு கொண்டாடியது. தன்னலமற்ற இயாதி என்று உத்திர சர்க்கார் அலருக்கு ஐந்து ரக்கர் ஒலம் கொடுத்த பொழுது அதைத் தம் இலாகத்தில் பரிசாக ஏற்றுக் கொள்ளாமல் மறுத்தாரே. அப்பொழுது அவரது பெருமை இமயமரக உயர்ந்தது!

பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு அப்படி. இப்பொதோ.....?

தேச போட்ட ரஸ்தாநிக் கார் கார் சலகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. வெளியேயிருந்து 'நில'சென்ற குளிர்த்த எதற்ற தைவல்நாயகத்தின் முகத்தில் அடித்தது. வெளியே தலை தீட்டி வாணத்தைப் பார்த்தார்.

வெகம் சொன்னது சரிதான்! கார் மெக்சன் ஒருசு வென்று வாணத்தை வளைத்துக் கொண்டிருந்தன. எந்த தேரத்திலும் காரணம் பொத்துக்கொண்டு விட தேரம் பார்ப்பது போல் மறை லரக் காத்துக் கொண்டிருந்தது.





“இன்னும் எத்தனை மைல் அப்பா இருக்கிறது?” என்று டிரைவரிடம் கேட்டார் தையல்நாயகம்.

“முப்பது மைலுங்க!” என்றான் டிரைவர்.

‘பட்டிக்காட்டு ஊரிலே பள்ளிக் கூடம் ஒன்றைத் திறந்து வைக்கிறது தல்வ காரியம்தான்! ராத்திரி சாப்பாட்டுக்குச் சோறுகூட கிடைக்குமோ என்னவோ கிராமத்திலே!” என்று தமக்குள் முணு முணுத்துக் கொண்டார் தையல்நாயகம்.

வாயிறு என்ற ஒன்றையே மறந்து அவர் இந்தாட்டுக்காக உழைத்த காலம் மகிலேறி விட்டது!

விடு, வாசல், பெண்டாட்டி பிள்ளை என்ற நிலைவெல்லாம் தம்மை மறந்து இந்த நாட்டுக்கு உழைத்த காலத்தில் பெரிதாகத் தோன்றும் இப்போது அவை விசுவரூபம் எடுத்துக் காட்சியளித்தன.

எந்தக் காரியத்தைச் செய்தாலும் அதனால் தமக்கு ஏதாவது பலன் உண்டா என்று கேள்வி உண்டாகத் தொடங்கி விட்டது அவருள்.



■ மாலைகளாகப் போடுகிறவர்கள் பண முடிப்புக்களாகக் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்ற ஏக்கம் வளரத்தொடங்கிற்று அவரிடம்.

கயநலமற்று இந்த நாட்டுக்கு உழைத்ததின் பலன் இன்று பெருகி நிற்கும் அவருடைய வீடு வறுமையில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டதும் இத்தனை நாட்களும் தலையைக் கூடக் காட்டாத அவருடைய தன்மையின் என்சாண் உடம்பையே இப்போது காட்டத் தொடங்கியது.

இதோ ஒரு கிராமத்தில் பள்ளிக் கூடம் ஒன்றைத் திறக்கப் போகிறோர், அங்கே கூடத் திறப்பு விழாவுக்காக வெள்ளிக் கத்திரிக்கோல் ஒன்றைப் புரிசைக்க நூறு ரூபாய்க்கு வாங்கி வைத்திருப்பதாகக் கேள்வி!

வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த கார் ‘பயர்’ என்று சத்தத்துடன் தின்ற

துடன், ஒரு காலம் முடங்கிப் போய் நடு ரோட்டிலேயே படுத்து விட்டது!

“என்ன டிரைவர், என்ன காருக்கு?” என்று பறந்தார் தையல்நாயகம்.

“டயர் வெடிச்சிருக்கங்க!” என்றான் டிரைவர்.

“வேறே டயர் இருந்தால் உடனே மாற்றிக் காணை கிளப்பு! விழாவுக்கு ‘டயம்’ ஷூது!”

“வேறே டயர் கொண்டாரனீங்கனே!” என்றான் அழாதருவறயாக.

பாதி வழியில் பரிதவிக்க விட்டு விட்ட காரைச் சபித்துக் கொண்டிருந்த தையல்நாயகம்.

“இன்னும் எத்தனை மைல் இருக்கும் கிராமத்துக்கு?” என்று கேட்டார் டிரைவரிடம்.

“முணு மைல்தானுங்க!” என்று பதில் வந்தது டிரைவரிடமிருந்து.

சைத்தடிவைய ‘டக் டக்’ என்று ஊர்திக் கொண்டு சாலைமீது நடக்கத் தொடங்கி விட்டார் தையல்நாயகம்.

தஞ்சை சாலையில் காணை விட்டு விட்டு வந்து முதலாளியிடம் திட்டு வாங்கப் பயத்த கார் டிரைவர், நடந்து செவ்வூம் தையல் நாயகத்தைக் கண்டு திடைத்து தின்றான் செய்வதறியாது!

ஒரு மைல் தூரம்தான் நடந்திருப்பார் தையல்நாயகம். ‘ஸ்பீக்க’ரில்

“தம் மதிப்புக்குரிய தலைவர் அவர்கள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார். காரில் வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்!... இப்போது வந்து விடுவார்கள்... பொது மக்களே... அமைதி யாக இருந்து விழாவைச் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுக்கும்படி தாழ்மையாகக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்...” என்று விழாக் கமிட்டியினர் யாரோ பேசுவது காற்றில் அரையும் குறையும் மாகத் தையல்நாயகத்தின் செவிகளில் வந்து மோதியன.

காலை எட்டிப் போட்டு நடந்தார் தையல்நாயகம். திறப்புவிழாவுக்காக இல்லாவிட்டாலும் வெள்ளிக் கத்திரிக் கோதுக்காகவாவது அவர் போயாக வேண்டும். விட்டுக்குப் போனதும் போகாததுமாகத் திவகம் அவருடைய ஜிப்பாய் லைக்குள் கையை விட்டுப் பார்க்கப்போன!

ஆயிற்று. இன்னும் கொஞ்ச தூரம் தான் என்று தையல்நாயகம் நடந்த பொழுது வானம் குமுறி விட்டது. கட கட வென உருண்டது. கண்ணைப் பறிக்கும் மின்னல் சடார சடாரென்று வெட்டியது. ஆனாலே அலாக்காகத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விடுமோ என அஞ்சம்





தாத்திற்கும்  
உறுதிக்கும்  
நிகரற்றது

# ஹத்திபாயின்

ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்டீல்  
பாத்திரங்கள்



எல்லாவிதமான பிரகாசத்தின் கீழ்த்து உறைப்பவை

ஹத்திபாய் குவாரிதான் & சரஸ்  
22 கலெக்டர்ஸ் பம்பாய் 2



படிவான் புயல் காற்று வீசியது. மரக்க  
செல்லாம் தலை விரித்துப் பேயாட்டம்  
ஆயின. அம்பு, அம்பாய் மழை தாசை  
தாசையாகக் கொண்டியது!

தைவல்நாயகம் சிரமப்பட்டு நடந்து  
கொண்டிருந்தார்.

மீனவன் ஒன்று சுத்த பிரகாசத்  
துடன் 'சா'ரென்று பூமியில் இறங்கிய  
தும் வானம் 'கடகட' வென்று முழங்கி  
யது. இடி இடித்தது. அது ஒரு பச்சை  
மரத்தைத் தாக்கி, அந்த மரம் வேரோடு  
'ஹோ'வென விழ, அதன் அடியில்,  
போய்க் கொண்டிருந்த தைவல்நாயகம்  
அந்த வானத்தரமே கிடுகிடுக்கும்படியாக  
'அம்மா' என்று கதறிப்படி கீழே  
சாய்ந்தார்.

கண் விழித்த போது பாழ் மண்ட  
பம் ஒன்றில் தாம் படுத்திருப்பதையும்  
எதிரே ஓர் இளைஞன் தனது தெப்ப  
மாக நினைத்து விட்ட மேல் துண்டைப்  
பிழிந்து தலைவையத் துவட்டிக் கொண்டி  
ருப்பதையும் கண்டார் தைவல்நாயகம்.

இடியால் தாக்கப்பட்ட மரம் 'தட  
தட' வென முறித்து வேரோடு அவர்  
மீது சாய்ந்ததே, அப்போது அவரைக்  
காப்பாற்றியது இந்த இளைஞன்?

"தம்பி!" என்று அழைத்தார்  
தைவல்நாயகம்.

மழையினால் ஏற்பட்ட இருட்டும்,  
கல் மண்டபத்தினுள்ளே நீக்கமற விபா  
பித்திருந்த இருளும் உருவத்தை மங்க  
லாகத்தான் தெரியும்படி செய்தனவே  
தவிர முகத்தை அடையாளம் தெரிந்து  
கொள்ள முடியவில்லை.

"நீயா தம்பி என்னைக் காப்பாற்  
தின?" என்று சனஸ்வரத்தில் கேட்  
டார் தைவல்நாயகம்.

"ஆமாங்க. மழைக்காக இந்த மண்ட  
பத்திலே நான் ஒதுங்கிக் கிட்டிருந்  
தப்போ, இடி விழுந்த மரத்துக்கிட்டே  
நீங்கள் போய்க்கிட்டிருந்தீங்க. ஒரு  
தொடியிலே பாய்ஞ்சி உங்களை இந்தப்  
பக்கமா இழுத்துப் போட்டுட்டேனுங்க!  
அதோ பாருங்க அந்த மரத்தை!"  
என்று காட்டினான் அந்த இளைஞன்.

கொடிய அரக்கன் ஒருவன் வதை  
பட்டுக் கையையும் காலையும் விரித்துக்  
கொண்டு 'ஹோ'வென்று கிடப்பது  
போல அந்த மரம் ரோட்டின் குறுக்கே  
விழுந்து வயிற்றினுள்ளும் நீண்டு கிடத்  
தது! அதைக் கண்டதும் தைவல்நாயக  
சத்தின் மெல் பாதாநிகை பரிபந்தம்  
தடுங்கியது. அந்த மரத்தடியில் அவர்  
கிங்கியிருந்தால் அதை நினைத்துப் பார்க்  
வே அவருக்கு அச்சமாக இருந்தது!

தம்மைக் காப்பாற்றிய இளைஞனைக்  
கைபெடுத்துக் கும்பிட்டார் தைவல்.

டிசம்பர் 7உ. கொடி தினம்

இத்தினத்தில் மாநில ராஜ்ய  
வத்தினருக்கும் அவர் களது  
குடும்பத்தினருக்கும் நாராணமாக  
உதவி புரியுங்கள்.

நாயகம், அவன் மெய்த உதவிக்ாக  
அவருடைய தொலைச் செருப்பாகத்  
தைத்து அவனுக்குப் போட்டாலும்  
காதுதுதான்! நம் உயிரைக் காப்  
பாற்றி விட்ட அவனுக்கு என்ன கைம்  
மாறு செய்யலாம்?

அந்த இளைஞனைப் பார்த்தார்  
தைவல்நாயகம். கிழித்த சட்டையும்,  
அழுக்காள் வெட்டியும், காய்ந்த உடம்  
பும் அவனது வறுமையைப் படம் பிடித்  
துக் காட்டவே தமது அடி மடிக்குள்  
கையை விட்டு 'பெல்டி'ஜான்ஸ் 'பர்'சி  
விருந்து பத்து ரூபாய்த் தான் ஒன்றை  
எடுத்து நீட்டினார் தைவல்நாயகம்.

"எதுக்குங்க?" என்றான் அவன்.  
"என் உயிரைக் காப்பாற்றினே நீ!"  
என்றார் தைவல்நாயகம்.

"மத்தவங்க உயிரை என் உயிராக  
நினைக்கிறவனுங்க நான்!" என்றான்  
அந்த வாலிபன் அடக்கமாக.

"பரவாயில்லை, வாய்க்கை!"  
"இல்லைங்க! நான் அதை வாய்க்கிக்  
கிட்டா சேய்ததவிக்கும்புரிதிறுதான்

டுக்கும் கைம்மாறு எதிர்பார்த்தவருகி  
விடுவெனுங்க! பிரதிபலன் பாராமல்  
இந்த ஶாட்டு ஏழை மக்களுக்காகப் பாடு  
படறவனுங்க நான்! செய்கிற வேலைக்  
குக்கவி எதிர்பார்க்கிறவன் இல்லீங்க!"

"தல்லாப் பேசறியே நீ! ஶுருக்கு  
உழைச்சா உன் வயிறுதான் காயும்.  
தெரியுமில்லையே?" என்று கேட்டார்.

"பரவாயில்லே! மனசு நினைவு  
மில்லே? எங்க தலைவரு அப்படித்தான்  
அடிக்கடி சொல்வாரு. 'செய்கிற ஏத்  
தக் காரியத்திலேயும் கவனவம் இருக்கக்  
கூடாது' மேலத்தை மாநிலர் எதிர்பார்க்காம  
நம்ம கடமைதான் நாம் செய்  
துக்கிட்டுப் போகணும்! ஏழை எளியவன்  
களை உடன் பிறப்பா நினைக்கணும்.  
தன்னவம் இவ்வாறு உண்மையாகச் செய்  
கிற தொண்டு தெய்வத்துக்குச் செய்கிற  
தொண்டு. அப்படியெல்லாம் எங்க தலை  
வரு சொல்வாருங்க. அருமைதான் உண்  
மைக்க அதெல்லாம்!" என்றான் அவன்.

"அது வாரப்பா உங்க தலைவர்?"  
என்று கேட்டார் தைவல்நாயகம்.

“தையல்நாயகம்!” என்னுள் அந்த இளைஞன்.

“தையல்நாயகமா?” என்று கேட்டார் தையல் நாயகம். அவருடைய பொன்மொழிகளையும் அறிவுரைகளையும் வாரும் வழிமுறைகளையும் கேட்க அப்படியே நடக்கும் கணக்கற்ற தொண்டர்கள் இந்த நாடு முழுவதும் பரவிக்கிடக்கும்போது அவர் எப்படிச் சைதனப் பரியர் என்று தம்மைத்தாமே கேட்டுக் கொண்டார். அந்த இளைஞனின் பிரதிபலன் எதிர்பாராத மனப்பான்மையை அவருள் வார்த்தது அவரது உபதேசங்களும் அறிவுரைகளும் அவ்வகா?

தலைவர் சைதனத்தால் தாழத் தாழத் தொண்டன் உயர்ந்து கொண்டே போவது எதனால்?

தையல்நாயகம் தமது சைதனமான வாழ்வை எண்ணித் தலைகுனித்து கொண்டார். ஸட்சக்கணக்கானவர்களுக்கு வழிகாட்டுபவர் தமது ஸட்சியப் பாணியிலிருந்து விவகலமா?

“ஆமாம்! தையல்நாயகம்நாங்கள் உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“தெரியாது!” என்னுள் தையல் நாயகம்.

“தையல்நாயகத்தைத் தெரியாத தமிழனும் ஒரு தமிழனுமாய்! கண்ணமற்ற இயாதி ஐயா அவரு! இந்த நாட்டு மக்களுக்காக அங்கும் பகையமா கைம்மாறு எதிர்பாராம பாடுபடற சைதனம் இல்லாத மனிதராய் அவரு! அவர் காட்டின கிக்குலெ ஸட்சம் ஸட்சமா நடக்க நாங்கள் தயாராக இருக்கோம். அவரைப் போன்ற தலைகு எங்கே கிடைப்பாரு! அஞ்ச ஒக்கி தலைப் வேண்டாம்னுரு. எம். எல். ஏ. பதவி வேண்டாம்னுரு. இந்த நாட்டு மக்கினோட நல்லாழ்வுக்காகத் தன்னைவே அர்ப்பணிச்சுக்கிட்ட தங்கத் தலைவரு ஐயா எங்கள் தலைவர் தையல்நாயகம்!” என உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினான் இளைஞன்.

இளைஞனின் ஓய்வொரு வார்த்தையும் தையல்நாயகத்தைச் சுட்டது. நாடே தும்பிக்கொண்டிருக்கும் தையல்நாயகமோ வெள்ளிக் குத்து விளக்கை விட்டிச் சேர்த்த கையோடு வெள்ளிக் கத்திரிக்கோறுக்காக ஆணைப்பட்டு வந்திருப்பவர்! எண்ணற்றவர்களின் இதயத்திலே அவர்கள் வழிபட்டுத் தெய்வமாய்த் தம்மைப் பிரதிஷ்டை செய்து கொண்டுவிட்ட அத்தத் தையல்நாயகம் இப்பொழுது பொருள் சேர்க்கும் ஆணையில் தொண்டைச் சைதனமிக்க விளாபாரமாகி விட்டார்!

பத்து ரூபாய்க் காசு பத்தாயிரம் ரூபாய்க்குச் சமம் அந்த இளைஞனுக்கு.

ஆளுதும் அதைச் சமமாக மதிக்கும்படி அவரைச் செய்துவிட்டது எது? தையல்நாயகத்தின் அறிவுரைகளும், — அவர் இந்தக் நாட்டின் வாழ்ந்து வந்த பிரதிபலன் வாழ்வின கண்கமையுமவவா? தலைவர் என்பவர் தொண்டர்களுக்கு உபதேசிப்பவர் மட்டுமா? இல்லை, அந்த உபதேசங்களின்படி வாழ்ந்தும் காட்ட வேண்டியவர்!

தையல்நாயகத்தின் கண்கள் கசிந்தன. சொல்வதும் பொருளையும்விட இந்த நாட்டு மக்களின் இருதயத்தில் அவரது தன்மைமற்ற வாழ்விதழல் கிடைத்திருக்கும் இடம் பெரிதல்லவா?

“தம்பி, நீ தையல்நாயகத்தைப் பார்த்திருக்கிறாயா?” என்று அவனிடம் கேட்டார் தையல்நாயகம்.

“இல்லை. அவரைப் பற்றி நிறைவுகேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ரொம்பப் பத்திரிகையிலே படிச்சிருக்கேன். பக்கத்துக் கிராமத்திலே பள்ளிக்கூடம் ஒண்ணாக் கிறக்க அவர் இன்னிக்கு வருகிறான். அதுதான் சொல்லிட்டிருந்ததென். வழிசெரு பேர் மறை பிடிச்சிருக்க!” என்னுள் அந்த இளைஞன்.

“அப்படியா, தம்பி! ஊர், நாளும் அங்கேதான் போடுறேன்! ரெண்டுபேரும் ஒண்ணுப் போகலாம். மறைகூட நின்று பிடிச்ச!” என்று அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு செம்பிளர் தையல்நாயகம். சைதன இருனிக் கிக்குக் கொண்டிருந்த அவரைத் தன்னைமற்ற ஒரு சினிமத்திடுத்ததுக்கு அழைத்து வந்த இளைஞன் கிராமத்துக்கும் வழிகாட்டி அழைத்துச் சென்ருன்.

உடத்து வரும் தையல்நாயகத்தைக் கண்டதும் விழாக் கமிட்டியினர் ஓடுபடி வந்து அவரை உபசரித்தனர். தம்மால் வர்ப்பாற்றப்பட்டவர்தான், தான் போற்றித் துதிக்கும் தலைவர் தையல்நாயகம் என்று தெரிந்ததும் அந்த இளைஞன் அடைந்த சூதாசைத்துக்கு ஓர் அளவு இஷ்டம். சாஷ்டாய்க்மமாக அவரது காலடியிக்கு விழுந்து வணங்கினான்!

ஒர்ப்பு விழா முடிந்து, நடந்த கூட்டத்தில் சிறுக் கண்டபடி கவிக்கொண்டிருந்தார் தையல்நாயகம்.

“போதுமக்கண! அறிவாமையைப் போக்கி அறிவைக்கொடுத்து அவனிலை அறித்து கொள்ள உதவுவது கன்வி. கன்விலை அளிப்பது பள்ளிக்கூடம். இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தைத் திறத்தது இந்த வெள்ளிக் கத்திரிக்கோன். இதை ஏவல் விடப்போகிறென். ஏவல் கேட்டு வரும் தொகை பள்ளிக்கூடத்தைச் சேரும்.... கேளுங்கள், நான் ரூபாய்.... தாது.... ரூபாய்.... தாது ரூபாய்....”



## ஜாம்-பெக் புண்ணாள் கால்களுக்கு இதமளித்து குணமுட்டுகிறது

கால்புண், கட்டித் திரங்கு, கொப்பளக  
கள், தீப்புண் மற்றும் விஷ வெட்டுக்  
காயங்கள் இவை யாவும் உலகப் புகழ்  
பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகித்த சிக  
தினங்களில் குணமடைகின்றன. அது  
சருமத் துலகங்களினூடே புகுந்து  
கால் தசைகளுக்கு இதழுட்டி, புண்பு  
வதைத் தடுக்கிறது. கை குணங்  
களும் பொருத்திய ஜாம்-பெக்-மிகுக்  
கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள்  
சேர்க்கப்பட்டதது என்பதற்கு உத்திர  
வாதம்.

### Zam-Buk

ஜாம்-பெக்  
முலிகைக்  
களிம்பு



சமீபப் பருத்து விபரணரி  
கவிடமுடிவடைக்கும்.

1 Zr. 1974

எ.இ. புல்போர்ட் (இத்) ரிசர்வெட்  
லிமிடெட், மும்பை

சோல் ஏஜன்டுகள் :

தாதா & கம்பெனி

85, சுதந்திரப் தாலகைத் தெரு, சென்னை - 3

40 ரகங்களில்



அழகட்டும்

## எல்பி

## வெல்வெட்டுகள்

மன மகிழ்ச்சிக்கும்  
நவ நாகரிக தோற்றத்துக்கும்  
ஒருங்கே இணைந்தது

ஸ்ரீ

அழகு மிகுந்த  
பிரின்டட்

ஸ்ரீ நிவாஸ்

ஆடைகளே

புது திணிவில் தடைபெறும் இந்திய கைத்தொழித்  
பொருட்களடையின்பயற் கொண்டுள்ளோம் மனதை வசீகரிப்  
படுத்தும் ஆடைகளுக்கு எமது வட்டாளுக்கு விஜயம் செயல்படும்



# விமரிசைக் கழகம்

குட்டி கிருஷ்ணன்



நாகத்துக்கு.

அம்மா அநேக ஆசிரியாட்கள். இங்கே எல்லாரும் கேள்வி. (இந்தக் கடிதத்தை நான் எழுத. கொங்கி கொண்டு வரும் பாட்டி உன்பத தான்) எனக்கு மட்டும்தான் இரண்டு நாட்களாய் உடம்பு தளையே விரி. (என்ன அசைவி! அப்படியானால் பாட்டி அரட்டைக் கச்செலிலில் உதராமொகக் கலந்துகொள்வது எப்படியோ? பலனெனவா நிலையிலும் ஊரின் எந்த ஸ்தல முடுக்கிலே நடப்பதாவிருந்தாலும் பிரசன்னமாகி விடுகிறோம்!) அந்த வேலியத்தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த வறையில் கொஞ்சம் தெம்பாக இருந்தது. அது ஆஸிஸ்டென்ட் உள் அண்ணாவைக் கேட்டேன். மாசக் கடைசியாக இருக்கிறதே என்றுதான் அவன் யோசித்தான். (நேற்று அப்பா ஆஸிஸ்டென்ட் வந்ததும் புது வேலிய டிண்டிப் மைலி விருந்து எடுத்துப் பாட்டியிடம் கொடுத்ததாக ஞாபகம்) இன்றைக்குத் தேதி இருபத்தான். இன்னும் பத்து நாளைக்கு எப்படிக்க காலத்தை ஒப்பப் போகிறேன் என்றே தெரியவில்லை. முடிந்தால் ஒரு பத்து ரூபாய் (அடேயப்பா! ஒரு டீன் வேலியத்தின் கீழ் நானு ரூபாய் என்று அம்மாவிடம் கூறி ஐயே அப்பா!) அனுப்பி வை. வேலியம் வாங்கி அரசு கொல்லி உன்னை திறைத்துக்கொண்டே சாப்பிடுகிறேன். (பக்கத்து வீட்டு மாமிக்கு வெள்ளிப் பாதிரைத்தவாங்கி வைத்துக்கொண்டு வட்டிக்குக் கடன் கொடுக்கலாம்.)

இந்த உதவியை நான் என்னதற்கும் மறக்க மாட்டேன். உங்களை நம்பித் தானே நான் நாட்களை எண்ணாமலிருந்து கொண்டிருக்கிறேன். (மழைப் பாஷை!) உன் மன்கிக்குத்தான் என்னைக் கவலிக்கவே நேரமிறப்பதில்லை. (ஆரம்பிச்சாச்சா! ஏதடா, அம்மாவைப் பற்றிய குற்றச்சாட்டுகள் ஒன்றையும் இதுவரை காணாமே என்று பார்த்தேன்!) அடுப்படிவை விட்டால் இவன் விளம்புக்குப் போய் விடுகிறான்.

தப்பித் தவறி வீட்டி விருந்தால் நானு பத்திரிகைகளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறேன். (உரக்கத்தான். பாட்டியும் பக்கத்தில் உடனாந்து கேட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்!)

முற்றை ராஜு சமர்த்தாய் இருக்கிறான். (அப்படியானால் தினம் குறைந்த பட்சம் இரண்டு குட்டுகளாவது பாட்டியின் கையிலும் பெறுவது ஏனோ?)

எதிர்த்த வீட்டு மாடு கன்று போட்டிருக்கிறது. கொஞ்சம் நீக்க இருந்தாலும் வேலைக்கு இரண்டு படிக்குக் குறைவாமல் உறக்கிறது. (திருஷ்டி போட்டாச்சோ. இல்லியோ?) ராஜுவுக்குச் சதா அந்தக் கன்றுக்குட்டியுடன் தான் விளையாட்டு. (வெள்ளை வெள்ளை ரெண்டு எல்லவையு அழகாய் இருக்கிறது தெரியுமா?) நானும் உள் அண்ணாவிடம் 'ஒரு மாடு வாங்கிக் கட்டேண்டா என்று அடித்துக் கொள்ளாத நான் லைடலாது. (அதுதான் நடக்கிறதே தினம் ஒரு வுத் காண்டம்) கேட்டால் தானே! பூனைதான் வளர்க்கிறான். என்ன புண்ணியம்? (பாட்டி இன்று இடுக்குகளில் திணித்த வைக்கும் துணி களெல்லாம் எவிகளிடமிருந்து தப்பு கின்றனவே போதாதா?) தினம் பால் பாதிரைத்தை உருட்டி விடுவதுதான் மிச்சம். ('புக்லி'க்குத் தினம் ஒழுங்காக ஒரு டம்ளர் பால் தட்டிய ஊற்றி வைத்து விட்டால் பிறகு அது ஏன் திரட்டப் போகிறதாம்?)

எனக்கு உன்னையும் முற்றைகளையும் திறைத்துக் கொண்டு விட்டால் உடனே வந்து பார்க்க வேண்டும் போலாகிவிடுகிறது. வரும்போது கொஞ்சம் சீடை முறுக்குப் பண்ணி எடுத்துக் கொண்டு வரலாம் என்று உத்தேசம். (அடி, சக்கை! நாகத்தில் ஐலம் கற்றுநிறை. கூடிய சீக்கிரம் பாட்டிக்குக் கடிதம் எழுதி வர வதறுத்துக் கொள்ளவும். என் பங்குக்குக் கொஞ்சம் பட்சணம் கிடைக்கும்)

மூக்குக் கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று பங்குத்தின் டாக்டர் கூதிருக்காரர் (பலோ மிஸ்டர் பங்கு லுமோ டூயர்? பிதகித்தி பெற்ற டாக்டர் தான் போதுமா!) கொல்லியிருந்தாரே, ஞாபகம் இருக்கா? இந்தத் தடவை அங்கே வரும்போது இந்தக் காரியத்தை முடித்துக் கொள்வதாக இருக்கிறேன். (ஹய்யோ! வேண்டலே வேண்டாம். அப்பதம் தப்பித் தவறி இந்தக் கடிதம் இவன் கையில் சிக்கிப் படித்துப் பார்த்துவிட்டான்?) இப்படிக்கு.

பாட்டி கொல்படி ராஜு பி.கு. கடிதம்: பாட்டி கூறியது விமரிசைம்: ராஜு எழுதியது

# உங்களுடைய தேய்ந்த டயர்களை சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸில் ரீட்ரெட் செய்யுங்கள்

குவிரான்ஸில் தேய்ந்த டயர்களைப் புதுப்பித்தால் அவை  
புது டயர்களைப் போலவே நீடித்து உபயோகமும். ஏனெனில்



நீள உயர்த்த உதவான  
கொழுக்க ஊடுவல் - மிக  
குவிரட் சம்பளமே குவிரன்  
உபயோகிக்கிறீர்கள்



குவிரன் குவிர்ந்தன அதை  
கவிர் ஊடுவல் - மிக உயரம்  
விரும்பினால். துணை உ  
உபயோகித்துக்கொள்ளு

ரீட்ரெட் செய்யுதல் கவிதத்து. அது  
திருவாரூரில் கேஸ். கவிதன் தொழிற்  
சாலையில் தேய்ந்து போன டயர்களை  
ரீட்ரெட் செய்வதற்கு தமீன் துறையில்  
இயந்திரங்களை அமைத்துள்ளார்கள்.  
தேய்ந்திருந்த திருவாரூர் அவற்றை  
இயக்குகின்றனர். கிளாஷ் "யான்ஷு"  
மாதிரியும் கவிதன்ஸில் புதுப்பிக்க  
பெறும் டயர்களை புதுப்பித்து பெறுகி  
றனர். ஒவ்வொரு டயர்டயர்களுக்கும் - உயர்  
கவர்த்தியுடன் செய்வார்கள் - மூன்று மூன்று  
ரீட்ரெட் செய்வார்கள்.



ரீட்ரெட் பணியில் சிறந்தவர்கள்  
சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்  
(டி.வி.எஸ். கதாபாதி)  
புதுச்சேரி - மதுரை  
சோமசுந்தரம் - பெங்களூர்



SWT/SR-20-14418



கடல் கண்ட கனவு

"கடல் கண்ட கனவு" என்ற தலைத் திணை, கற்பனையோடு தமிழ் நாட்டில் வர வாதும் பின்னிக் கிடக்கிறது. காலத்தோடு வரும் கற்பி, ஆயிரத்து இருபது ஆண்டு களுக்கு முன்னிருந்த தமிழ்நாட்டுக்கே நம் மைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்து விடுகிறார் ஆசிரியர் சோமு. அது மாரத்திரமகம்; ஏழா கது. எட்டாவது நூற்றாண்டில் உள்ள தமிழ் மகனோடு நாளும் ஒன்றிப் பழகி, எட்டாடி, அவர்களுடைய திணை கிழங்குக்கையிலே பங்கு போகின்றன. ஆரம்பிக்கிறோம், கதை யைப் படிக்கும் போது! வேளும் காலத்தி லும் செயல் முடியாத காரியம் இது: அரசர் களுடைய பெயர்ப் பட்டியலாகும், போர்வுக் கிழத்தி தெறி விவரங்களாகும், சிவாசாஸ தக் குறிப்பு நுணுக்கங்களாகும் இந்த அரிய எட்டிலையையும் அனுபவத்தையும் உண்டாக்கிவிட முடியாது. வேளும் கற்பனை யாகும் இதைவெல்லாம் சாதிக்க முடியாது. ஆசிரியர் சோமு மாரத்தி எட்டிலையைய கையிலார்: எட்டிக்குத்தனமாகப் போகும் கற் பனைக் குதிரையை அடக்கி, சரித்திரப் புலமை என்ற கடிவாளத்தைப் போட்டு, ஒட்டுகிறார். அதன் பின்பு பல்லாயிர காலத்துத் தமிழ் நாட்டைத் தொட்டுப் படித்த, நம் முன்னே அப்படி அப்படியே நிறுத்தி விடுகிறார், ஆசிரிய தான். இத்துறுக்கு முகவுரை எழுதிய சென் னைப் பல்கலைக் கழகச் சரித்திரப் பேராசிரியரே சொல்லுகிறார், "கொடும்பாளூர் ஆயிரத்து இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆண்ட வேளிர் குலம் மன்னர்கள் சிவாசாஸனர்களின் பெய் படுகிறார்கள். ஆயிரம் ஆண்டுகள் பற்றித் திட்டமாக அறிந்தவர்கள் நம் நாட்டில் மிகச் சிலரே. அவர்களுள் இத் துறாசிரியரும் ஒருவர்" என்ற.

எட்டாவது நூற்றாண்டிலே நடமாடு கிறோம் என்ற உணர்வையும், மயக்கத்தையும் எப்படி ஆசிரியர் உண்டாக்குகிறார்? விவ ரணையோடு, தந்திரமாக, இவ் பழத்தமிழ்ப்

பெயர்களையும், விவரங்களையும் ஆக்காதோ டுவி விடுகிறார். கதைகளைப் படிக்கும்போது காட்டுமிக் கடிவாளியை கற்றுத் தேர்ந்த கைவை வப் பண்டிதராகிய 'தரணி கொண்ட போச னார்' என்ற பெயர் பெற்ற மிகத்திர வர் மம், 'பரிவாழ்வி' என்ற விவரமே, பழ புதிய இசை வடிவங்களை வகுத்து, அந்த வுட் பங்களைவெல்லாம் குறுவியாமலையிலே திரைத் தரமான - கல்வெட்டுக்களாகச் செதுக்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கிறோம். 'மயவி தாவக பாழ்ப்பாணர்' இருபத்தொரு தந்தி னோடு அமைந்த 'பெரியாழை' கைத்துக் கொண்டு, 'தாரத்தாக்கம்' என்ற பழத்தமிழ் இசை முறைப்படி ஆயிரவரை கற்பனைகளைத் தொற்றுகிறபொழுது பார்க்கிறோம், 'கொழுட் டின்' தலைகரமாகிய கொடும்பாளூர், 'குங்கும மாலிகை'யிலே, பாழ் நங்குகளில் திழலியே, அந் பங்குரமான அரசியல் குழற் சிகள் நடக்கின்றன, சித்தன்கை வாகக் கிழக் குண்டியிலே காண்பும் அணிந்த சமண முனி வர்களுடைய சாணக்கியம் இப்பகுதியைத் தென் கடலிலே மிதப்பவை இருபதாவது நூற் றாண்டுக் கப்பல்களா? இல்லை - 'கயங்கன்', 'மிதங்கன்', 'நாலாய்கன்', 'திமில்கன்', 'அகவ கனியே போலும் சரக்கு' 'கைதான்' புட் கைகன் அல்ல; கோசிகம், பீதகம், அரத்தம், கொங்கலர் முதலிய 'நுண்ணில்கன்'. இந்தச் சூழ்நிலையிலே நடமாடுகிறார் ஒரு விசித்திர சித்தர். அவருடைய குமிழ்க் கட்டைகின் 'டக் டக்' என்ற ஒசையும், அவர் பிரம்பு, 'பணர் பணர்' என்று தலைவிய் பழம் ஒசை யும், கதைவின் ஆரம்பத்திலிருந்து கடைசி வரையில் எதிரோய் செய்து கொண்டிருக்கின் தன. இவைவெல்லாம் சேர்ந்து செய்கின்ற மயக்கத்தால் கதைக்கு உண்மையத் தொத்த கைக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கதைப் போக்கு மிகவும் விநியோகமாக இருக்கிறது. முதல் தொண்டாறு பக்கங்களில் ஒரு திணைப் பகுதி இருக்கிறது. பிறகு திணைப் பகுதி. நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, துரிதத்திலே செல்லுகின்றன, முடிக்கக் குமல் முடிக்கப் போட்டுக் கொண்டு செல்லும் ஆசிரியர், அவைகளை அநாவாசமாக அழித் தும்போது வாசனர்கள் உள்ளத்திலே இல்பம் கரக்கிறது. 411 பக்கங்கள் அடங்கிய தாவலி நூலை முக்கியே படித்துத் தீர்த்துவிட வேண் டும் என்ற ஆக்கிரம் ஏற்படுகிறது. நான்கு படித்த முடிக்கப் பிறகு, எட்டாவது நூற் றாண்டை விட்டு, இருபதாவது நூற்றாண்டுக் குள் அடி எடுத்து வைக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்ற கருத்தும் கூட ஏற்படுகிறது. கதாபாற் திரக்கம் அங்கனவு அன்னியோன்னியமாக தம்போடு பழகி விடுகிறார்கள். உதயசுந்திரன் என்ற பல்லவ அமைச்சருடைய சாஃபும், மேதா விவானாரும், அநாதாரணமான திரை யையும் தம்மைப் பரவசப்படுத்துகின்றனர்! சாருசேகரிய் நாட்டுப் பற்றும் திரைகளும் சோகத்தின் எல்லையைத் தொட்டு விடுகின் தன. சந்திரகுடனுடைய துரோகம் மய் கிக்க முடியாததுதான்: ஆளுதல் குந்த வானியே, நீதிப்பிரகாச நீற்று. சவு, இரக்க மில்லாமல் தன்னைத் தானே கண்டிக்கும் போது, அவனுடைய துறவுகினை, அவன்



மாத்திரமல்ல, நம் இதயத்தையும் புவித  
மாக்கி விடுகிறது.

கைத்தஞ்சியிருந்து வெவியவுரும் போது,  
"தமிழ்ப் பண்பாடு எவ்வளவு உயர்வானது!"  
என்ற இறுமாப்பு ஒங்கி வளர்கிறது. ஒவ்  
வொரு தமிழனும் படித்து அனுபவிக்க வேண்ட  
யுப தூய் இது. —எஸ். மகாதேவன்

பிரகரம்: பாசி நிலையம், 33, பிரசாந்தே,  
சென்னை - 1; விண்: ரூ. 7.

## நிழலாட்டம்

நிழலாட்டம் மண்ணாவனம்: வாழ வந்த தெரி  
வாது தவிக்கும் பேதை: எழுத்துப் பிழைப்பைப்  
மேற்போண்டு படுதொல்வி வளம்பெருள், வந்தி  
பாராத விதமாகச் சிவியா தடிக்கை மடுக்கை  
விட அந்தரங்கக் காரியதூரிகியாகி விடுகிறது  
ராவன்: பிறகு படிப்படிக்கை அவனது மதிப்  
பில் உயர்ந்து அவனது உணர்வத்திலும்  
இடம் பெற்று விடுகிறது. ஆனால் அவன் உள்  
ளம் மட்டும்தான் சதா சஞ்சலத்தில் கழலுகிறது.  
அவனது காரம் பற்றிய மனவி லாமதிரியிலும்  
மனம் பற்றிய மனக்கை மடுக்கைக்கும் இடையே  
அவன் உள்ளம் பட்ட பாடு சொல்லிய அடல்  
காது. காதுயில் எது திறம், எது திறம்  
என்பதை அறியமுடியாமல் திக்கு நடுக்காடித்  
தினாதிப் போகிறான். இதை ஆசிரியர் கண்டு  
விழுவ்பாசை நடைவியல் மிகவும் அழகாக  
எழுதியிருக்கிறார். நாவலில் வரும் பாத்திரங்  
களில் பற்றிக் கொள்ளும் நிழலாட்டம் வாச  
லாகியும் பற்றிக் கொண்டு ஆட்டு ஆட்  
டுவது ஆட்டி வைக்கிறது. உண்மையை  
உருக்கும் சம்பவமோ, நெருங்க நெருங்கித்  
திரும்பி நிகழ்ச்சியோ எதுவும் இன்றி வெறும்  
மனம் போராட்டத்தை மாத்திரம் வைத்துக்  
கொண்டு இந் நாவலிலார் 246 பக்கங்களுக்கு  
இந்த நாவலில் கைவ குன்றாமல் வளர்த்திருப்  
பட்ட அவரது நினைவாக்குத் தக்க சான்று.

எழுதியவர்: ஸ்ரீ. எஸ். மணி, பிரகரம்:  
மல்லிகைப் பதிப்பகம், திவாகராய தவர்,  
சென்னை - 17; விண்: ரூ. 4.

## தமிழர் தனபக்கம்

நிர்ணய ஆணம் மண்ணவன் தனபக்த  
யிருந்து விடுவதனுமேயோ, வீரரின் வீரனாக  
இருந்து விடுவதனுமேயோ ஓட்டில் தனபக்த  
குடி கொண்டு விடாது. ஆத் தாட்டுக்குப்  
பகைவரால் ஆபத்து நேராவண்ணம் ஓட்டி  
தன் தானது எல்லையிலும் காக்க வல்ல ஆத்  
தனம் மண்ணவனிடம் இருக்கத் வேண்டும்.  
அகற்று, தல்ல போரிடப்பதி பெற்று சேனை  
வீரர்களும், அக் சேனைவை நடத்திச் செல்லும்  
ஆற்றல் வாய்ந்த தனபக்தையும் இன்றிமை  
வாதவர்களுவார்.

வீரத்துக்கும் ஆண்மைக்கும் இணையற  
தாடாபிப் பண்பாட்டை தமிழகத்தின் பண்டி  
தையின்களில் பதிந்து போகின்ற பற்றிய  
வீர வரணாதுவின் இந்த நூலில் பக்கக் காண  
வாம். நூலில் முற்பகுதியில், கதாபு  
பக்கங்கள் எழுதப்பட்டுள்ள தோற்றவாணம்  
படித்தாலே போதும், அவ்வளவு பொருட்  
செறிவுள்ளதா யிருக்கிறது. அகற்றுப் பிறகு  
அதிலும் குவிரமலில் பிட்டன், கோடைப்

பொருதன், திருக் கண்ணன், திருக்கண்ணி,  
திருக்குடிலுடன் ஆரிய தமிழர் தனபக்தியைப்  
பற்றியவர்களைக் கட்டுவர்களைக் காண்கிறோம்.  
சங்க காலத்துச் செல்வர்களை ஆய்க்காது  
எடுத்து ஆண்டு இத் நாவலிலார் இத்தாலும்  
குத் தனித்தனியார் ஏற்றம் கற்று விட்டார்.

பண்டிதத் தமிழ்நாட்டு மண்ணவனின்  
தனபக்த ஆண்மைமும், அம்மண்ணவனின் தன  
பக்தின் தனபக்த உயிரையும் மதியாத போரிக்  
கைத்தின் கட்டிப் வீரமும் இந்த நூலின்  
அடித்தாமக அமைத்திருப்பது தாட்டுப்  
பற்று உண்மைகளையும் புன்குறற் செல்லும்.  
தமிழ்நாட்டில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற  
அவாலும் மண்ணவர்கள் இத்தாலும் படித்தால்  
அத் திறமைமையும் பெறுதல் உறுதி.

எழுதியவர்: புலவர் கா. கோவிந்தன்,  
எம். ஏ., பிரகரம்: வங்குலார் பண்டித,  
137, பிரசாந்தே, சென்னை-1, விண்: ரூ. 2.50

## மரத் மகாதேவன்

மேற்கு மகாதேவன், எம்ஸ் ஏகாம்பரம்,  
அருளுருவி அருவியம், ச. சா. காத்திரவர்  
என்னும் தாக்கு கைதகள் அடங்கியிருக்கிற  
தன் இத்தாலும், தாக்கும் சிறுவர்களுக்குரிய  
கைதகள், சிறுவர்கள் ஆவனாட்டி என்னப்பி  
படிக்கும் விதத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.  
விண்: 75 ந. கப.

## ஆகாச மானிக்க

நிர்ணய தாட்டில் இமயமலை எவ்வளவு  
பிரசித்தமோ அவ்வளவு பிரசித்தம் அகபர்  
பிரபல் கைதகள். அவை வெறும் திசுப்பி  
கைத் கோணவாக்கப்பட்ட சாதாரணக்  
கைதகன் மல்; அதிலும் கைதவர்களுள்  
அகபர் எம்ஸ் தானத்தில் திவாளுக இருந்த  
பிரபல் புத்திக் கைதவரில் இவ்வயற்றவர்.  
அவரும் அகபரும் பழைய தாட்டினில் திசுத்  
தகைவெல்லாம் அதியற்புதமான கைதகள்  
தாம். மேற்படி கைதகைத் தொகுத்துச்  
சிறுவர்க்கெற்ற முறையில் இத்தாலிலார்  
தெனியாக எழுதியிருக்கிறார். கைத் என்னு  
கத முடியாமல் சிறு சிறு துணுக்குகளால்  
உண்மையறையும் பின்பகுதியில் போத்திருக்  
கிறார். சிறுவர் சிறுமியர்கள் படித்துப் பய  
னப்பட வேண்டிய தூய், விண்: ரூ. 1.75.

## குதும்ப அரண்

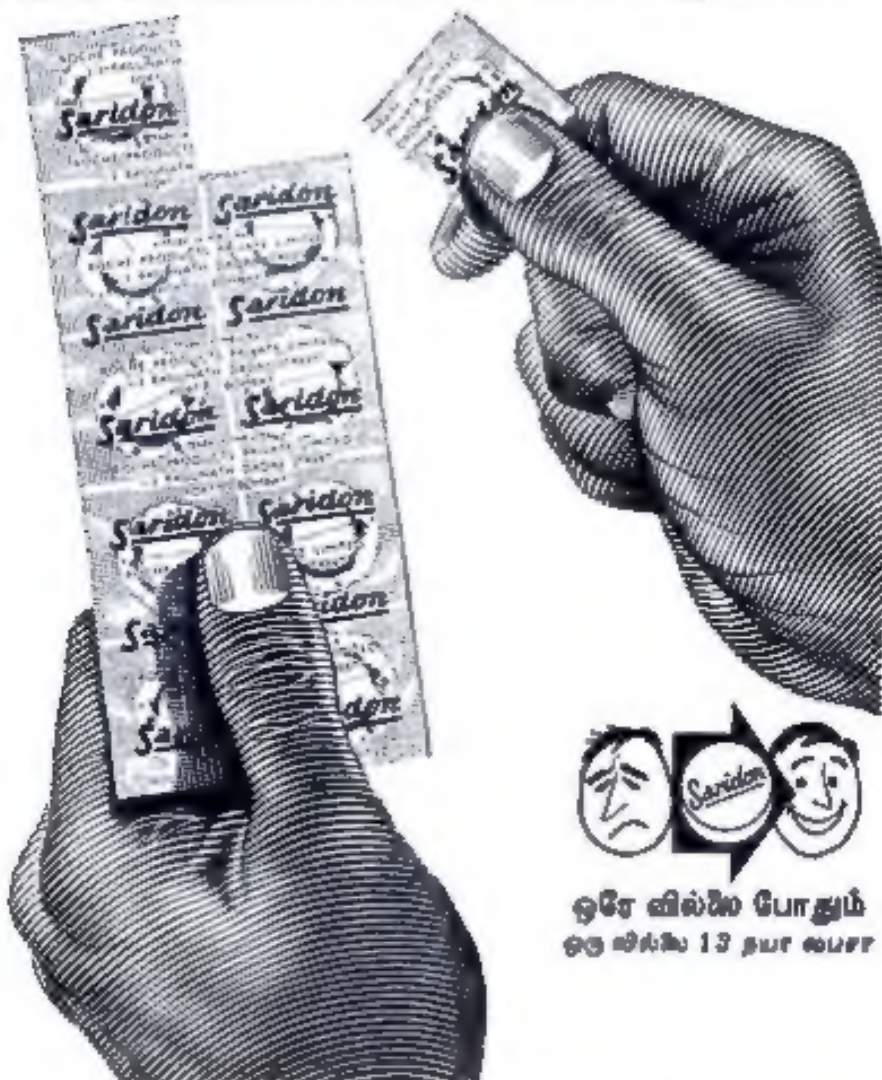
சிறுவர்கள் பெரிதும் விருமப்பிப் படிக்கவும்  
தடிக்கவும் ஏற்ற விதத்தில் இத் நூலில்  
இருண்டு தாடக்கைக் காணப்படுகின்றன.  
ஒன்று கண் பரம்பரவாக நம் தாட்டில்  
வழங்கி வரும் கைத். அதுதான் "ஒரு தான்  
அரண்." இரண்டாவது "வாழி, என்  
கைத்." அது நாவலிலார் சொந்தமாகப்  
புதித்த தாட்டம். ஆரம்பப் பன்னி மாண  
வர்கள் படித்து தடிக்க சிறுமியர் விதத்தில்  
ஒன்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விண்: ரூ. 1.

மேற்படி நூற்று புத்தகங்களில் ஆசிரியர்  
தெ. சி. தெய்வ சிவாமணி: பிரகரம்:  
தமிழ்நாடு புத்தக நிலையம், 3, கிட்டெட் பாகித்  
தெரு, சென்னை - 1.



வலிகளையும் நோவுகளையும் போக்க

# ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள்



ஸாரிடான் வலிகளிலிருந்தும் நோவுகளிலிருந்தும் விரைவில் நிவாரணமளிக்கிறது. அது மூன்று விதங்களில் வேலை செய்கிறது: நிவாரணமளிக்கிறது, தெம்புடனிருக்கச் செய்கிறது, புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது. தலைவலி, பல்வலி, ஜூரம் போன்ற உணர்ச்சி, தேக அசௌகியம் முதலானவைகளுக்கு ஸாரிடான் சாப்பிடுங்கள். ஸாரிடான் விரைவில், சிறிதும் அபாயமின்றி வேலை செய்கிறது. பெரிவயசுக்கு ஒரு ஸாரிடான் விவசாயத்திற்கான டோஸ். குழந்தைகளுக்கு ½ முதல் 1 விவசாய வரை போதுமானது.

\*ரோஷ்\* தயாரிப்பு

# யாரோ இவள்

என யாரும் கேட்கவெனும் விபக்க...

## யாரோ?



...உங்கள் மேனியெழிலை களிர்ச் செய்வது

செங்கமல வண்ண

## புரீஸ்



இவ்வெழில் உயரெழில் ஒளிவெழில்,  
கருத்து புரீஸ்...தேவமொழி பேசுவதும்வாசலா  
செய்தார், அழிதூய்மையுடன்வெழில்!!  
நீங்கள் அழகுநிலைப் புரீஸ் அழகுநிலை  
பெரும்பான்மை பேருது யிழை. உங்கள்  
பென்வண்ணம்...? உங்கள்வண்ணம்  
புரீஸ் செய்வதும்?